

RTU studiju kurss "Prozas rakstīšanas pamati II"

0L000 Liepājas akadēmija

Vispārējā informācija

Kods	LA0227
Nosaukums	Prozas rakstīšanas pamati II
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītspēks	Ilze Jansone - Doktors, Vecākais pasniedzējs
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Kursa mērķis ir iepazīstināt studentus ar prozas rakstīšanas pamatiem, balansējot teorētiskās un praktiskās nodarbības. Prozas žanru studenti iepazīst gan caur dekonstrukciju, pētot konkrētus stāstus, gan arī praktiskajos darbos, kas veltīti iztēles un rakstīšanas treniņiem. Pakāpeniski apgūstot prozas darbu žanrus, prozas funkcijas, struktūru, telpas un varoņu nozīmi prozas darbā, students spēj patstāvīgi izstrādāt prozas darbu. Kursā nozīme tiek pievērsta arī jau pabeigta vai daļēji pabeigta darba rediģēšanai un recenzēšanai, tādējādi pilnīgojot radošo procesu.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķis: 1. Iepazīstināt studentus ar prozas rakstīšanas pamatiem, balansējot teorētiskās un praktiskās nodarbības. 2. Sekmēt studentu izpratni par prozas darba veidošanas struktūru un varoņa, telpas, laika funkcijas tekstā. 3. Trenēt, attīstīt un nostiprināt studentu radošās rakstīšanas prasmes. Studiju kursa uzdevumi: 1. Iepazīt prozas žanru veidu. 2. Veidot izpratni, kā veidojas prozas darba struktūra. 3. Veidot izpratni par varoņa un telpas funkcijām prozas tekstā. 4. Attīstīt tekstveides prasmi. 5. Attīstīt un nostiprināt radošas pieejas tekstveidei. 6. Izstrādāt prozas darba melnrakstu.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Darbs pie stāsta melnraksta. Sagatavot argumentētu viedokli par kursabiedra stāstu, akcentējot stiprās un vājās puses. Stāsta melnraksta pārstrāde un novešana līdz gatavībai, ņemot vērā kursabiedra-recenzenta un pasniedzēja ieteikumus.
Literatūra	Obligātā/ Obligatory: 1. Bachtin, M. (1981). The dialogic imagination. Transl. Caryl Emerson and Michael 2. Holquist. Austin: University of Texas Press 3. Barts, Rolāns. (2012) Teksta bauda. Tulk. I. Sīpols, J. Ozoliņš. Rīga: Mansards Press 5. Bell Julia and Paul Magrs, eds. (2001) The Creative Writing Coursebook: forty authors share advice and exercises for fiction and poetry. London: Macmillian 6. Berelis, Guntis (2022) ...rakstīt. Rīga: Orbits 7. Hiršs, Harijs (1989). Prozas poētika. Rīga: Zinātne Papildu/ Additional: 1. Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā. Rakstu krājums. Dažādi gadi, Liepājas Universitāte 2. Bakhtin, Michael (1989). Formen der Zeit im Roman: Untersuchungen zur historischen 3. Poetik. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag 4. Бахтин, Михаил (2000). Автор и герой: к философским основам гуманитарных наук. Санкт-Петербург: Азбука 5. Berelis, Guntis (2018). Es nekad nerunāju muļķības. Rīga: Dienas Grāmata 6. Holquist, Michael (1990). Dialogism. Bakhtin and His World. London and New York: Routledge 7. Kuzmins, Svens. Pilsētas šamaņi. Rīga: Dienas Grāmata, 2016 8. Rakstniecības laboratorija (2023). Rīga: Dienas Grāmata 9. Vērdiņš, Kārlis (2011). Bastarda forma : latviešu dzejozības vēsture, latviešu dzejozības antoloģija. Rīga: LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts Citi informācijas avoti/ Other sources of information: Žurnāls Letonica, LU LFMI. Pieejams tiešsaistē: https://lulfmi.lv/zurnals-letonica-numuri "Domuzīme" "Strāva" Punctummagazine. Pieejams tiešsaistē: punctummagazine.lv
Nepieciešamās priekšzināšanas	Prozas rakstīšanas pamati I Izpratne par radošu darbu Izpratne par literatūras procesu

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienes studijas		Nepilna laika neklātienes studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Stāsta melnraksta individuāla analīze un interpretācija	8	20	0	0

Prozas vēstījuma perspektīvas	2	8	0	0
Prozas vēstījuma konteksts	2	8	0	0
Prozas darba rediģēšana	4	8	0	0
Stāsta galaversijas analīze un interpretācija	8	16	0	0
Kopā:	24	60	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
* Prot uzrakstīt stāstu (vai garāka prozas darba fragmentu), sekojot teksta iekšējās loģikas principiem. * Prot koriģēt, interpretēt, paskaidrot radošā procesa gaitā pieņemtos lēmumus. * Prot izvēlēties vēstījumam atbilstīgu perspektīvu, prasme kombinēt vēstījuma perspektīvas. * Prot kontekstualizēt stāsta vēstījumu. * Prot korekti sabalansēt stāsta vēstījumu, perspektīvu un ideju. * Prot rediģēt, interpretēt un uzlabot savu stāstu. * Prot recenzēt, interpretēt un konsultēt kursabiedra stāstu.	Pildīt mājasdarbus (prozas analīze), aktīvi piedalīties semināros. Iesniegt stāsta melnrakstu. Iesniegt rediģētu, pabeigtu stāstu.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Pildīt mājasdarbus (prozas analīze), aktīvi piedalīties semināros	20
Iesniegt stāsta melnrakstu	40
Iesniegt rediģētu, pabeigtu stāstu	40
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	12.0	12.0	0.0		*	