

RTU studiju kurss "Dramaturģisko tekstu jaunrades teorija un metodoloģija II"**0L000 Liepājas akadēmija****Vispārējā informācija**

Kods	LA0230
Nosaukums	Dramaturģisko tekstu jaunrades teorija un metodoloģija II
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācībspēks	Zanda Gūtmane - Doktors, Profesors
Mācībspēks	Rasa Bugavičute-Pēce - Pasniedzējs
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Studenti iegūs padziļinātu izpratni par mūsdienīgu dramaturģijas tekstu radīšanu visās to pielietojumu sfērās, spēs tos radīt, kā arī profesionāli analizēt jebkuru attiecīga lietojuma tekstu, vērtējot tos plašā kontekstā gan tehniskā, gan jēdzieniskā vektorā. Students spēs apvienot teorētiskās nostādnes ar tekstu realizācijas prakses specifiskajām prasībām, veidot auglīgu saiti iespējami izcila gala rezultāta sasniegšanai.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķis: Apgūt laikmetīgu dramaturģijas tekstu izveides praksi un metožu kopumu, to pielietojuma samērošanu ar tekstu pielietojuma vidēm – teātrī, kino, TV u.c. Studiju kursa uzdevumi: Dažādu līmeņu un formu jaunrades tekstu izveide.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Veidot sagataves skatuves tekstie.
Literatūra	Obligātā/Obligatory: 1. Aristotelis. Poētika. Rīga: Jāņa Rozes apgāds, 2008 2. Gundars, Lauris. Dramatika jeb Racionālā poētika. 2. redakcija. Rīga, 2015. 3. Elam, Keir. The Semiotics of Theatre and Drama. Methuen & Co. Ltd, 1980 4. Fortier, Mark. Theory/Theatre: an introduction. Routledge, 2007 Papildu/Additional: 1. Egri, Lajos. Art of Dramatic Writing. BN Publishing, 2009 2. Lavandier, Yves. Writing Drama. Le Clown&l'Enfant, 2005 3. Corbett, David. The Art of Character, Penguin, 2013 4. Dunne, Will. The Dramatic Writer's Companion. Chicago, 2009
Nepieciešamās priekšzināšanas	-

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienēs studijas		Nepilna laika neklātienēs studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Skatuves tekstu formas	2	6	0	0
Kino tekstu formas	2	6	0	0
TV seriālu specifika, formas, žanri	2	6	0	0
Specifiskas tekstu formas, eksperimenti	2	6	0	0
Tekstu analīzes prakse, metodoloģija	2	6	0	0
Stāsta centrējums, lietojuma tehnoloģijas	2	6	0	0
Dokumentālais materiāls un autora teksts	2	6	0	0
„Teksta” dramaturģija, tā perspektīvas	2	6	0	0
Dramaturģija bez runāta teksta	4	6	0	0
Improvizācijas dramaturģijas specifika	4	6	0	0
Kopā:	24	60	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Pārzina dramaturģijas jomas, pētniecības un radošās rakstīšanas prasmes un iemaņas. Spēj iegūtās zināšanas pielietot gan visu žanru tekstu jaunradē profesionālā līmenī, gan spēs sadarboties ar producējošajām organizācijām tehniskā dramaturga statusā.	Ne mazāk kā 85% semināru apmeklējums, ka arī 100% praktisko uzdevumu izpilde. Kavējumu gadījumā nedēļas laikā pēc semināra jāiesniedz rakstisks darbs par attiecīgo semināra tēmu pēc pasniedzēja norādēm.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Aktīvs darbs semināros un lekcijās, izpildīti visi patstāvīgie darbi.	100
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	12.0	12.0	0.0		*	