

RTU studiju kurss "Video: vēsture, teorija, prakse"

0L000 Liepājas akadēmija

Vispārējā informācija

Kods	LA0399
Nosaukums	Video: vēsture, teorija, prakse
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācībspēks	Maija Demitere - Doktors, Direktora vietnieks
Mācībspēks	Pēteris Riekstiņš - Lektors Jānis Jankevics - Pasniedzējs
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 6.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Moduļa ietvaros aplūkots digitālas video filmas tapšanas process no tehniskā, vizuālā un saturiskā aspekta. Tas ietver gan darbu ar video tehniku, uzņemšanas plānošanu, stāsta veidošanu, režijas paņēmienus, gaismas un skaņas pielietojumu, nelineāro montāžu un video radīšanas procesa analīzi. Moduļi iekļauta arī video un filmas attīstības vēsture un pārskats par jomas attīstību un norisēm Latvijā.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Mērķis: attīstīt studentu kompetenci videodarbu radīšanā, apvienojot teorētiskās zināšanas par video vēsturi un teoriju ar praktiskajām iemaņām filmēšanā, skaņas un gaismas izmantošanā, montāžā un stāsta veidošanā, lai radītu gan mākslas, gan komerciālus projektus. Uzdevumi: 1. Attīstīt prasmi analizēt un izprast video mākslas un kino vēsturi un teoriju, sasaistot to ar mūsdienu audiovizuālajām praksēm. 2. Pilnveidot prasmi patstāvīgi sagatavot video tehniku filmēšanai, ņemot vērā attēla, skaņas un gaismas kvalitāti. 3. Attīstīt spēju izstrādāt un noformēt stāsta struktūru, kadru plānu un scenāriju īsfilmai vai dokumentālajai filmai. 4. Attīstīt prasmes izmantot digitālās montāžas programmas un nelineāros video montāžas paņēmienus, lai radītu kvalitatīvu un mākslinieciski pamatotu darbu. 5. Attīstīt prasmi analizēt un izvērtēt audiovizuālo materiālu, veikt paškritisku analīzi un piemērot atbilstošus montāžas paņēmienus. 6. Pilnveidot prasmi prezentēt savu darbu auditorijai, argumentēti aizstāvēt savu radošo un tehnisko izvēli, kā arī ievērot akadēmiskos un ētiskos standartus.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Patstāvīgais darbs ir organizēts, lai studenti soli pa solim attīstītu prasmes analizēt, veidot un realizēt audiovizuālus projektus, balstoties uz teorētiskajām un praktiskajām zināšanām. Uzdevumi: 1. Video tehnikas izpēte un analīze: individuāla pētījuma veikšana par filmēšanas un montāžas tehniku izmantošanu dažādos žanros, prezentējot seminārā. 2. Stāsta un scenārija izstrāde: izveidot īsfilmas vai dokumentālās filmas ideju, struktūru un scenāriju, iekļaujot kadrējuma un montāžas plānu. 3. Audiovizuālā darba izstrāde: uzņemt un montēt īsfilmu vai video projektu, izmantojot apgūtās teorētiskās un tehniskās zināšanas. 4. Projekta analīze un prezentācija: prezentēt darbu seminārā vai izstādē, skaidrojot radošo un tehnisko risinājumu izvēli un atsaucoties uz teorētisko pamatojumu.

Literatūra	Obligātā/Obligatory: 1. Barnwell, J. The Fundamentals of Film Making. Switzerland: AVA Publishing SA, 2008. 2. Bordvels, D., Tompsone, K. Kinomāksla. Ievads. RĪGA: Nacionālais kino centrs, 2018. 620 lpp 3. Dancyger K., Technique of Film and Video Editing: History, Theory, and Practice – Focal Press, 2010. Papildu/Additional: 1. Murch W., In the Blink of An Eye, A Perspective on Film Editing, Silman-James Press, 1995. 2. Pramaggiore M., Wallis T., Film: A Critical Introduction – Allyn & Bacon, 2011. 3. Eglītis V. Gribu uzņemt filmu. – Rīga, Jumava, 2003. 4. Kuhn A., Westwell G., Dictionary of Film Studies – Oxford University Press, 2012. 5. Rees A. L. A History of Experimental Film and Video. British Film Institute, 2008. 6. Wilson S. Information Arts: Intersections of Art, Science, and Technology, MIT Press, 2002. 7. Spielmann, Y. Video - The Reflexive Medium. 2008. 8. Rose, G. Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Methods. London: Sage Publications Ltd, 2006. 287 lpp 9. Long B., Schenk S., The Digital Filmmaking Handbook – Charles River Media Inc., 2000. 10. Rubin M., Nonlinear - A Field Guide to Digital Video and Film Editing – Triad Pub Co, 2000. 11. Li Z.N., Drew M.S., Fundamentals of Multimedia – Prentice Hall, 2004. 12. Bourriaud, N. Postproduction: Culture as Screenplay: How Art Reprograms the World. – Lukas & Sternberg, 2005. 13. Cristiano G. The Storyboard Design Course: The Ultimate Guide for Artists, Directors, Producers and Scriptwriters - Thames and Hudson Ltd, 2008. 14. Ellis, J., mclane, B. A New History of Documentary Film. New York: Continuum, 2009. 385 lpp Citi informācijas avoti/Other sources of information: 1. Film journal (open source): http://filmjournal.org/ 2. Bright Lights: https://brightlightsfilm.com/ 3. Neatkarīgo filmu žurnāls: https://filmmakermagazine.com/
Nepieciešamās priekšzināšanas	Nav.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienē studijas		Nepilna laika neklātienē studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Kino un video nošķirums.	2	2	0	0
Video tehnikas (pusprofesionālās, amatieru, web kameras un telefonu kameras, 360 grādu kameras) un piederumu (statīvi, stabilizatori) apskats.	2	2	0	0
Video skaņas tehnikas (kamerās iebūvētie mikrofoni, ārējie mikrofoni un skaņas ierakstītāji) apskats.	4	2	0	0
Gaisma filmēšanas laukumā.	4	2	0	0
60 sekunžu video īsfilmas kadru plāns, scenārijs, lokāciju piemeklēšana, aktieru atlase.	4	2	0	0
Ievads par Adobe Premiere Pro saskarni un montāžas rīkiem.	2	2	0	0
Darbs ar Adobe Premiere Pro efektu kontroles paneli. Parametru animēšana.	2	2	0	0
Titru veidošana un noformēšana.	2	2	0	0
Krāsu korekcija ar Lumetri paneli.	2	2	0	0
Montāžas paņēmieni (lēcienu montāža (jump cut), saskaņotā montāža (match cut), Kuļšova efekts). Montāžas paņēmieni piemēri no filmām.	4	2	0	0
Dokumentālā kino vēsture un žanri. Dokumentālā kino specifika.	4	2	0	0
Dokumentālas filmas izstrāde.	6	2	0	0
Eiropas modernā māksla, agrīnā filma un video kolāžas paņēmieni. Filmās attīstības paralēles ar industriālajām pārmaiņām un atklājumiem. Uztveres transformācija, no kurām kino kļuva par dominējošu masu mediju.	6	2	0	0
Filmas Latvijā no vēstures līdz mūsdienām; galvenie notikumi un cilvēki	4	2	0	0
Atrast sev saistošu 60 sekunžu video īsfilmu (izvēli pamatot) un atšifrēt to kadru plānā un scenārijā	2	4	0	0
Video īsfilmas realizēšana (filmēšana, montāža). Kvalitatīvi uzfilmēta un samontēta 60 sec īsfilma par pamatu ņemot cita studiju biedra atšifrējumu jau esošai īsfilmai.	2	6	0	0
Jaunrade – savas 60 sekunžu īsfilmas radīšana. Savai 60 sekunžu īsfilmai izdomāt ideju, uzrakstīt scenāriju, uzzīmēt kadru plānu un veikt realizāciju - filmēt, montēt, apstrādāt. Gan mākslinieciski, gan tehniski kvalitatīva 60 sekunžu īsfilma.	2	6	0	0
Ritmiska video kolāža. Jānofilmē dažādi objekti un darbības, kas rada skaņu. Jāveic video montāža, kurā nofilmētā video materiāla skaņa veido strauju ritmu. Iegūtas iemaņas darbam ar Adobe Premiere Pro montāžas rīkiem, laika joslas paneli un efektu kontroles paneli. Izveidots māksliniecisk video.	2	8	0	0
Jānofilmē video intervija. Jāizmanto radio mikrofons skaņas ierakstīšanai. Jāveic intervijas video montāža ar Adobe Premiere Pro.	2	14	0	0
Jāizvēlās dokumentālās filmas tēma. Jāveic tēmas izpēte. Jāapkopo arhīva materiāli par konkrēto tēmu. Jāveic filmēšana (intervijas, vietu un darbību dokumentācijas, piefilmējumi utt.). Jāveic dokumentālās filmas montāža ar Adobe Premiere Pro.	2	26	0	0
Students izvēlas vēsturisku vai mūsdienu audiovizuālu mākslas darbu, kurā video medijs ir galvenā mākslas darba tehnika un veic par to gadījuma pētījumu.	4	12	0	0
Kopā:	64	104	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Studenti iegūst zināšanas par video mākslas un kino vēsturisko un teorētisko attīstību, sasaistot to ar mūsdienu audiovizuālajām praksēm. Attīsta prasmi patstāvīgi plānot, izstrādāt un uzņemt audiovizuālus projektus, iekļaujot stāsta struktūru, scenāriju, filmēšanas un montāžas tehnikas. Pilnveido prasmes izmantot digitālās montāžas programmas un piemērot nelineāros montāžas paņēmienus, radot kvalitatīvu un radošu audiovizuālo darbu. Demonstrē prasmi analizēt un izvērtēt savu un citu studentu darbus, sniedzot pamatotu un argumentētu atgriezenisko saiti. Spēj prezentēt un aizstāvēt savu radošo darbu, skaidrojot tā konceptuālo un tehnisko pamatojumu. Apgūst prasmi strādāt gan individuāli, gan komandā, ievērojot noteiktos termiņus un akadēmiskos standartus.	Studentu sniegums tiek vērtēts, izmantojot gan formatīvo, gan summatīvo vērtēšanu, kas ietver praktisko darbu izstrādi, prezentāciju un aktīvu līdzdalību semināros. Vērtēšanas metodes: 1. Praktisko darbu izstrāde un prezentācija (īsfilma vai video projekts). 2. Semināru diskusijas un atgriezeniskā saite. 3. Eksāmena darbs – gala prezentācija vai video projekts. Vērtēšanas kritēriji: 1. Darbu atbilstība kursa mērķim un uzdevumiem. 2. Tehniskā un radošā kvalitāte: idejas oriģinalitāte, tehniskais izpildījums (attēla, skaņas, montāžas kvalitāte). 3. Spēja strukturēti un argumentēti prezentēt savu darbu un tā konceptuālo pamatojumu. 4. Spēja analizēt un sniegt pamatotu atgriezenisko saiti par citu studentu darbiem. 5. Ievēroti termiņi un atbilstoša darbu noformēšana saskaņā ar akadēmiskajiem standartiem.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Praktisko darbu prezentācija seminārā (īsfilma vai video projekts).	50
Eksāmena darbs – gala video projekts vai prezentācija.	50
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	6.0	32.0	32.0	0.0		*	