

RTU studiju kurss "Rietumu kultūras un mākslas stilu attīstības vēsture"**OR000 Rēzeknes akadēmija****Vispārējā informācija**

Kods	RA0383
Nosaukums	Rietumu kultūras un mākslas stilu attīstības vēsture
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītbspēks	Vladislavs Malahovskis - Doktors, Asociētais profesors
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Studiju kursā studenti tiek iepazīstināti ar Rietumu kultūras un mākslas ģenēzi, izpausmēm, īpatnībām, estētiskajiem un ētiskajiem kritērijiem dažādos vēsturiskajos laikmetos. Kursa satura pamatā ir sistēmiskuma (savstarpējās saites dažādās kultūras un mākslas dzīves jomās un līmeņos) un vēsturiskuma (hronoloģija un izmaiņas) principi.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Kursa mērķis – padziļinot zināšanas un izpratni par kultūras un mākslas procesiem un attīstības tendencēm dažādos vēsturiskajos laikmetos, veicināt studentu kultūrvēsturiskās piederības apziņu. Studiju kursa uzdevumi: 1. Analizējot dažādas kultūras izpausmes vēsturiskā kontekstā, atklāt to kopējās un atšķirīgās iezīmes. 2. Attīstīt prasmi raksturot mākslas darbus vēsturiskā, kā arī attiecīgam laikposmam atbilstošā ētiskā un estētiskā kontekstā. 3. Attīstīt studējošo analītiskās prasmes, strādājot ar kultūrvēstures avotiem un literatūru.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	1. Referāta ar prezentāciju izstrāde (izstrādāt un prezentēt referātu par kādu kultūras procesu, mākslas stilu u.tml.). 2. Mākslas darba analīze (pēc noteiktas shēmas analizēt izvēlētu mākslas darbu – mākslinieka personība un darba vērtējums tā rašanās laikā, skatījums mūsdienās, studenta vērtējums).
Literatūra	Obligātā/Obligatory: 1. Aut. Kol. Latvijas mākslas vēsture, I (9. g. t. pr. Kr.– 1562.). Rīga: LMA Mākslas vēstures institūts, 2024. 2. Rebolda Bentona Dž. (Rebold Benton, J.). Rietumu mākslas vēsture. Rīga: J. Rozes apgāds, 2022 3. Rebolda Bentona Dž. (Rebold Benton, J.). Kā saprast mākslu. Rīga: J. Rozes apgāds, 2021. 4. Spārītis O. (sast.). Latvijas kultūras vēsture. Rīga: Jumava, 2021.. 5. Storey, J. Cultural theory and popular culture: an introduction. Harlow, Pearson, 2018. 6. Gombrich, E. H. . Mākslas vēsture. Rīga: Zvaigzne ABC, 1997. 7. Kūle M. Eiropas kultūra. Rīga: LU Filozofijas un socioloģijas institūts, 2006. 8. Prieditis A. Latvijas kultūras vēsture. No vispārīgajiem laikiem līdz mūsdienām. Daugavpils, 2000. 9. Bībele (Vecā un Jaunā Derība) – jebkurš izdevums. Papildu/Additional: 1. Vilsons M. Simboli mākslā. Rīga: J. Rozes apgāds, 2020 2. Tūmans H. Varoņi un varoņība Seanaļā Grieķijā. Rīga: LU Akadēmiskais apgāds, 2015. 3. Česīrs L. Pagrieziena punkti mākslā. Rīga: J. Rozes apgāds, 2019 4. Dempsija E. Modernā māksla. Rīga: J. Rozes apgāds, 2018. 5. Umberto Eko. Skaistuma vēsture. Rīga: J. Rozes apgāds, 2009. 6. Umberto Eko. Neglītuma vēsture. Rīga: J. Rozes apgāds, 2008. 7. The Definitive Research Database for Art and Architecture Studies (https://www.ebscohost.com/academic/art-architecture-complete).
Nepieciešamās priekšzināšanas	Vispārējās zināšanas pasaules un Latvijas kultūras vēsturē.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienēs studijas		Nepilna laika neklātienēs studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
1. Kultūras izpratne un izpausmes. Mākslas definēšanas un noteikšanas problemātika.	4	4	2	6
2. Rietumu kultūra un domāšanas veids. Rietumu kultūras un mākslas pamati un ģenēze: Bībele un kristietība.	2	4	2	4
3. Rietumu kultūras un mākslas pamati un ģenēze: antīkais mantojums (Senā Grieķija. Senā Roma).	4	6	2	8
4. Viduslaiku Eiropas kultūra un kristietība. Renesanse.	4	4	0	8
5. Kultūra un mākslas attīstības tendences Eiropā 17.–19. gs. (baroks un rokoko, klasicisms un ampīrs, romantisms, reālisms, jūgendstils un simbolisms).	4	6	2	8
6. Modernisma stili mākslā (impresionisms, fovisms, kubisms, ekspresionisms, abstrakcionisms, futurisms, dadaisms, sirreālisms, konstruktīvisms).	4	6	2	8
7. Postmodernisma izpausmes kultūrā un mākslā.	2	4	2	4
8. Skaistais un neglītāis kā estētikas kategorijas Rietumu kultūrā un mākslā.	2	4	0	6
9. Latviešu profesionālā mākslas aizsākumi.	2	4	2	4

10. Kultūras un mākslas attīstības tendences: starpkaru periodā, padomju okupācijas varas gados, mūsdienu Latvijā.	4	4	2	6
Kopā:	32	46	16	62

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Zināšanas: 1. Izprot un spēj raksturot Rietumu kultūras un mākslas attīstības tendences vēstures gaitā. 2. Izprot un spēj lietot kursa apguves ietvaros apgūtos jēdzienus, parādīt apgūto jēdzienu izpratni, kā arī izpratni par kultūras un mākslas attīstības likumsakarībām.	Atbildes semināros un noslīguma testā.
Prasmēs: 3. Orientējas un spēj formulēt, pārrunāt un argumentēti apspriest Rietumu kultūras un mākslas jautājumus. 4. Spēj izskaidrot estētiskos kritērijus mākslā dažādos vēsturiskos laikmetos. 5. Spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt un analizēt informāciju referāta un prezentācijas izstrādei, kā arī mākslas darbu raksturošanai un analīzei.	Atbildes semināros un noslīguma testā, referāta un prezentācijas izstrāde.
Kompetences: 6. Demonstrē sistēmiskuma pieeju aprakstot un analizējot kultūras un mākslas problēmjautājumus. 7. Spēj analizēt, izvērtēt korelāciju starp procesiem kultūras un mākslas dzīvē un procesiem sabiedrībā. 8. Spēj argumentēti izvērtēt un savu un citu kursabiedru referātus un prezentācijas, pielietojot radošu pieeju mākslas darbu analīzei.	Atbildes semināros un noslīguma testā, patstāvīgā darba prezentācija, kursa biedru patstāvīgo darbu argumentēta vērtēšana.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
1. Referāta un prezentācijas izstrāde.	35
2. Mākslas darba analīze.	25
3. Noslīguma pārbaudījums: tests.	40
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	20.0	12.0	0.0	*		