

## RTU studiju kurss "Gleznošana"

0L000 Liepājas akadēmija

**Vispārējā informācija**

Kods	LA1194
Nosaukums	Gleznošana
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles; Brīvās izvēles
Atbildīgais mācītspēks	Gunta Krastiņa - Docents
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Apgūt gleznošanas pamatus un prasmes dažādu izteiksmes līdzekļu un tehniku pielietošanā mākslas darba veidošanas procesā. Ar māksliniecisko izteiksmes līdzekļu palīdzību spēt radoši izpausties, risināt nestandarta situācijas vizuālā attēla radīšanā, paplašināt savu redzesloku par mākslu un reducēt iegūtās prasmes un zināšanas savā profesionālajā sfērā.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķis: attīstīt studenta radošumu, telpas, formas izpratni, prasmi pielietot krāsas, attēlojot plaknē trīsdimensiju priekšmetus, interjeru un eksterjeru. Studiju kursa uzdevumi: iemācīt lietot pieejamos glezniecības izteiksmes līdzekļus plašā diapazonā, veicinot individuālās meistarības attīstību realizējot savas idejas studiju radošajos darbos. Iepazīt dažādu materiālu pielietošanu. Attīstīt izpildījuma tehniku, veicinot kritiski analītisku attieksmi vērtējot rezultātu.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	1. Vienkāršo formu attēlojums: Izvēlēties kādas vienkāršas formas- kas atgādina kubu, sfēru u.t.t. priekšmetu un to uzgleznot. Tiek attēlots vienkāršas formas priekšmets un iegūta sapratne par priekšmeta veidojošajām līnijām un formu. 2. Telpas attēlojums plaknē: Attēlot kādu daļu no paša izvēlēta telpas daļasTrīsdimensiju attēla veidošanas principa sapratne, telpas attēlošanas specifikas apguve. 3. Abstrakta darba gleznojums: Uzgleznot abstrakciju, ņemot par pamatu kādu izvēlēto dabas skatu, gleznas reprodukciju vai fotogrāfiju. Ar krāsu un līniju palīdzību spēj attēlot abstraktus tēlus, radoši domāt un abstrahēties no vispārpieņemtā. 4. Eksperimentāls darbs: Savi meklējumi jaunu glezniecības izteiksmes līdzekļu pielietojumā savā izvēlēta gleznojuma sīžetā. Spēj kreatīvi domāt, radoši izpausties, nepielietojot stereotipus, bet meklējot savus risinājumus .
Literatūra	Obligātā/Obligatory: 1. Anderss K. Krāsu mācība. R.: Zvaigzne ABC, 2008.-171 lpp. 2. Ozola.E. Cilvēks krāsu pasaulē. R.:Jumava,2009, 244 lpp. 3. Ozola E. Krāsas uztvere un iedarbība. R.:Jumava,2006, 151 lpp. 4. Torntone S. Septiņas dienas mākslas pasaulē. R.: Neputns, 2009, 314 lpp. 5. Ozoliņa-Nucho A., Hibnere M., Māksla un pašatklāsmē. R.:AGB,1999, 223 lpp. 6. Duglasa-Kūper H. No krāsas līdz gleznai rokasgrāmata. R.: Zvaigzne ABC, 2004, 256 lpp. 7. Jurjāne A. Gleznošana. R/: Neptūns, 2002, 71 lpp.  Papildu/Additional: 1. Smits R. Mākslinieka rokasgrāmata. R.: Zvaigzne ABC, 2007, 384 LPP. 2. Nicodemi G.B. Come dipingere ad aquarelli e tempere. Castello- Collane Techniche -Milano, 1970,111 p 3. Edwards B. Drawing on The Artist Within. USA, Simon &Shuster, 1986, 240 p.  Citi informācijas avoti/Other sources of information: 1. Žurnāls "Studija" 2. www.basicpainting 3. <a href="http://www.getty.edu/education/teachers/building_lessons/formal_analysis.html">http://www.getty.edu/education/teachers/building_lessons/formal_analysis.html</a> 4. <a href="https://www.theartofed.com/lesson-plans/">https://www.theartofed.com/lesson-plans/</a> 5. <a href="http://bijlvanurk.com/">http://bijlvanurk.com/</a> 6. <a href="http://www.tate.org.uk/art">http://www.tate.org.uk/art</a>
Nepieciešamās priekšzināšanas	Nav nepieciešamas

**Studiju kursa saturs**

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienēs studijas		Nepilna laika neklātienēs studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
1. Ieskats mākslas vēsturē, glezniecības pamatos. Iepazīstināšana ar glezniecībā pielietojamajiem pamatlīdzekļiem. Mākslas darba veidošanas pamatposmu izklāsts. Vienkāršāko formu trīsdimensiju attēlojums plaknē.	4	6	2	8
2. Telpas attēlojums plaknē. Telpas dziļuma efekta sapratne un praktisks attēlojums glezniecībā. Klasiskie piemēri un to analīze. Fona risinājuma problēmas telpas iespaida radīšanai.Telpas praktiskais attēlojums .	4	6	2	8

3. Gaismas un ēnas sakarības un to attēlojums glezniecībā. Toņalitāte un koloristiskie risinājumi. Krāsu jaukšanas tehnikas apgūšana. Praktiskās darbības krāsu jaukšanā un iekļāšanā	4	6	2	8
4. Krāsu spektrs un tā analīze. Krāsu aplis. Pamatkrāsas un atvasinātās krāsas. Krāsu balanss un saderība. Krāsas nozīmes psiholoģiskie aspekti. Gleznojot abstraktus objektus, pielietot krāsu spektrā esošas krāsas un to atvasinājumus.	4	6	2	8
5. Kompozīcija glezniecībā un tās piemēri. Kompozicionālās kļūdas un to analīze. Dažādo kompozīcijas risinājumu praktiskie pielietojuma veidi. Izvēlēta sižeta praktisks kompozicionāls risinājums.	4	6	2	8
6. Perspektīves risinājumi glezniecībā. Perspektīves nozīmīgums un tās tehniskie risinājumi. Klasisko un abstrakto darbu analīze no perspektīves viedokļa. Praktiskās darbības dažādu perspektīvu attēlojumos.	4	6	2	8
7. Priekšmetu attēlojums tuvinātā kolorītā. Tuvinātu toņu nianšu risināšana, sajaucot krāsas. Klusās dabas gleznojums tuvinātā kolorītā.	4	8	2	10
8. Apjoms un materialitāte, tā nozīme glezniecībā. Atšķirīgais un kopējais dažādu materiālu attēlošanā, specifika un veidi. Praktisks darbs attēlojot dažādas materialitātes priekšmetus.	4	8	2	10
<b>Kopā:</b>	<b>32</b>	<b>52</b>	<b>16</b>	<b>68</b>

### **Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana**

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Pārzina glezniecībā izmantojamus izteiksmes līdzekļus un to pielietošanas iespējas.	Paredzētā mācību vielas apguve un praktisko darbu prezentācija, to prezentācija gala skatē
Prot dažādu krāsu jaukšanas un uzklāšanas metodes izmantot studijās no dabas un patstāvīgajos, radošajos darbos attēlojot tos plānē.	Paredzētā mācību vielas apguve un praktisko darbu prezentācija, to prezentācija gala skatē
Prot risināt telpiskuma, tonalitātes un ar gaismēnu attiecībām saistītās problēmas.	Paredzētā mācību vielas apguve un praktisko darbu prezentācija, to prezentācija gala skatē
Spēj izmantot zināšanas un prasmes glezniecībā, prot izmantot zināšanas savas nozares radošajos projektos.	Paredzētā mācību vielas apguve un praktisko darbu prezentācija, to prezentācija gala skatē

### **Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji**

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Praktisko darbu prezentācija	50
Ieskaite. Noslēguma darbu prezentācija	50
<b>Kopā:</b>	<b>100</b>

### **Studiju kursa plānojums**

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi			Brīvās izvēles pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	16.0	16.0	0.0	*			*		