

RTU studiju kurss "Modulis "Mūzikas skolotājs": Mūzikas vēsture un teorija II"**0L000 Liepājas akadēmija****Vispārējā informācija**

Kods	LA1145
Nosaukums	Modulis "Mūzikas skolotājs": Mūzikas vēsture un teorija II
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācībspēks	Ilze Valce - Doktors, Mākslinieciskā kolektīva vadītājs
Mācībspēks	Līga Enģele - Pasniedzējs
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 6.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Studiju kursā sistēmiski tiek aplūkota Eiropas mūzikas kultūras attīstība kultūrvēsturiskā griezumā un jaunāko attīstības tendenču aspektā; tiek veicināta mūzikas skolotāja darbā nepieciešamo mūzikas teorētisko zināšanu, praktisko iemaņu un profesionālās kompetences pilnveide; tiek attīstīta prasme iegūtās zināšanas izmantot pedagoģiskajā un radošajā darbībā.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķis ir pilnveidot un attīstīt mūzikas skolotāja darbā nepieciešamās zināšanas, prasmes un profesionālo kompetenci mūzikas vēsturē un teorijā. Studiju kursa uzdevumi ir: 1. sniegt zināšanas par mūzikas attīstību kultūrvēsturiskā kontekstā un veicināt kultūras procesu kopsakarību izpratni; 2. attīstīt prasmi raksturot un analizēt dažādu mūzikas stilu, žanru un formu skaņdarbus; 3. pilnveidot teorētiskās zināšanas par mūzikas valodu, izteiksmes līdzekļiem, attīstības loģiku; 4. izkopt muzikālās dzirdes, muzikālās atmiņas, metroritma un formas izjūtas, vokālās intonēšanas un nošu teksta lasīšanas (solmizācijas) iemaņas; 5. veicināt prasmi iegūtās teorētiskās zināšanas un praktiskās iemaņas pielietot pedagoģiskajā un radošajā darbībā.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Studenti patstāvīgi studē un analizē studiju kursa literatūru, atlasa, klausās un analizē noteiktu stilu, žanru un formu mūzikas piemērus, veido prezentācijas par uzdotajām mūzikas vēstures tēmām, apmeklē un recenzē koncertu/muzikālu izrādi, individuāli trenējas un apgūst uzdotos mūzikas teorētiskos uzdevumus (mājas darbus) praktiskajām nodarbībām (dziedot, spēlējot, rakstiski pildot skaņkārtu, intervālikas, ritma, harmonijas, mūzikas formas analīzes, u. c. uzdevumus), gatavojas pārbaudes darbiem, testiem (mūzikas vēsturē un teorijā) un eksāmenam.

Literatūra	Obligātā/Obligatory: 1. Avotiņa, Austra. Latvijas kultūras vēsture / Austra Avotiņa, Daina Blūma, Asja Līdaka, Ināra Nefedova, Edvarda Šmite. - 2. izdevums. - Rīga: Zvaigzne ABC, 2004. 2. Avramecs, B., Muktupāvels, V. (1997). Mūzikas instrumentu mācība. Tradicionālā un populārā mūzika : Eksperimentāls mācību līdzeklis. Rīga: Musica Baltica. 3. Damme, I. Mūzikas valodas apguve. Rīga: Musica Baltica, 2013. 4. Jaunslaviete, Baiba. Mūzikas formas mācība. Digitāls mācību līdzeklis. – LNKČ: SIA “Datorzinību centrs”: https://metodiskiemateriali.lnkc.gov.lv/macibu-materiali/467-muzikas-formas-maciba/. 5. Jonāne, Jūlija. Harmonija. Digitāls mācību līdzeklis. – LNKČ: SIA “Datorzinību centrs”: https://metodiskiemateriali.lnkc.gov.lv/macibu-materiali/466-harmonija/. 6. Kārklīšs L. (1998). Mūzikas teorijas pamati. Rīga: Zvaigzne ABC. 7. Kārklīšs, L. (1997). Harmonija. Pamatkurss. Rīga: Zvaigzne. 8. Leite, I. (1980). Par muzikālo dramaturģiju. Latviešu mūzika’80 (14). Rīga: Liesma. 9. Ross, Alekss. Viss cits ir troksnis. 20.gs. mūzikas vēsture. – Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2012. 10. Skaņdarbu analīze (autoru kolektīvs, red. Kārklīšs, L.). (1987). Rīga: Zvaigzne. 11. Klotiņš, Arnolds. Mūzika.: https://enciklopedija.lv/skirklis/2827-m%C5%ABzika Papildu/Additional: 1. Grauzdiņa, I. (1987). Kora dziesmu parauganalīzes. Rīga: MIMK. 2. Jaunslaviete, B. (1988). Retorika un tās ietekme uz mūziku. Rīga: MIMK. 3. Jaunslaviete, D. (1982). Metroritma terminoloģijas un analīzes jautājumi mūzikas teorētisko priekšmetu sistēmā. Rīga: MIMK. 4. Jaunslaviete, D. (1987). Ritma termini un jēdzieni mūzikas literatūras piemēros. Rīga, MIMK. 5. Ļebedeva, J. (1995). Baroka mūzikas formas. Rīga: JVLMA (bibl.). 6. Ļebedeva J. (2012). Par formu un tās funkcionālo aspektu mūzikā. Krāj. Mūzikas zinātne šodien. Pastāvīgais un mainīgais. Daugavpils: DU apgāds Saule. 7. Ļebedeva J. 20. gadsimta latviešu komponistu mūzika skaņdarbu analīzes kursā. Rīga: Mācību iestāžu metodiskais kabinets, 1988. 8. Perioda forma latviešu instrumentālajā mūzikā / Sast. J. Ļebedeva. Rīga: MIMK, 1987. 9. Šmite, G. Mūzikas un teksta mijiedarbības jaunās koncepcijas latviešu kormūzikā (21. gadsimta pirmā dekāde). Promocijas darbs. Rīga: JVLMA (bibl.), 2012. 10. Анализ вокальных произведений / Ред. О. Козловский. Л.: Музыка, 1988. 11. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М.: Музыка, 1978. 12. Холопова В. Формы музыкальных произведений. С.-П.: Лань, 1999. Periodika, interneta resursi un citi avoti/ Periodicals, Internet resources and other sources: 1. Ļebedeva J. Baroka mūzikas formas. 2.redakcija. Rīga 2016 - elektroniskā formātā https://kopkatalogs.lv/F/QNURX1HX3DNBCE9CN5N9TAX97FSA7H8J9RGHJQCVCIXY76H3H67-01759?func=full-set-set&set_number=001236&set_entry=000001&format=999 2. https://metodiskiemateriali.lnkc.gov.lv/macibu-materiali/461-muzikas-literatura-5-8-klasei/ 3. https://www.rdk.lv/lv/pedagogu-izmantotie-un-ieteiktie-metodiskie-uzskates-lidzekli/ 4. http://www.classicalcomposersposter.com/ 5. https://caslabs.case.edu/medren/ 6. https://www.metmuseum.org/art/collection/search?department=18&showOnly=highlights 7. https://www.rdk.lv/wp-content/uploads/2018/10/20gs.stilistika-JONANE.pdf CD, DVD, You Tube resursi ar Eiropas mūziku ietverosu saturu.
Nepieciešamās priekšzināšanas	Zināšanas mūzikas vēstures un teorijas jomā iepriekšējā pieredzē.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienēs studijas		Nepilna laika neklātienēs studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
I daļa:	2	4	2	6
1. Formveide. Struktūras. Attīstības paņēmieni.				
2. Formveides principi no baroka līdz mūsdienām.	4	6	2	8
3. Periods un vienkāršās formas – padziļināti analītisks skatījums.	2	4	2	6
4. Mūzikas kompozīcijas funkcijas, to līmeņi.	2	4	0	6
5. Mūzika un teksts. Vokālās mūzikas analīzes specifika.	2	4	2	8
6. Mūzikas dramaturģija.	4	6	2	8
7. Faktūra, izklāsts.	2	4	2	8
8.. Izvērstās formas, mūzikas žanri.	2	4	2	8
II daļa:	2	4	0	6
1. Mūzikas pirmsākumi.				
2. Antīkā mūzika.	2	4	0	6
3. Viduslaiku mūzika.	4	4	2	6
4. Renesanses mūzika.	4	4	2	6
5. Baroka mūzika.	4	4	2	6
6. Klasicisms mūzikā.	4	4	2	6
7. Nacionālais romantisms mūzikā.	4	4	2	6
8. Vēlīnais romantisms, modernisms mūzikā.	4	6	2	6
9. Postmodernisms mūzikā.	4	6	0	6
10. Populārās mūzikas nacionālās skolas.	2	6	0	6
11. Populārā mūzika (džeza, rokmūzika, popmūzika).	2	6	2	6
12. Pasaules mūzika.	4	6	2	6
13. Mūzikas industrializācija.	4	10	2	6

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Zināšanas: - zina mūzikas teoriju un vēsturi mūzikas skolotāja darbā nepieciešamajā līmenī; - izskaidro dažādus terminus mūzikas teorijā un vēsturē; - izprot mūzikas loģikas un harmonisko sistēmu; - spēj orientēties un raksturot dažādu laikmetu mūzikas stilus, žanrus, formas, estētiku kultūrvēsturiskā kontekstā.	Formatīvā vērtēšanas metode: mūzikas teorijas daļā - praktisko nodarbību uzdevumu izvērtēšana; mūzikas vēstures daļā - recenzijas, prezentācijas izvērtēšana. Summatīvā vērtēšanas metode mūzikas teorijas pārbaudes darbā un eksāmenā mūzikas vēsturē (tests).
Prasmes: - prot precīzi izlasīt, sadzirdēt, atcerēties, reproducēt mūzikas materiālu; - prot skatīt mūzikas teorijas un vēstures jautājumus kopsakarībās; - prot analizēt mūziku un argumentēti diskutēt par aktualitātēm mūzikā mūsdienu kultūras kontekstā.	Formatīvā vērtēšanas metode: mūzikas teorijas daļā - praktisko nodarbību uzdevumu izvērtēšana; mūzikas vēstures daļā - recenzijas, prezentācijas izvērtēšana. Summatīvā vērtēšanas metode mūzikas teorijas pārbaudes darbā un eksāmenā mūzikas vēsturē (tests).
Kompetence: - studē patstāvīgi, izmanto daudzveidīgus informācijas avotus un pārvalda nepieciešamās tehnoloģijas; - spēj sevi motivēt un veikt atbilstīgas darbības patstāvīgām studijām; - izvēlas dažādus informācijas avotus un tehnoloģijas atbilstoši izvirzītajiem kritērijiem un apskatāmās tēmas diskursam; - kritiski izvērtē iegūto informāciju, to analizē un leģitīmi izmanto studēšanas procesā / - spēj izklāstīt un argumentēt savu un citu viedokli, uzskatus, tos salīdzināt.	Formatīvā vērtēšanas metode: mūzikas teorijas daļā - praktisko nodarbību uzdevumu izvērtēšana; mūzikas vēstures daļā - recenzijas, prezentācijas izvērtēšana. Summatīvā vērtēšanas metode mūzikas teorijas pārbaudes darbā un eksāmenā mūzikas vēsturē (tests).

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Patstāvīgo darbu vērtējums (praktiskajās nodarbībās 1. daļā).	40
Pārbaudes darbs (1. daļa).	30
Noslēguma pārbaudījums: Eksāmens (2. daļa).	30
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	6.0	32.0	32.0	0.0		*	