

RTU studiju kurss "Skaņu māksla: vēsture, teorija, prakse"**0L000 Liepājas akadēmija****Vispārējā informācija**

Kods	LA0397
Nosaukums	Skaņu māksla: vēsture, teorija, prakse
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītspēks	Krista Dintere - Docents
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 6.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Kursa ietvaros studenti izpilda praktisku eksāmena darbu – rada filmas skaņu celiņu. Paredzēts apgūt skaņu mākslas pamata prasmes un izziņāt skaņas kā mākslas medija vēstures un teorijas kontekstu.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Kursa mērķis ir sniegt ieskatu un veidot izpratni par skaņu mākslas kontekstu, definīciju, vēsturi un mākslinieciskām izpausmēm. Sniegt ieskatu elektroniskās un eksperimentālās mūzikas vēsturē, skaņas teorijā. Studiju kursa uzdevumi: Attīstīt pamata prasmes skaņas ierakstu tehnoloģijās, digitālas skaņas apstrādē un elektroniskā skaņradē, skaņas izmantošanai audiovizuālo mediju kontekstā.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	- Iepazīties ar nozares literatūru; - Intervijas runas apstrāde un montāža; - Etīdes veidošana ar programmatūras skaņas instrumentiem digitālā audio darbstacijā; - Skaņu ainavas veidošana; - Meklēt un analizēt 3 veiksmīgus skaņas dizaina piemērus; - Skatīties filmas atbilstoši mūzikas vēstures lekciju tēmām, analizēt skaņu celiņu atsevišķos fragmentos; - Darbs ar aplikācijām Džona Keidža mājas lapā https://johncage.org/ ; - Filmas skaņas celiņa praktiskā izstrāde.

Literatūra	Obligātā/ Obligatory: 1. Barthes, R. Image Music Text. New York: Hill and Wang, 1978. 2. Choin, M. Audiovision. Sound on Screen. Pieejams: https://monoskop.org/images/6/6d/Choin_Michel_Audio-Vision.pdf 3. Cox, C. , Warner, D. Audio Culture: Readings in Modern Music. New York: Continuum, 2004. 454 lpp 4. Holmes, T. Electronic and Experimental Music: A History of a New Sound. New York: Routledge, 2008. 462 lpp 5. Nyman, M. Experimental Music: Cage and Beyond (Music in the Twentieth Century). Cambridge: Cambridge University Press, 2010. 196 lpp Pieejams: https://is.muni.cz/el/phil/jaro2015/IM027/um/Michael.Nyman.Experimental.Music.pdf 6. Oscar Lopez “AD Classics: Expo '58 + Philips Pavilion / Le Corbusier and Iannis Xenakis”/ archdaily / 2011, 26. August - Pieejams: https://www.archdaily.com/157658/ad-classics-expo-58-philips-pavilion-le-corbusier-and-iannis-xenakis Papildu/ Additional: 1. Emmerson, S. The Language of Electroacoustic Music. Hampshire: Macmillan Press, 2003. 2. Everest, F. , Pohlmann, K. Master Handbook of Acoustics. Mcgraw-Hill/TAB Electronics, 2009. 510 lpp 3. Evers, F. , van der Velden, L. , van der Wender, J. The Art of Programming. Sonic Acts 2001 conference book.. Amsterdama: Paradiso, Sonic Act Press, 2002. 177 lpp 4. Klee, P. Painting Music. Munich: Prestel, 2002. 111 lpp 5. Kyto, M. , Remy, N. , Uimonen, H. European Acoustic Heritage. Tampere: Tamk, 2012. 108 lpp 6. Long, M. Architectural Acoustics (Applications of Modern Acoustics). Burlington: Academic Press, 2005. 844 lpp 7. Maconie, R. Other Planets: The Music of Karlheinz Stockhausen. Maryland: Scarecrow Press, 2005. 577 lpp 8. Maur, K. The sound of painting Music in modern art. London: Prestel, 1999. 127 lpp 9. Maur, K. The Sound of Painting. Munich: Prestel, 1999. 125 lpp 10. Nierhaus, G. Algorithmic Composition: Paradigms of Automated Music Generation. Springer, 2009. 11. Re-inventing Radio. Grundmann, H. , Zimmermann, E. , Braun, R. , Daniels, D. , Hirsch, A. , Thurmann-Jajes, A. . Frankfurt am Main: Revolver, 2008. 542 lpp Citi informācijas avoti/ Other sources of information: 1. Crab, S. 120 Years of Electronic Music. The history of electronic musical instruments from 1800 to 2019. Hastings, UK. 2021. Pieejams: https://120years.net/wordpress/ 2. John Cage.org Pieejams: https://johncage.org/ 3. Archive of Arnold Schoenberg. Arnold Schönberg Center. Pieejams: https://www.schoenberg.at/index.php/en/ 4. Sound Art. Monoskop. Pieejams: https://monoskop.org/Sound_art 5. Soundscape. The Journal of Acoustic Ecology. Pieejams: https://www.wfae.net/journal.html
Nepieciešamās priekšzināšanas	-

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienes studijas		Nepilna laika neklātienes studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Skaņas un mūzikas teorija:				
1. Skaņa kā fizikāla parādība, tās īpašības, mūzikas definīcijas.	2	4	0	0
2. Mūzikas teorijas pamati. Atslēgas, paužu un nošu ilgumi, ritms, metrs, alterācijas zīmes.	2	4	0	0
3. Mūzikas teorijas pamati. Temperācija, tonis, pustonis, ceturtdaļtonis, astotdaļtonis, skaņkārtā, tonalitāte, virsskaņu rinda./ Video un filmu skaņu celiņa veidošanas pamatprincipi.	2	4	0	0
4. Mūzikas teorijas pamati. Diatoniskās skaņkārtas, intervāli un to apvērsumi, akordi un to apvērsumi.	2	4	0	0
5. Mūzikas teorijas pamati. Saliktie akordi un to apvērsumi, klasteri, skaņu rindas.	2	4	0	0
6. Skaņdarbu forma. Motīvs, frāze, teikums, periods. Vienkāršās formas – viendabīga, divdabīga, kupletu, rondo u.c.	2	4	0	0
7. Sēriju tehnika, Jaunā Vīnes skola.	2	4	0	0
8. Ieskats. 20.gs. mūzikas rakstīšanas tehnikās.	2	4	0	0
Mūzikas vēsture:	2	4	0	0
1. Aizvēsture, senā mūzika.				
2. Renesanse, Baroks.	2	4	0	0
3. Klasicisms, romantisms.	2	4	0	0
4. Vēlīnais romantisms, impresionisms.	2	4	0	0
5. Ekspresionisms, Jaunā Vīnes skola.	2	4	0	0
6. Eksperimentālā mūzika, tajā skaitā minimālisms, aleatorika.	2	4	0	0
7. Elektroniskā mūzika, tajā skaitā spektrālās mūzikas jēdziens.	2	4	0	0
8. Elektroakustiskā mūzika, netradicionālie mūzikas instrumenti un mūzikas radīšanas principi.	2	4	0	0
Ievads skaņu mākslā – definīcija un vēsture.	2	4	0	0
Skaņu mākslas konteksts 20. gadsimtā un mākslas prakses šodien.	2	4	0	0

Skaņas ierakstu veikšana, skaņas ieraksta tehnoloģijas.	2	4	0	0
Darbs skaņu studijā. Digitālās skaņas apstrāde, skaņas montāža.	6	6	0	0
Elektroniskās skaņrades pamati – skaņas veidošana un organizēšana.	6	6	0	0
Skaņa un vide, skaņu filmas, skaņu ainavas.	6	6	0	0
Skaņas dizains, industrijas aktualitātes.	2	4	0	0
Skaņa un attēls: skaņas projicēšana uz tēla, skaņu celiņa veidošana.	6	6	0	0
Kopā:	64	104	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Zināšanas: - spēj piedalīties diskusijās par elektroniskās un eksperimentālās mūzikas vēsturi un skaņu mākslu 20. gadsimtā;	Patstāvīgais darbs: Darbu atbilstība izvirzītajam mērķim un uzdevumiem; Patstāvīgais darbs un māksliniecisko ideju oriģinalitāte; Tehniskā kvalitāte un pasniegšanas veids; Regulārs darbs semestra laikā; Prezentēti visi uzdotie darbi. Eksāmens – Īsfilmu prezentācija, skaņu celiņš īsfilmai.
Prasmes: - spēj patstāvīgi veidot oriģinālu skaņas saturu, lietojot elektroniskās skaņrades pamata tehnikas; - prot izvēlēties un lietot ieraksta vajadzībām atbilstošu skaņas aparāturu, mikrofonus un veikt skaņas ierakstu; - prot praktiski izmantot iegūtās zināšanas digitālās skaņas apstrādē un ir ieguvis pamata iemaņas skaņas montāžā;	Patstāvīgais darbs: Darbu atbilstība izvirzītajam mērķim un uzdevumiem; Patstāvīgais darbs un māksliniecisko ideju oriģinalitāte; Tehniskā kvalitāte un pasniegšanas veids; Regulārs darbs semestra laikā; Prezentēti visi uzdotie darbi. Eksāmens – Īsfilmu prezentācija, skaņu celiņš īsfilmai.
Kompetences: - izprot skaņas lomu audiovizuālos medijos un kino un spēj praktiski pielietot iegūtās pamata iemaņas, lai izveidotu īsfilmas skaņas celiņu.	Patstāvīgais darbs: Darbu atbilstība izvirzītajam mērķim un uzdevumiem; Patstāvīgais darbs un māksliniecisko ideju oriģinalitāte; Tehniskā kvalitāte un pasniegšanas veids; Regulārs darbs semestra laikā; Prezentēti visi uzdotie darbi. Eksāmens – Īsfilmu prezentācija, skaņu celiņš īsfilmai.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Patstāvīgais darbs	50
Eksāmens – Īsfilmu prezentācija, skaņu celiņš īsfilmai	50
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	6.0	32.0	32.0	0.0		*	