

RTU studiju kurss "Pasaules literatūras vēsture I"**OL000 Liepājas akadēmija****Vispārējā informācija**

Kods	LA0605
Nosaukums	Pasaules literatūras vēsture I
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītspēks	Zanda Gūtmane - Doktors, Profesors
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Kursā tiek izziņāta pasaules literatūras attīstība no antīkās pasaules līdz klasicismam Rietumu kultūras un ideju vēstures kontekstā, iepazītas atsevišķas būtiskas literāras parādības, to stilistiskās īpatnības. Īpaša uzmanība pievērsta salīdzināmās literatūrzinātnes metožu apguvei, kultūras un literatūras kopsakarībām un mijiedarbei.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	KURSA MĒRĶIS: sniegt zināšanas un veidot izpratni par pasaules literatūru un tās attīstības svarīgākajiem aspektiem no antīkās literatūras posma līdz klasicismam, attīstīt prasmi izmantot apgūto materiālu skolas programmas satura īstenošanā. KURSA UZDEVUMI: - izziņāt svarīgākos Eiropas kultūras un literatūras attīstības posmus no antīkās literatūras līdz klasicismam, nozīmīgākās literāras parādības; - pilnveidot literāra teksta analīzes prasmi, skatot literāros tekstus rakstnieku daiļrades un laikmeta īpatnību kontekstā; - attīstīt instrumentālās, interpersonālās un sistēmiskās kompetences, patstāvīgi lietojot zināšanas praksē, diskutējot grupā, izvērtējot, salīdzinot un radoši izmantojot apgūtās analītiskās teksta interpretēšanas prasmes, veicot patstāvīgu pētniecisku darbību.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Patstāvīgi apgūta papildus literatūra.
Literatūra	Obligātā/Obligatory: 1. Ambote A. Senā Grieķija. Rīga: Zvaigzne ABC, 1998. 2. Ambote A. Senā Roma. Rīga: Zvaigzne ABC, 1999. 3. Gasparovs M. Aizraujošā Grieķija. Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2007. 4. Dante un "Dievišķā komēdija". Pēc 700 gadiem. Rakstu krājums. Rīga: LU Akadēmiskais apgāds, 2023. 5. Eiropas literatūras vēsture. A. Benuā-Dizosuā, G. Fontēna red. Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2013. 6. Hopkins L. Renaissance Literature and Culture (Introductions to British Literature and Culture). Paperback, 2006. 7. Tumans H. Varoņi un varonība Senajā Grieķijā. Rīga: LU Akadēmiskais apgāds, 2015. 8. Zeltiņa G. Šekspīrs. Ar Baltijas akcentu. Rīga: LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts, 2015. Papildu/Additional: 1. Leoni Dž. Dantes Aligjeri noslēpums. Rīga: Kontinents, 2007. 2. Mauriņa Z. Dante: tagadnes cilvēka skatījumā. Rīga: Kabata, 1993. 3. Rubenis A. Absolūtisma un apgaismības laikmeta kultūra. Rīga: Zvaigzne ABC, 2001. 4. Rubenis A. Mākslinieka cerību un domu pasaule renesanses laikmetā: tēlotājmāksla, arhitektūra, literatūra, poēzija, mūzika. Rīga, 2016. 5. Rubenis A. No renesanses pavasara uz humānisma rudeni. Rīga: Latvijas Mākslas akadēmija, 2008. 6. Rubenis A. Renesanses un reformācijas laikmeta kultūra Eiropā. Rīga: Zvaigzne ABC, 2000. 7. Rubenis A. Senās Grieķijas kultūra. Rīga: Zvaigzne ABC, 2007. 8. Rubenis A. Senās Romas kultūra. Rīga: Zvaigzne ABC, 1999. 9. Rubenis A. Viduslaiku kultūra Eiropā. Rīga: Zvaigzne ABC, 2002. Citi informācijas avoti/Other sources of information: 1. Biedrības „Ascendum” izdots kultūras un patstāvīgas domas interneta žurnāls www.satori.lv 2. Informatīva un analītisku domu telpa www.kroders.lv 3. Nacionālā enciklopēdija www.enciklopedija.lv 4. Murray, Gilbert. A History of Ancient Greek Literature. https://archive.org/details/historyofancient00murray 5. Fowler, H. N. A History of Roman Literature. https://www.questia.com/read/14710945/a-history-of-roman-literature 6. Lambdin, R. Th., Lambdin, L. C. Encyclopedia of Medieval Literature. https://www.questia.com/read/117356045/encyclopedia-of-medieval-literature Renaissance Studies. 7. https://www.jstor.org/journal/renastudies
Nepieciešamās priekšzināšanas	-

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienē studijas	Nepilna laika neklātienē studijas
--------	--	-----------------------------------

	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
1. Naratīvs un tā attīstība Rietumu kultūrā. Kultūras un literatūras vēsture. Antīkā literatūra un kultūra, periodizācija. Sengrieķu kultūra un literatūra. Sengrieķu mitoloģija. Antīkās literatūras un kultūras periodizācija. Sengrieķu mitoloģija. Sengrieķu mītu tēlu un sižetu ietekme uz Rietumeiropas literatūru un kultūru, kā arī to nozīme naratīvu veidošanā Rietumu kultūrā. Studenti lasa literatūru par antīko kultūru.	2	6	0	0
2. Rakstītās literatūras attīstība. Homēra eposi „Iliāda” un „Odiseja”: autorība, vēsturiskais konteksts, tēli, sižetiskās līnijas, kompozicionālās īpatnības. Eposu tēlu un motīvu aktualizācijas tendences Eiropas literatūrā un mākslā. Studenti veido prezentāciju, kurā ilustrē sengrieķu mītu tēlu un sižetu aktualizāciju Eiropas mākslā.	2	6	0	0
3. Teātra attīstība senajā Grieķijā. Tragēdijas žanrs sengrieķu literatūrā un kultūrkontekstā. Aishils, Sofokls, Euripīds. Aishila tragēdijas „Saistītais Prometejs”, Sofokla „Valdnieks Oidips” un Euripīda „Mēdeja” analīze. Studenti piedalās diskusijā par sengrieķu tragēdiju žanriskajām īpatnībām un tajās ietvertajām idejām.	2	6	0	0
4. Romiešu zelta laikmeta lirika. Vergilija eposs „Eneīda”. Žanru un formu daudzveidība Horācija dzejā. Ovidija jaunā dzejas valoda. Studenti prezentē romiešu dzejas piemēru analīzi Romas “zelta laikmeta” kultūras kontekstā.	2	6	0	0
5. Viduslaiku pasaules uzskats. Nacionālo valodu veidošanās. Literāro ietekmju avoti. Viduslaiku reliģiskā literatūra. Klasiskie viduslaiki. Varoņeposa, kurtuāzās un pilsētas literatūras vispārīgs raksturojums.	4	6	0	0
6. Viduslaiku pasaules uzskata krīze. Renesanse un humānisms. Antīkās kultūras atdzimšana. Dantes Aligjēri „Vita nuova” un „Dievišķā komēdija”. Studenti veido prezentācijas par Dantes “Dievišķo komēdiju” kā viduslaiku ideju kvintesenci un renesanses ideju sākotni.	4	4	0	0
7. Renesanses ideju izplatības ceļš Eiropā. Noveles žanra rašanās. Džovanni Bokačo „Dekameronas”. Renesanses noveles ietekme uz žanra tālāko attīstību. Romāna žanrs: Rablē „Gargantija un Pantagriels” un Migela de Servantesa „Dons Kihots”. Studenti analizē renesanses romānus renesanses kultūras un romāna žanra attīstības kontekstā.	4	6	0	0
8. Teātra mākslas uzplaukums Anglijas renesanses kultūrā. Šekspīra dramaturģija. Studenti analizē Šekspīra tragēdijas “Romeo un Džuljeta”, „Hamlets”, „Karalis Līrs”, „Otello”, “Makbets”. Piedalās diskusijā par jaunākajiem iestudējumiem un interpretācijām.	8	8	0	0
9. Baroka kā kultūras tipa raksturojums. Baroka literatūras svarīgākās iezīmes, spilgtākie pārstāvji (Lope de Vega, Pedro Kalderons de la Barka u. c.)	2	2	0	0
10. Klasicisms kā kultūras tips un literatūras virziens. Klasicisma literatūras pamatprincipu definējums Nikolā Buālo „Dzejas mākslā”	2	2	0	0
Kopā:	32	52	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
ZINĀŠANAS: 1. Pārzina un raksturo konkrēta literatūras perioda daiļdarbu īpatnības. 2. Zina literatūras veida, žanra, mākslinieciskās izveides pamatpazīmes. 3. Raksturo pasaules literārā mantojuma aktualizāciju mūsdienu kultūrtelpā. PRASMES 4. Analizē literāros tekstus konkrēta laikmeta un kultūras kontekstā. 5. Prot strādāt ar zinātniskajiem avotiem, atlasot, sistematizējot un komentējot tajos iekļauto informāciju. 6. Prezentē patstāvīgi veikta pētnieciskā darba rezultātus, izmantojot modernās tehnoloģijas. KOMPETENCE 7. Spēj iekļauties diskusijās un grupu darbā, analizējot daiļdarbus un zinātnisko literatūru. 8. Patstāvīgi padziļina savu profesionālo kompetenci, apgūstot aktuālās tendences literatūrzinātnē un kultūras studijās (patstāvīgo darbu izpilde). 9. Kombinējot zināšanas un apgūtās teksta analīzes prasmes, kritiski izvērtē dažādos zinātniskajos avotos piedāvāto daiļdarbu interpretāciju.	Individuālā snieguma novērtējums semināros, diskusijās, prezentāciju un patstāvīgā darba novērtējums.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Semestra darbs	50
Eksāmens	50
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	16.0	16.0	0.0		*	