

RTU studiju kurss "Digitālās tehnoloģijas apģērbu dizainā: Tekstildizains"**OR000 Rēzeknes akadēmija****Vispārējā informācija**

Kods	RA0761
Nosaukums	Digitālās tehnoloģijas apģērbu dizainā: Tekstildizains
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītspēks	Silvija Mežinska - Lektors
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Studiju kursā paredzēts apgūt attēlu izveides un apstrādes programmu Texdesign lietošanu kā vizuālās ieceres realizācijas līdzekli kompozīcijas uzdevumu un dizaina projektu vizualizācijā un noformēšanā, izvērtēt un izmantot savā profesionālajā jomā izvēlētas datortehnoloģijas iespējas, modes zīmējuma pamatu apguvi, pilnveidojot zināšanas un prasmes mākslinieciskās izteiksmes līdzekļu izvēlē, pielietojumā un organizēšanā apģērbu dizaina idejas konkrētākai vizuālai attēlošanai, gatavo apģērbu dizaina mākslinieciskai attēlošanai.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Kursa mērķis: ir nodrošināt studentiem pietiekamu teorētisko un praktisko zināšanu un prasmju apjomu, lai viņi varētu veiksmīgi izstrādāt un prezentēt modeļu dizainu, izmantojot Texdesign datorprogrammu, gūt ieskatu modes ilustrācijā, kā apģērbu dizaina ideju un produktu prezentējošā veidā, izstrādāt savas 5 tērpu apģērbu kolekcijas modes zīmējumu, izvēloties sev piemērotāko zīmējuma tehniku un ievērojot proporciju kanonu.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Vingrinājumu uzdevumi. Teksta un simbolu izmantošana dizainā. Attēla grafiskais dizains. Modeļu skices - kolāža; manuālo skiču digitālo (rastra) attēlu apstrāde. Teksta, attēla, zīmējuma interpretācijas – portfolio, planšete. Izstrādāt piecu tērpu apģērbu kolekcijas modes zīmējumu, grafisko projektu (1). Noformēt planšetes skatei. Praktisko darbu prezentācija.
Literatūra	Obligātā/Obligatory: 1. Textile and Clothing Design Technology Boca Raton : CRC Press, 2020. 513 lpp. 2. Эскиз и рисунок. (2009). Москва, Эдипресс-конлига. 3. Borelli, L. (2008). Fashion Illustration by Fashion Designers. Themes and Hudson, London. 4. Naoki Watanabe. (2008). Contemporary Fashion Illustration Techniques. Pageone. 5. Fashion Illustration Techniques. (2008). Koln, Taschen 6. Abhijit Majumdar Soft Computing in Textile Engineering 2016 Woodhead Publishing Ltd, ISBN-13: 9780081014769) Papildu/Additional: 1. Jurjāne, A. (2005). Kompozīcija. Neputns, Rīga. 2. Drudi, E., Paci, T. (2001). Figure drawing for fashion design. The Peppin Press, Amsterdam. Praktisko darbu uzdevumu krājums vektoru grafikā. (2010). pdf. Rīga. Interneta resursi /Internet resources: https://www.koppermann.com/koppermann-fashion-design/?lang=en Visa norādītā literatūra ir pieejama autorizētiem lietotājiem e-kursos (www.ekursi.rta.lv), reģistrējoties studiju kursam vai RTA bibliotētā (https://www.rta.lv/biblioteka)
Nepieciešamās priekšzināšanas	Kursa apguvei nepieciešamās priekšzināšanas atbilst studiju programmas uzņemšanas nosacījumiem un vispārējām zināšanām, prasmēm un kompetencēm, kas apgūtas iepriekšējā izglītības līmenī, vispārējās zināšanas vidējās izglītības līmenī.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienes studijas		Nepilna laika neklātienes studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Ievads. Studiju kursa mērķi un uzdevumi. Texdesign datorprogrammas iespējas, raksturojums. Modes zīmējums. Terminoloģija.	2	0	0	0
Apģērbs modes zinību sistēmā. Apģērba funkcijas un tēls.	2	0	0	0
Tēla radīšanas problēma. Jaunu risinājumu meklējumi mūsdienās.	2	2	0	0
Mūsdienīga apģērba mākslinieciskā noformējuma īpatnības.	2	2	0	0
Cilvēka antropoloģisko mērījumu veidi. Cilvēka proporciju raksturojums. Kanoniskās un moduļu sistēmas.	2	2	0	0
Cilvēka proporciju attēlojums modes zīmējumā.	2	2	0	0
Apģērba silueta un formas analīze. Konstruktīvā un fiziskā smaguma centra izpratne.	2	2	0	0
Formu veidošana apģērba kompozīcijā. Formu struktūra.	2	2	0	0
Formu veidošanas grafiskie modeļi.	2	2	0	0
Skiču kolekcija un modes zīmējumi apģērbu kolekcijām. Zīmējuma raksturs un specifika.	2	4	0	0

Modes zīmējuma mākslinieciskie un tehnoloģiskie uzdevumi. Materiāli, instrumenti, informācijas tehnoloģiju pielietojums.	2	2	0	0
Apģērba konstruktīvās iezīmes un specifika modes zīmējumā.	2	2	0	0
Modes zīmējums apģērba formu struktūras prognozēšanai. Grafiskie risinājumi apģērba kolekcijas projekta vizualizācijai.	0	4	0	0
Modes zīmējumu portfolio veidošana.	0	4	0	0
Texdesign darba virsmas izmantošana, instrumenti: darba logi, izvēļu sistēma. Elementu izveide un rediģēšana.	4	2	0	0
Dizaina elementu veidošana, rediģēšana. Attēlu pielāgošana objektam. Apģērba modeļu izmēru veidošana un pielāgošana Texdesign programmā	0	4	0	0
Tekstilmateriālu un audumu kombinācijas un izvēles izstrāde Texdesign programmā,	2	2	0	0
Modeļu skiču veidošana un rediģēšana. Krāsu un tekstūru izmantošana apģērba modeļu skicēs, pielāgojumi un efekti.	0	4	0	0
Texdesign lietošana ražošanas procesā, pielāgojot apģērbus un modeļus atbilstoši klientu vajadzībām.	2	4	0	0
Kopā:	32	46	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Zināšanas: Spēj parādīt modes zīmējuma teorijas pamatzināšanas un to kritisku izpratni, zināšanas par kompozīcijas pamatprincipiem, estētiskās kvalitātes prasībām. Zina izvēlēties izstrādājuma konceptuālās idejas realizācijai atbilstošāko vizualizācijas formu.	Individuālais darbs. Ieskaite.
Prasmes: Izstrādā konceptuālā risinājuma skices un/vai digitālos maketus, to vizualizācijas. Ievēro kompozīcijas pamatprincipus projektējamā izstrādājuma vizualizāciju estētisko kvalitāšu nodrošināšanai. Lieto izstrādājuma vizualizācijas manuālās un datorizētās metodes. Sagatavo prezentācijai izstrādājuma darba variantu skiču posmā. Spēj vizualizēt izstrādājumu 2D skicēs ar manuālām un datorizētām metodēm un prezentēt izstrādājuma darba variantu skiču posmā. Pārzina digitālās komunikācijas līdzekļus, rīkus un tehnoloģijas; Nozares tendences un informācijas iegūšanas avotus; Tehnoloģiju novitātes un analīzes metodes.	Individuālais darbs. Ieskaite.
Kompetences: Spēj patstāvīgi vai darba grupā atbildīgi izvērtēt grafiski veicamos uzdevumus modelim. Spēj precīzi sagatavot izpēti procesā iegūto informāciju, kas nepieciešama izstrādājumam. Spēj analizēt specializēto datorsistēmu iespējas, lietojumu. Spēj izvērtēt izstrādājuma grafisko attēlošanu, telpiskās modelēšanas iespējas. Spēj patstāvīgi attīstīt savu pētniecisko darbību.	Individuālais darbs. Ieskaite.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Praktisko darbu izpilde nodarbībās.	30
Patstāvīgo darbu izpilde.	50
Patstāvīgais darbs virtuālās modelēšanas tehnoloģiju apgūvē.	10
Noslēguma pārbaudījums – prezentācija.	10
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	12.0	20.0	0.0		*	