

RTU studiju kurss "Mākslas konceptualizācijas stratēģijas un konteksti"

22000 Inženierekonomikas un vadības fakultāte

Vispārējā informācija

Kods	PA0121
Nosaukums	Mākslas konceptualizācijas stratēģijas un konteksti
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītbspēks	Deniss Ščeuļovs - Doktors, Profesors
Apjoms daļās un kredītpunktos	2 daļas, 9.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV, EN
Anotācija	<p>Atbildīgais mācītbspēks LKA: Dr. art Z. Šiliņa.</p> <p>Šī kursa mērķis ir sekmēt studentu zināšanas par nozīmīgiem mākslas procesiem, artefaktiem, personībām un mākslas iniciētajām pārmaiņām dažādās jomās, tai skaitā sabiedriskajos un vides procesos. Studiju kursa saturs veidots divos blokos - vienā no tiem tiek analizēti priekšstati par to, kas ir mākslu procesi un fenomeni un kādas funkcijas un loma tiek piedēvēta mākslai dažādās sociokultūras sistēmās; otrā blokā tiek padziļināti analizēti tas, kā mākslas fenomeni tiek radīti un pieredzēti atkarībā no konteksta, proti, no sociokultūras sistēmas vērtībām, zināšanām, tehnoloģiskajām iespējām, no ekonomiskās un politiskās situācijas u.tml., piemērus ņemot galvenokārt no 20. gs. un 21. gs. mākslām.</p> <p>Studiju kursa ietvaros tiks aplūkoti literatūras, skatuves mākslas un audiovizuālās mākslas procesi, artefakti un personības, kas rosinājušas globālas pārmaiņas un tiks iezīmēta mākslas definēšanas problemātika, raksturots mākslas fenomens un analizēts tās saturs. Tiks padziļināti analizēti atsevišķi koncepti, tādi kā metafora, estētika, stils, forma, nozīme, reprezentācija, sinkrētisms, kā arī iezīmēta mākslas sasaiste ar varu, politiku, reliģiju, izgudrojumiem u.c. Studējošie izprafīs konkrētu autoru un viņu radīto mākslas darbu lomu.</p> <p>Studiju kurss, galvenokārt, liek domāt par mākslas nozīmi un izšķirošo lomu pārmaiņu radīšanā, analizējot un kritiski izvērtējot svarīgākās estētiskās un idejiskās iezīmes.</p>
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	<p>Studiju kursa mērķis ir sniegt zināšanas un attīstīt prasmi orientēties, salīdzināt un argumentēti analizēt mākslas izpausmju dažādību globālā kontekstā, izvērtēt avotus, definēt un kritiski analizēt mākslas konceptu un tā nozīmi pārmaiņu radīšanā.</p> <p>Studiju kursa uzdevumi ir:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sekmēt mākslas izpratni un mākslas nozīmi pārmaiņu radīšanā; – saprast un kritiski analizēt mākslas procesus un mākslas darbus, kas bijuši un ir nozīmīgi pagrieziena punkti gan mākslas, gan sabiedriskajos procesos; – sekmēt spēju kritiski analizēt mākslas procesus un mākslas darbus, analizējot formas, stila, estētikas kategorijas un vēstījumu, analizēt estētiskās un idejiskās iezīmes, kā arī autoru māksliniecisko rokrakstu; – nodrošināt spēju starpdisciplināri integrēt mākslas un sociālo zinātņu perspektīvas, lai sniegtu ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanai.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Semināri, mākslas darbu satura un māksliniecisko paņēmieni analīze, gala eksāmens.
Literatūra	<p>Obligātā/Obligatory:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Miller, Paul D. and Matvienko, S. (Ed), 2014. The Imaginary App. MIT Press. – Urry, J., 2016. What Is the Future? Polity Press. – Globalization and Contemporary Art / edited by Jonathan Harris. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2011. 534 lpp. – Monaco, James. How to Read a Film: Movies, Media and Beyond, 4th edition, Oxford: Oxford University Press, 2009. <p>Papildu/Additional:</p> <ul style="list-style-type: none"> – W. Gompertz. What Are You Looking At? NY: Dutton, 2012. – Smith, Terry (Terry E.) Contemporary art: world currents. London: Laurence King, 2011. 348 lpp. – Vergine, Lea. Art on the cutting edge: a guide to contemporary movements. Milano: Skira, cop. 2001. 303 lpp. – Wilson, Michael, How to read contemporary art. London: Thames & Hudson, 2013. 395 lpp. – Chateau, Dominique. Moure, José (eds.). Screens: From Materiality to Spectatorship – A Historical and Theoretical Reassessment, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2016. – Richardson, John. Gorbman, Claudia. Vernallis, Carol (eds.). The Oxford Handbook of New Audiovisual Aesthetics, Oxford: Oxford University Press, 2013. – Bakke, Grekhen, Peterson, Marina (eds.) Anthropology of the Arts: A Reader. London: Bloomsbury Academic, 2016. – Korom, Frank (ed.). The Anthropology of Performance. Oxford: Wiley-Blackwell, 2013. – Maanen, H. How to study art worlds. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2009. – Davies, S. Definitions of Art, Ithaca: Cornell University Press, 1991. – Ellmann, Richard. James Joyce. – Oxford University Press, 1983. – Voices of German Expressionism. Ed. by V. H. Miesel London: Tate Publishing, 2003. – Ellmann, Maud. The Nets of Modernism: Henry James, Virginia Woolf, James Joyce, and Sigmund Freud. Cambridge University Press, 2010.
Nepieciešamās priekšzināšanas	Nav nepieciešamas.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienē studijas	Nepilna laika neklātienē studijas
--------	--	-----------------------------------

	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Mākslas kontekstualizācija. Mākslas procesi un fenomenī, funkcijas un loma dažādās sociokultūras sistēmās.	6	18	0	0
Mākslas fenomenu rašanās un pieredzes konkrētās sociokultūras sistēmās un to saistība ar vērtībām, zināšanām, tehnoloģiskajām iespējām, ekonomiskās un politiskās situācijas.	12	28	0	0
Dzimtes un rases problēmas mūsdienu kino teorijā un praksē.	6	14	0	0
Identitātes un identifikācijas meklējumi mūsdienu kinomākslā.	6	14	0	0
Serialitātes fenomens un skatītāja pozīcijas maiņa 21. gadsimta kinomākslā.	6	14	0	0
Latvijas kinomākslas aktuālās problēmas.	6	18	0	0
Modernisma ģenēze un jaunu radošo principu meklējumi literatūrā.	6	14	0	0
Mākslinieks kā radītājs, tā reprezentācija modernajā literatūrā un dramaturģijā.	6	18	0	0
Absurda drāmas specifika: A. Žarī, S. Bekets, E. Jonesko.	6	18	0	0
Atdarīšanas un jaunrades attiecības 21.gs. mākslinieku darbos.	6	18	0	0
Latvijas skatuves mākslas attīstība un izaicinājumi.	6	14	0	0
Kopā:	72	188	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Spēj starpdisciplināri integrēt sociālo, biznesa un humanitāro zinātņu perspektīvas, lai sniegtu ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā.	Līdzdalība nodarbību ietvaros organizētajos semināros un diskusijās vai seminārus un diskusijas aizvietojoši rakstu darbi.
Pēc kursa apguves, studējošie spēj izprast mākslas fenomenu, atsevišķu autoru daiļradi un nozīmīgākajiem darbiem un ietekmi uz globālajām pārmaiņām.	Formatīvā vērtēšana: darbs ar literāro vai audiovizuālo tekstu, diskusija.
Spēj kritiski analizēt mākslas procesus un mākslas darbus, analizējot formas, stila, estētikas kategorijas un vēstījumu, analizēt estētiskās un idejiskās iezīmes, kā arī autora māksliniecisko rokrakstu.	Formatīvā vērtēšana: darbs ar literāro vai audiovizuālo tekstu, diskusija.
Izprot likumsakarības un novatoriskos aspektus mākslās.	Līdzdalība nodarbību ietvaros organizētajos semināros un diskusijās vai seminārus un diskusijas aizvietojoši rakstu darbi.
Spēj reflektēt par mākslas saikni ar plašākām sociālo procesu tendencēm.	Formatīvā vērtēšana: darbs ar literāro vai audiovizuālo tekstu, diskusija.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Lekciju, semināru apmeklējums	20
Iesaiste semināru (teksti un filmas) diskusijās	30
Eksāmens	50
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	1.5	16.0	0.0	0.0	*		
2.	7.5	48.0	32.0	0.0		*	