

RTU studiju kurss "Prozas rakstīšanas pamati I"

0L000 Liepājas akadēmija

Vispārējā informācija

Kods	LA0222
Nosaukums	Prozas rakstīšanas pamati I
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītspēks	Ilze Jansone - Doktors, Vecākais pasniedzējs
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Kursa mērķis ir iepazīstināt studentus ar prozas rakstīšanas pamatiem, balansējot teorētiskās un praktiskās nodarbības. Prozas žanru studenti iepazīst gan caur dekonstrukciju, pētot konkrētus stāstus, gan arī praktiskajos darbos, kas veltīti iztēles un rakstīšanas treniņiem. Pakāpeniski apgūstot prozas darbu žanrus, prozas funkcijas, struktūru, telpas un varoņu nozīmi prozas darbā, students spēj patstāvīgi izstrādāt prozas darbu. Kursā nozīme tiek pievērsta arī jau pabeigta vai daļēji pabeigta darba rediģēšanai un recenzēšanai, tādējādi pilnīgojot radošo procesu.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķis: 1. Iepazīstināt studentus ar prozas rakstīšanas pamatiem, balansējot teorētiskās un praktiskās nodarbības. 2. Sekmēt studentu izpratni par prozas darba veidošanas struktūru un varoņa, telpas, laika funkcijas tekstā. 3. Trenēt, attīstīt un nostiprināt studentu radošās rakstīšanas prasmes. Studiju kursa uzdevumi: 1. Iepazīt prozas žanru veidu. 2. Veidot izpratni, kā veidojas prozas darba struktūra. 3. Veidot izpratni par varoņa un telpas funkcijām prozas tekstā. 4. Attīstīt tekstveides prasmi. 5. Attīstīt un nostiprināt radošas pieejas tekstveidei. 6. Izstrādāt prozas darba melnrakstu.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Prozas teksta patstāvīga analīze, kā arī radošo uzdevumu pildīšana. Pēc kursa apguves studentam ir literatūras teorijas zināšanas (prozas žanros); prozas analīzes prasmes; radošās rakstīšanas pamatiemaņas.
Literatūra	Obligātā/ Obligatoty: 1. Bachtin, M. (1981). The dialogic imagination. Transl. Caryl Emerson and Michael 2. Holquist. Austin: University of Texas Press 3. Barts, Rolāns. (2012) Teksta bauda. Tulk. I. Sīpols, J. Ozoliņš. Rīga: Mansards 4. Barthes, Roland (1977). Image. Music. Text. Transl. Stephen Heath. London: Fontana Press 5. Bell Julia and Paul Magrs, eds. (2001) The Creative Writing Coursebook: forty authors share advice and exercises for fiction and poetry. London: Macmillian 6. Berelis, Guntis (2022) ...rakstīt. Rīga: Orbits 7. Hiršs, Harijs (1989). Prozas poētika. Rīga: Zinātne Papildus/ Additional: 1. Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā. Rakstu krājums. Dažādi gadi, Liepājas Universitāte 2. Bakhtin, Michael (1989). Formen der Zeit im Roman: Untersuchungen zur historischen 3. Poetik. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag 4. Бахтин, Михаил (2000). Автор и герой: к философским основам гуманитарных наук. Санкт-Петербург : Азбука 5. Berelis, Guntis (2018). Es nekad nerunāju muļķības. Rīga: Dienas Grāmata 6. Holquist, Michael (1990). Dialogism. Bakhtin and His World. London and New York: Routledge 7. Kuzmins, Svens. Pilsētas šamaņi. Rīga: Dienas Grāmata, 2016 8. Rakstniecības laboratorija (2023). Rīga: Dienas Grāmata 9. Vērdiņš, Kārlis (2011). Bastarda forma : latviešu dzejozības vēsture, latviešu dzejozības antoloģija. Rīga: LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts Citi informācijas avoti/ Other sources of information: Žurnāls Letonica, LU LFMI. Pieejams tiešsaistē: https://lulfmi.lv/zurnals-letonica-numuri "Domuzīme" "Strāva" Punctummagazine. Pieejams tiešsaistē: punctummagazine.lv
Nepieciešamās priekšzināšanas	Zināšanas par latviešu prozu. Latviešu valodas un ortogrāfijas zināšanas.

Studiju kursa saturs

Saturis	Pilna un nepilna laika klātienē studijas		Nepilna laika neklātienē studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Kas ir proza?	2	6	0	0
Prozas funkcijas un žanri	2	6	0	0

Autora un teksta attiecības: prozas struktūra	2	6	0	0
Autora un teksta attiecības: telpa un varoņi	2	6	0	0
Radošā treniņa prozas darba analīze	2	6	0	0
Vēstījuma telpas analīze G. Bereļa vai S. Kuzmina stāstā	2	4	0	0
Telpas apraksta analīze	2	4	0	0
Varoņu analīze G. Bereļa vai S. Kuzmina stāstā	2	4	0	0
Varoņa apraksta analīze	2	4	0	0
Darba nosaukuma un idejas analīze	2	6	0	0
Stāsta melnraksta analīze un interpretācija	4	6	0	0
Kopā:	24	58	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
* Prot radīt prozas darbu, iedvesmojoties no vizuāla materiāla. * Izprot struktūru un tās nozīmi prozas darbā * Prot aprakstīt telpu, valodas attīstīšana. * Izprot varoni un tā nozīmi prozas darbā. * Prot savienot telpu un varoni, valodas treniņš un attīstīšana. * Izprot stāsta nosaukuma, struktūras un ieceres mijiedarbi. * Izprot stāsta uzbūvi un tās mijiedarbi ar ideju.	Pildīt mājasdarbus (prozas analīze), aktīvi piedalīties semināros. Iesniegt stāsta melnrakstu. Iesniegt rediģētu, pabeigtu stāstu.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Pildīt mājasdarbus (prozas analīze), aktīvi piedalīties semināros	20
Iesniegt stāsta melnrakstu	40
Iesniegt rediģētu, pabeigtu stāstu	40
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	12.0	12.0	0.0	*		