

RTU studiju kurss "Krāsa un izstrādājuma kompozīcija"

31000 Būvniecības un mašīnzinību fakultāte

Vispārējā informācija

| | |
|---|---|
| Kods | BM0573 |
| Nosaukums | Krāsa un izstrādājuma kompozīcija |
| Studiju kursa statuss programmā | Obligātais/Ierobežotās izvēles |
| Atbildīgais mācītbspēks | Elīna Bože-Irbe - Lektors |
| Mācītbspēks | Evija Krīgere - Docētājs |
| Apjoms daļās un kredītpunktos | 2 daļas, 6.0 kredītpunkti |
| Studiju kursa īstenošanas valodas | LV |
| Anotācija | Kompozīcija un tās krāsas ir nozīmīgs estētisko formu veidojošais faktors, kas nodrošina izstrādājumam veselumu, visu tā komponentu vienotību jaunu industriālu produktu izstrādē. Studiju kurss balstīts uz kompozīcijas nozīmi priekšmetu savstarpējo proporciju un izvietojumu. Krāsas kā fizikāls faktors. To psiholoģiskās uztveres loma projektējamā izstrādājuma un priekšmetiskās vides funkcionālo un estētisko īpašību noteikšanā. Krāsas izmantošana dizaina projektā, veidojot formas un virsmas kompozīciju. Izstrādājumu krāsu vizuālās kompozīcijas, izmantojot dažādas krāsu sistēmas. Dizaina objektu veidošana, izmantojot prasmi vizuāli pārveidot dabas elementus. |
| Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs | Studiju kursa mērķis ir attīstīt prasmes patstāvīgi veidot vizuāli estētiskas kompozīcijas un izmantot kompozīcijas pamatzināšanas jaunrades veidošanai. Studiju kursa uzdevumi ir: 1. Sniegt zināšanas pamata kompetences plaknes formu un telpisku formu attēlošanai krāsās nosacītā telpiskā vidē. 2. Attīstīt prasmes krāsainu un grafisku priekšmetu dekoratīvā grupēšanā. 3. Veicināt attīstīt radošumu priekšmetu jaunradē, balstoties uz esošajām priekšmetiskās vides un dabas formām. 4. Pilnveidot prasmes krāsas izmantošanas iespējās optiskas perspektīvas radīšanā. |
| Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi | Praktiskajos darbos tiek izpildīti uzdevumi par sekojošām tēmām: •elementu komponēšana, izmantojot ritmu, faktūru un krāsas iespējas; •dažādu psiholoģisko noskaņu radīšanas iespējas ar krāsu palīdzību; •krāsu saskaņas pētījumi iepriekšējo paaudžu mākslinieku darbos. Praktiskie darbi tiek iesākti kontaktstundu laikā mācītbspēka vadībā, un kā loģisks tā turpinājums, tiek pabeigts ārpus kontaktstundu laika. To analīze un diskusijas notiek kontaktstundu laikā. Patstāvīgo darbu kopums tiek prezentēts un vērtēts skatē kā semestra noslēguma patstāvīgais darbs. |
| Literatūra | Obligātā/Obligatory: •Josef Albers.Interaction of Color: 50th Anniversary Edition. Yale University Press, 2013.-208 p. •Ellen Lupton.Design Is Storytelling. Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum; 1st edition, 2017.-160 p. Papildu/Additional: •Austin Kleon.Show yor work! Workman Publishing Company, 2014.-244 p. •V.Ustin Kompozīcija v dizaine. Metodicheskie osnovi kompozicionnogo - huduzhestvennogo formoobrazovaniya v dizainerskom tvorchestve. Uchebnoe posobie – M.: AST, 2006. – 239 s. •A.Hashimoto, M.Clayton: Visual Design Fundamentals – Charles River Media, 2009. – 405 p. •E.Kimberly: Geometry of Design: Studies in Proportion and Composition – Princeton Architectural Press, 2001. – 107 p. |
| Nepieciešamās priekšzināšanas | Vizuālā māksla vispārējās izglītības līmenī (vēlams). |

Studiju kursa saturs

| Saturs | Pilna un nepilna laika klātienes studijas | | Nepilna laika neklātienes studijas | |
|---|---|----------------|------------------------------------|----------------|
| | Kontakt stundas | Patstāv. darbs | Kontakt stundas | Patstāv. darbs |
| Ievads, darba piederumi, testa uzdevums. | 2 | 0 | 0 | 0 |
| Kompozīcijas principi. | 6 | 6 | 0 | 0 |
| Ritmu veidošana no punktiem. | 2 | 2 | 0 | 0 |
| Līniju ritmu veidošana. | 2 | 2 | 0 | 0 |
| Statiskas un dinamiskas kompozīcijas veidošana. | 4 | 4 | 0 | 0 |
| Faktūru veidi, to izmantošana. | 2 | 2 | 0 | 0 |
| Pārejas no tumša uz gaišu veidošana gūša tehnikā. | 2 | 2 | 0 | 0 |
| Fons un laukums tajā. | 2 | 4 | 0 | 0 |
| Ģeometrisku priekšmetu kompozīcija ar ieliektām un izliektām virsmām. | 2 | 2 | 0 | 0 |
| Kompozicionāli saskaņotas telpiskas formas. | 4 | 4 | 0 | 0 |
| Dažādu telpisku priekšmetu stilizācija plaknē. | 4 | 4 | 0 | 0 |
| Fantāzijas tēlu veidošana statiskos un dinamiskos kreatīvos krāsu laukumos. | 4 | 4 | 0 | 0 |
| Krāsu aplis un krāsu toņu personīgā arhīva veidošana. | 2 | 2 | 0 | 0 |
| Krāsu gammu veidošana. | 2 | 2 | 0 | 0 |

| | | | | |
|--|-----------|-----------|----------|----------|
| Krāsu kontrastu izmantošana kompozīcijā. | 2 | 2 | 0 | 0 |
| Krāsu pielietojums vajadzīgā psiholoģiskā efekta panākšanai. | 4 | 4 | 0 | 0 |
| Priekšmetu stilizācija krāsās. | 4 | 4 | 0 | 0 |
| Tumšīnātās toņu gammas. | 2 | 2 | 0 | 0 |
| Gaišīnātās toņu gammas. | 2 | 2 | 0 | 0 |
| Ainavas stilizācija. | 4 | 4 | 0 | 0 |
| Iepriekšējo paaudžu mākslinieku darbu krāsu kopija. | 4 | 4 | 0 | 0 |
| Augu stilizācija grafiskajā dizainā. | 4 | 4 | 0 | 0 |
| Dzīvnieku stilizācija grafiskajā dizainā. | 4 | 4 | 0 | 0 |
| Cilvēku stilizācija grafiskajā dizainā. | 4 | 4 | 0 | 0 |
| Ekslibris grafikā un krāsās. | 4 | 4 | 0 | 0 |
| Semestra darbu prezentācija, skate. | 2 | 2 | 0 | 0 |
| Kopā: | 80 | 80 | 0 | 0 |

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

| Sasniedzamie studiju rezultāti | Rezultātu vērtēšanas metodes |
|--|---|
| Prot attēlot priekšmetus gan dekoratīvos grafiskos laukumos, gan krāsās. | Pārbaudes veidi: praktiskie patstāvīgie darbi. Kritēriji: spēj veidot vizuāli estētiskas kompozīcijas izmantojot grafiskus laukumus un krāsas. Prot veidot objektu stilizācijas, veidot tās skatītājam uztveramas un saprotamas. |
| Prot gan krāsās, gan grafiski uzzīmēt izdomātus priekšmetus. | Pārbaudes veidi: praktiskie patstāvīgie darbi. Kritēriji: spēj radīt un realizēt savas idejas praktiskā veidā. Spēj vizuāli attēlot iecerēto domu un nepieciešamības gadījumā to attīstīt tālāk. |
| Spēj atrast emocionāli piemērotāko krāsu gammu noteiktam priekšmetam un tā apkārtējai videi. | Pārbaudes veidi: praktiskie patstāvīgie darbi. Kritēriji: spēj veidot krāsu paletes izmantojot dažādus paņēmienus to veidošanā, un prot pielietot dažādas krāsu gammas noskaņu/tēlu/produktu veidošanā. |
| Prot izmantot dažādus materiālus un tehnikas uzdevumu veikšanai. | Pārbaudes veidi: praktiskie patstāvīgie darbi Kritēriji: spēj pamatot savas izvēles kompozīcijas veidošanā, izmantojot dažādus materiālus un tehnikas darba veidošanā. |
| Prot veidot jaunradi izmantojot kompozīcijas pamatprincipus. | Pārbaudes veidi: noslēguma patstāvīgais darbs, darbu skate. Kritēriji: patstāvīgi spēj veidot kompozīciju par izvēlēto tēmu izmantojot kompozīcijas pamatprincipus. Spēj veidot krāsu piedāvājumus kompozīcijas risinājumiem, kompozīcijas vizuālais, estētiskais un saturiskais noformējums |
| Pārzina kompozīcijas pamatprincipus, to tehniku ar konkrēti uzstādītiem uzdevumiem. | Pārbaudes veidi: eksāmens. Kritēriji: spēj izpildīt uzdevumu parādot un pamatojot izvēlēto kompozīcijas veidu. |

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

| Kritērijs | % no kopējā vērtējuma |
|---|-----------------------|
| Praktiskie patstāvīgie darbi | 40 |
| Noslēguma patstāvīgais darbs, darbu skate | 20 |
| Eksāmens | 40 |
| Kopā: | 100 |

Studiju kursa plānojums

| Daļa | KP | Stundas | | | Pārbauījumi | | |
|------|-----|----------|----------|---------|-------------|--------|-------|
| | | Lekcijas | Prakt d. | Laborat | Ieskaite | Eksām. | Darbs |
| 1. | 3.0 | 20.0 | 0.0 | 20.0 | | * | |
| 2. | 3.0 | 0.0 | 20.0 | 20.0 | | * | |