

## RTU studiju kurss "Publiskās runas un kontaktimprovizācijas laboratorija"

22000 Inženierekonomikas un vadības fakultāte

## Vispārējā informācija

Kods	PA0123
Nosaukums	Publiskās runas un kontaktimprovizācijas laboratorija
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītbspēks	Deniss Ščeuļovs - Doktors, Profesors
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 6.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV, EN
Anotācija	Atbildīgais mācītbspēks LKA: Mg. art. Olga Žitluhina, Mg. art. Zane Daudziņa. Studiju kurss, kurā apvienoti publiskās runas un kontaktimprovizācijas pamati, veicina personības izaugsmi, radošo brīvību, sniedzot instrumentus runas un komunikācijas, sevis prezentēšanas un līderības prasmi attīstīšanai. Studiju kurss sniedz zināšanas par publiskās runas tipiem un pamatnosacījumiem, studenti tiks iepazīstināti ar paņēmieniem, kā pārvarēt stresu, atbrīvot ķermeni, nodrošināt mierīgu elpošanu, panākt drošu balsi skanējumu, skaidru artikulāciju, loģisku runu; pārbaudīt prasmi pareizi formulēt publiskās runas mērķi, kā arī prast veidot runas saturu atbilstoši izvirzītajam mērķim. Studenti pilnveido sevi spēju atbrīvoties un uzticēties gan sev, gan partnerim, apgūst klausīšanās un dalīšanās prasmi, apgūst kontaktimprovizācijas tehnikas pamatprincipus, lai stiprinātu ķermeni un mācītu tam būt jūtīgam, bet mobilam un spēcīgam. Studenti pilnveido sevi spēju informāciju uztvert ar dažādām maņām: redzi, dzirdi, pieskārienu, kinestētiku. Studenti mācās apzināties telpu kā vēl vienu partneri kustībā un rast saikni starp sevi, partneri un telpu. Visas šīs prasmes ir būtiskas līdera pozīciju stiprināšanai, elastības un pielāgošanās spēju attīstīšanai, kas ir nepieciešamas dinamiskajā radošajā industriju nozarē. Kontaktimprovizācija palīdzēs stiprināt sadarbības un partnerības prasmes, spēju improvizēt un reaģēt uz dažādiem impulsiem. Tās palīdzēs veicināt personības izaugsmi, attīsta sevi kā oriģinālu un radošu personību un līderi.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķis ir izkopt līdera darbā un radošas personības ikdienā nepieciešamās prasmes un kompetences. Studiju kursa apguves rezultātā tiek: a) apzināti publiskās uzstāšanās psihiskie un fiziskie nosacījumi; b) trenētas publiskai runai nepieciešamās prasmes (apgūta pareiza, spēcīga un veselīga elpošana, paņēmi, kā attīstīt balsi, izvērstot tās diapazonu, palīdzot atrast unikālu, pievilcīgu tembru); c) atrasta un pilnveidota sava identitāte, izkoptas maņas, kas ļautu detalizētāk uztvert pasauli un izsmalcināti reaģēt uz to; e) iepazīti dažādi efektīvi ķermeņa atbrīvošanās paņēmieni; f) apgūti paņēmieni, kā attīstīt ķermeni, uzticību sev un partneriem; g) iegūtās zināšanas un prasmes aprobētas caur personīgo pieredzi, attīstot sevi kā oriģinālu un radošu personību.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Publiskās runas ietvaros: prast regulāri kontrolēt stāju, patstāvīgi veikt grupu nodarbībās apgūtos elpošanas vingrinājumus, ikdienā izpildīt vingrinājumus artikulācijas attīstīšanai un dikcijas uzlabošanai. Izstrādāt uzmetumu izvēlētajam publiskās runas tematam, sagatavot plānu, sameklēt nepieciešamos statistikas datus, faktus un piemērus, pārdomāt runas struktūru. Kontaktimprovizācijas ietvaros: radīt struktūru, kas saistīta ar telpu kā apzinātu spēles dalībnieku.
Literatūra	Obligātā/Obligatory: Apele A. (2011). Prasme runāt publiski. Rīga: Zvaigzne ABC. De Spain K. (2014). Landscape of the Now. A Topography of Movement Improvisation. Oxford University Press. Mendziņa Dz. (2004). Vārds Doma Runa. Rīga: Izdevniecība "Solvita". Paxton S. (1982). Contact Improvisation. Department of Theatre, Dartington College of Arts Devon. Smith N.S, Koteen D. (2008). Caught Falling: The Confluence of Contact Improvisation, Nancy Stark Smith, and Other Moving Ideas. Northampton: Contact Quarterly. Papildu/Additional: Alburger J.R. (2015). The Art of Voice Acting, 5th edition. Abingdon: Focal Press (Taylor & Francis). Blom L.A., Chaplin L.T. (1988). The Moment of Movement. Pitsburg: University of Pittsburgh Press. Cook J.S. (1989). The Elements of Speechwriting and Public Speaking. New York: Macmillan Publishing Company. Olsen, A. (2004). Bodystories: A Guide to Experiential Anatomy, Expanded edition. Lebanon: University Press of New England. Rethorst S. (2015). A Choreographic Mind. Helsinki: University of the Arts. Zinder D. (2002). Body Voice Imagination: A Training for the Actor. Abingdon: Routledge.
Nepieciešamās priekšzināšanas	Kulturoloģija, angļu valoda.

## Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienē studijas		Nepilna laika neklātienē studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Darbs ar pieaugušu cilvēku auditoriju. Grupas uztveres specifika. Iracionālie faktori publikas uztverē.	4	10	0	0

Publiski runātājs kā signālu raidītājs. Runātāja harizmu noteicošie elementi. Stāja, elpošana, balss un artikulācija. To apzināts lietojums un attīstīšanas paņēmieni.	10	18	0	0
Veiksmīgas uzstāšanās racionālie faktori. Pareiza mērķa uzstādīšana. Satura atlase. Struktūras veidošana.	10	18	0	0
Grīda – pirmais partneris kontaktimprovizācijā. Gravitātes centra jūtīgums, mobilitāte un spēks. Sevis apzināšanās kustībā.	4	10	0	0
Darbs pāros - sadarbība, svara dalīšana, atbalsts, uzticēšanās.	4	12	0	0
Sadarbība grupā. Struktūras, kas liek detalizēti uztvert pārējos grupas biedrus un radoši piedalīties risinājumos.	4	12	0	0
Maņas: redze, dzirde, pieskāriens, kinestētika.	6	16	0	0
Telpa kā partneris. Saikne starp telpu un partneri. Struktūras, kas saistītas ar telpu kā apzinātu spēles dalībnieku.	6	16	0	0
<b>Kopā:</b>	<b>48</b>	<b>112</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Publiskai runai nepieciešamo prasmju trenēšana – apgūta pareiza, spēcīga un veselīga elpošana. Apgūti paņēmieni, kā attīstīt balsi, izvēršot tās diapazonu, palīdzot atrast unikālu, pievilcīgu tembru. Iepazīti daži efektīvi ķermeņa atbrīvošanas paņēmieni. Izmēģināti attīstoši vingrinājumi.	Lekciju apmeklējums un aktīva līdzdalība studiju procesā – praktiskas nodarbības un patstāvīgais darbs.
Studenti būs apguvuši zināšanas, kā patstāvīgi gatavoties publiskai runai, zinās, kā pareizi formulēt runas mērķi un atlasīt saturu.	Eksāmens – sagatavota runa kursa noslēgumā.
Studējošie ir iepazinušies ar improvizācijas un kontaktimprovizācijas pamatprincipiem, viņiem ir izpratne par savu ķermenisko apzināšanos kustībā, telpā un grupā.	Lekciju apmeklējums un aktīva līdzdalība studiju procesā – praktiskas nodarbības un patstāvīgais darbs. Ieskaite kursa noslēgumā.
Studējošie spēj pielietot un demonstrēt gūtās praktiskās un teorētiskās zināšanas improvizācijas un kontaktimprovizācijas tehnikā, spēj pielietot un interpretēt tās elementus savā ikdienas praksē un turpmākajā profesionālā prasmju pilnveidē.	Lekciju apmeklējums un aktīva līdzdalība studiju procesā – praktiskas nodarbības un patstāvīgais darbs. Ieskaite kursa noslēgumā.
Pilnveidojuši sevī spēju atbrīvoties un uzticēties gan sev, gan partnerim, apguvuši klausīšanās un dalīšanās prasmi. Apzinās sevi kā daļu no grupas un prot dalīties radošajā procesā.	Lekciju apmeklējums un aktīva līdzdalība studiju procesā – praktiskas nodarbības un patstāvīgais darbs. Ieskaite kursa noslēgumā.
Studējošie pieredzējuši personīgo izaugsmi, stiprinājuši sadarbības un līdera prasmes, ko uzskatāmi demonstrē lēmumu pieņemšanas prasmju un pārliecības par sevi izkopšana.	Lekciju apmeklējums un aktīva līdzdalība studiju procesā – praktiskas nodarbības un patstāvīgais darbs. Ieskaite kursa noslēgumā. Eksāmens – sagatavota runa kursa noslēgumā.

### Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Vismaz 80% lekciju apmeklējums un aktīva līdzdalība studiju procesā	10
Studējošā individuālo profesionālo kvalitāšu attīstības dinamika un radošā aktivitāte, sadarbība ar partneri un grupu	30
Sekmīgi nokārtota ieskaite par kontaktimprovizācijas kursa laikā apgūto vielu (praktiski vingrinājumi, improvizācijas struktūra)	30
Sagatavota 8 minūšu gara strukturēta publiskā runa par sev saistošu tematu, izmantojot gan publiskās runas, gan kontaktimprovizācijas kursa laikā apgūtās zināšanas, prasmes un specifiskos paņēmienus	30
<b>Kopā:</b>	<b>100</b>

### Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	6.0	16.0	48.0	0.0		*	