

RTU studiju kurss "Audiovizuāls naratīvs: vēsture, teorija, prakse"

0L000 Liepājas akadēmija

Vispārējā informācija

Kods	LA0395
Nosaukums	Audiovizuāls naratīvs: vēsture, teorija, prakse
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītspēks	Zanda Gūtmane - Doktors, Profesors
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 6.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Moduļa daļa "Literatūras vēsture un naratīvu veidi" iepazīstinās studentus ar naratīva jēdziena izpratni, tā nozīmi humanitāro zinātņu un mākslas studijās. Studenti apgūs naratīva veidošanas pamatkategorijas un izmantos tās tekstu vai tekstu fragmentu analizē. Studējot Rietumu literatūras tekstus vai to fragmentus, studenti iepazīsies ar dažādu naratīvu modeļu veidošanas literatūras vēstures gaitā, aplūkos tos kontekstā ar kultūras un mākslas vēstures kopīgo attīstības gaitu. Kursā "Ievads scenāriju rakstīšanā" studenti iepazīsies ar scenāriju veidiem, dramaturģiskajiem modeļiem, tēlu konstrukcijām, nozārē lietoto terminoloģiju un tehnoloģiskajiem risinājumiem. Studenti attīstīs iemaņas filmas sinopses, epizožu plāna un scenārija attīstīšanā, strādājot ar literāra darba adaptāciju un savu filmas ideju.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Mērķi: Veidot priekšstatu par naratīva jēdzienu, tā izpratni literatūrā un mākslā. Radīt izpratni par literārā naratīva modeļiem literatūras vēstures attīstības gaitā, attīstīt naratīva analīzes prasmes un literāra naratīva veidošanas pamatiemaņas. Veidot izpratni par dažādiem scenāriju veidiem, dramaturģiskajiem modeļiem, nozārē lietotajiem terminiem. Attīstīt scenārija (t. sk. tēlu, dialogu) izstrādāšanas prasmes – forma, tehnoloģiskie risinājumi. Uzdevumi: Studēt teorētisko literatūru, studēt daiļliteratūru, analizēt dažādus naratīvus literāros un dramaturģiskos darbos, izstrādāt scenārija fragmentu.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Teorētiskās un daiļliteratūras lasīšana, regulāra gatavošanās diskusijām par studiju materiāliem, prezentāciju sagatavošana un scenārija izveide.

Literatūra	Obligātā/Obligatory: 1. Agrā renesanse. R.: Zvaigzne, 1981. 2. Ambote A. Senā Grieķija. R.: Zinātne, 1998. 3. Aristotelis. Poētika. R.: Jāņa Rozes apg., 2008. 4. Bran, Nicol. The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction (Cambridge Introductions to Literature). 1st Edition. Cambridge University Press, 2009. 5. Deleuze, Gilles. Cinema 1: The Movement-Image (pdf). 1997. Available: https://monoskop.org/images/8/80/Deleuze_Gilles_Cinema_1_Movement-Image.pdf 6. Deleuze, Gilles. Cinema 2: The Time-Image (pdf). 1997. Available: https://monoskop.org/images/6/68/Deleuze_Gilles_Cinema_2_Time-Image.pdf 7. Deleuze, Gilles. Cinema 2: The Time-Image (pdf). 1997. Available: https://monoskop.org/images/6/68/Deleuze_Gilles_Cinema_2_Time-Image.pdf 8. Eiropas literatūras vēsture. R.: Jāņa Rozes apg., 2013. 9. Eko U. Neglītuma vēsture. R.: Jāņa Rozes apg., 2008. 10. Eko U. Skaistuma vēsture. R.: Jāņa Rozes apg., 2009. 11. Genette, Gérard. Narrative Discourse Revisited. Cornell University Press, 1988. 12. Genette, Gérard. Palimpsests: Literature in The Second Degree (pdf). 1997. Available: https://vdoc.pub/documents/palimpsests-literature-in-the-second-degree-4hc6ac4rmos0 13. Field, Syd. Screenplay: The Foundations of Screenwriting. Delta, 2005. 14. Gundars, Lauris. Dramatika jeb Racionālā poētika. Darbņica, 2015. 15. Hopkins, Lisa. Renaissance Literature and Culture (Introductions to British Literature and Culture) Paperback, 2006 16. Ivbulis V. Ceļā uz literatūras teoriju: No Platona līdz Diltejam. R.: Zinātne, 1998. 17. Ivbulis V. Uz kuriem literatūras teorija? R.: Zinātne, 1995. 18. Liotārs Ž. F. Postmodernais stāvoklis. Pārskats par zināšanām. R.: Laikmetīgās mākslas centrs, 2008. 19. Lewis, P. The Cambridge Introduction to Modernism (Cambridge Introductions to Literature). Cambridge University Press, 2007. 20. Mchale, Brian. The Cambridge Introduction to Postmodernism (Cambridge Introductions to Literature). Cambridge University Press, 2007. 21. Morrison, Jago. Contemporary fiction. London, newyork, 2003. 22. Sundstets, Šells. Rakstīt kino. Latvijas Nacionālais kinematogrāfijas centrs, 2003. Papildu/Additional: 1. Rubenis A. Senās Grieķijas kultūra. R.: Zvaigzne ABC, 1998. 2. Rubenis A. Senās Romas kultūra. R.: Zvaigzne ABC, 1999. 3. Rubenis A. Viduslaiku kultūra Eiropā. R.: Zvaigzne ABC, 1997. 4. Rubenis A. Renesanses un reformācijas laikmeta kultūra Eiropā. R.: Zvaigzne ABC, 2000. 5. Rubenis A. Absolūtisma un apgaismības laikmeta kultūra. R.: Zvaigzne ABC, 2001. 6. Rubenis A. 19. Gadsimta kultūra Eiropā. R.: Zvaigzne ABC, 2002. 7. Rubenis A. 20. Gadsimta kultūra Eiropā. R.: Zvaigzne ABC, 2004. 8. Vācu literatūra un Latvija: 1890 – 1945/ Sast. B. Kalnačs. R.: Zinātne, 2005. 9. The Encyclopedia of Literary and Cultural Theory (Ed. Michael Ryan). USA: Wiley-Blackwell, 2010. 10. The Encyclopedia of the Novel (Ed. Peter Logan). Vol. I – II. USA: Wiley-Blackwell, 2011. Citi informācijas resursi/Other sources of information: 1. Ozoliņš, Jānis. Stāstījums, naratoloģijā. Nacionālā enciklopēdija: šķirklis. Pieejams: https://enciklopedija.lv/skirklis/125250-st%C4%81st%C4%abjums-naratolo%C4%a3ij%C4%81 2. Ozoliņš, Jānis. Kas ir naratīvs? Lekcija. Pieejams: https://www.youtube.com/watch?V=xx9b-xnfpyu&ab_channel=satorisarunas
Nepieciešamās priekšzināšanas	Nav nepieciešamasy.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienes studijas		Nepilna laika neklātienes studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
1. Naratīva jēdziens. Naratīvs sociālajās un humanitārajās zinātnēs. Naratīvs kā literāra teksta organizēšanas forma. Naratīva veidošanas tradīciju izmaiņas literatūras vēstures gaitā. Literatūras veidu – liroepikas, epikas, liriskas un drāmas sākotne senajā Grieķijā.	6	6	0	0
2. Mutvārdu naratīvs – mīts, pasaka, folklorā. Grieķu mīti kā Rietumu kultūras arhetipisko sižetu krātuve. Mīta struktūra, varonis, arhetipiskā un simboliskā nozīme.	6	6	0	0
3. Drāmas naratīvs. Traģēdijas attīstība Senajā Grieķijā, dramatiskā naratīva specifika. Drāmas elementi. Ieskats drāmas attīstības vēsturē.	6	8	0	0
4. Liriskas naratīvs. Liroepikas attīstība viduslaiku kultūrā. Tradīcijas maiņa Dantes poēmā “Dievišķā komēdija”.	6	8	0	0
5. Episkās tradīcijas uzplaukums Renesanses kultūrā. Bokačo noveļu romāns “Dekameron”, Servantesa romāns “Dons Kihots”.	4	8	0	0
6. Reālisma un romantisma, naturālisma, impresionisma un simbolisma naratīvu raksturības (tekstu fragmentu tuvlasījums grupā).	4	8	0	0
7. Eksperimenti ar naratīva formām modernisma literatūrā: futūrisms, ekspresionisms, dadaisms, sirreālisms, apziņas plūsma (tekstu fragmentu tuvlasījums grupā).	4	8	0	0
8. Naratīva variācijas iespējas postmodernisma kultūrā. Anotācijas, īsrecenzijas, reklāmteksta veidošana.	4	8	0	0
9. Scenārijs, sinopse, epizožu plāns - forma, saturs, lietotie apzīmējumi.	6	10	0	0
10. Scenārija struktūra: klasiskais dramaturģiskais modelis (ekspozīcijas veidi, premisa, pamatkonflikts, attīstība), episkie, epizožu, sineastiskie stāsti u.c. Raksturi. Dialogs.	4	10	0	0
11. Dokumentālā kino scenārijs. Scenāriju projektu konkursi, pieteikumu formas.	6	12	0	0
12. Darbs pie scenārija idejas (logline, sinopse, epizožu plāns, scenārija fragments)	8	12	0	0
Kopā:	64	104	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Zināšanas: * Izprot naratīva jēdzienu, prot lietot naratīva pamatkategorijas un izmantot tās teksta analīzē. * Orientējas literatūras vēsturē, spēj atpazīt noteikta laikmeta literāros naratīvus, prot analizēt dažādu literāro naratīvu modeļu piemērus. * Spēj atpazīt literāro naratīvu interpretācijas citos mākslu veidos, paši spēj tos radoši interpretēt. * Izprot par kino scenāriju veidiem, dramaturģiskajiem modeļiem, tēlu konstrukcijām. * Pārzina nozarē lietoto terminoloģiju, tehnoloģiskos risinājumus un ir attīstījuši iemaņas izstrādāt filmas sinopsi, epizožu plānu, scenāriju.	Visu moduļa uzdevumu izpilde atbilstoši izvirzītajam mērķim, prasībām, paredzētajiem studiju rezultātiem. Eksāmena darba izpilde atbilstoši uzdevumu mērķim, prasībām, paredzētajiem studiju rezultātiem, akcentējot idejas vai izpildījuma oriģinalitāti, prezentācijas kvalitāti.
Prasmes: * Spēj attīstīt savu scenārija ideju, apdaptēt literāros darbus.	Visu moduļa uzdevumu izpilde atbilstoši izvirzītajam mērķim, prasībām, paredzētajiem studiju rezultātiem. Eksāmena darba izpilde atbilstoši uzdevumu mērķim, prasībām, paredzētajiem studiju rezultātiem, akcentējot idejas vai izpildījuma oriģinalitāti, prezentācijas kvalitāti.
Kompetence: * Orientējas naratīva analīzē un izveides pamatprincipos. * Pārzina iespējas piesaistīt finansējumu filmas scenārija attīstīšanai, iepazīstināti ar projektu pieteikumu formu.	Visu moduļa uzdevumu izpilde atbilstoši izvirzītajam mērķim, prasībām, paredzētajiem studiju rezultātiem. Eksāmena darba izpilde atbilstoši uzdevumu mērķim, prasībām, paredzētajiem studiju rezultātiem, akcentējot idejas vai izpildījuma oriģinalitāti, prezentācijas kvalitāti.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Visu moduļa uzdevumu izpilde	50
Eksāmens	50
Sīžets, kopsavilkums, epizodes plāns un viena epizode scenārija formā.	
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	6.0	32.0	32.0	0.0		*	