

RTU studiju kurss "Mākslas vēsture un laikmetīgās mākslas tirgus"

22000 Inženierekonomikas un vadības fakultāte

Vispārējā informācija

Kods	PA0103
Nosaukums	Mākslas vēsture un laikmetīgās mākslas tirgus
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācībspēks	Deniss Šceulovs - Doktors, Profesors
Apjoms daļās un kredītpunktos	2 daļas, 6.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	<p>Kursu docē LKA mācībspēks: Zane Grigoroviča - Maģistrs, Docents un Astrīda Rogule – Maģistrs, Docents</p> <p>Studiju kurss veidots, lai sniegtu izpratni par mākslas attīstības procesiem laika posmā no mākslas rašanās pirmssākumiem līdz mūsdienām. Kurša ietvaros tiek sniegts priekšstats par mākslas funkciju, ideju attīstību, kā arī veidota izpratne par mākslas stilistiskās un konceptuālās attīstības aspektiem. Studiju kursa ietvaros tiek veidota izpratne par laikmetīgās mākslas procesiem, spilgtākajiem virzieniem un izcilākajām personībām. Vizuālās mākslas daudzveidīgās norises Latvijā un pasaulē tiks analizētas to mijiedarbē ar mākslas tirgu. Studenti iepazīs mākslas tirgus galvenās komponentes, raksturojošos lielumus, galvenos spēlētājus un kultūras, ekonomisko, politisko, sociālo, tehnoloģisko un citu apstākļu ietekmi uz laikmetīgo kultūru un mākslas tirgu. Studenti tiek iepazīstināti ar mākslas teorijā pielietoto terminoloģiju.</p>
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	<p>Kurša mērķis – sniegt zināšanas un veidot izpratni par mākslas procesu un ideju un stilistikas attīstību laika posmā no mākslas rašanās pirmssākumiem līdz mūsdienām, kā arī veicināt studentu interesi un zināšanas par laikmetīgo mākslu, tās procesiem, mākslas tirgu un laikmetīgās mākslas saskari ar citām radošām sabiedrības un kultūras formām.</p> <p>Kurša uzdevums ir attīstīt studentu prasmes laikmetīgās mākslas procesu un tirgus analizē, veicinot veidot un aizstāvēt patstāvīgus teorijā un empīriskos novērojumos balstītus pieņēmumus.</p>
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Literatūras patstāvīga apguve un viena rakstisko darba – esejas vai pētnieciska raksta izstrāde, kā arī ekskursijas maršruta un satura izstrāde, kas veido 50% no gala vērtējuma.

Literatūra	<p>Literatūra, lai apgūtu mākslas vēsturi līdz 20.gs.:</p> <p>Archer Michael. Art since 1960. – London, Thames and Hudson 2002</p> <p>Bell C. Modern Art. A Crash Course. Silverdale Books 2003</p> <p>Benton, J. R. Art of the Middle Ages. Singapore: Thames & Hudson 2002</p> <p>Britt, D. Modern Art. Impressionism to Post Modernism. Thames and Hudson 2007</p> <p>Brewer J.D. Egypt and the Egyptians. Cambridge University Press; 2 edition 2007</p> <p>Cambell S.J., Cole M. Italian Renaissance. Art Thames & Hudson; 1 edition, 2011</p> <p>Chilvers I. The Oxford Dictionary of Art&Artist - New York: Oxford University Press 2009</p> <p>Chilvers, I. The Oxford dictionary of art. Third edition.- Oxford: Oxford University Press 2004</p> <p>Chipp H., Selz P., Taylor J. Theories of Modern Art: A Source Book by Artists and Critics University of California Press 1996</p> <p>Cielava S. Vispārīgā mākslas vēsture. R.,Zvaigzne ABC 1998</p> <p>Clarcke, Michael. The Concise Dictionary of Art Terms.Oxford University Press, USA; 2 edition 2010</p> <p>Dempsija E. Modernā māksla.R:J.Rozes apg. 2018</p> <p>Freeland C. But is it Art?: An Introduction to Art Theory, Oxford University Press 2002</p> <p>Janson, H.W. History of art history in Central, Eastern and South-Eastern Europe. Toruń : Society of Modern Art : Tako Publishing House 2012</p> <p>Frida R. Karasā P., Markadē I. Mākslas enciklopēdija: Glezniecības virzieni. - Rīga: Jumava 2002</p> <p>Gombrich E.H. Mākslas vēsture. – Rīga 1997</p> <p>Harris J. Art History. Key Concepts. Routledge 2006</p> <p>Mieroop M. A History of the Ancient Near East ca. 3000 - 323 BC . Blackwell Publishing; 2 edition 2006</p> <p>Kemp, Barry J. Ancient Egypt : anatomy of a civilization. Abingdon, Oxon ;New York, NY : Routledge 2018</p> <p>Nancy H.N., Ramage A. . Roman Art. Pearson; 5th edition, 2008. Pedley G.J. Greek Art and Archaeology. (5th Edition) Pearson; 5 edition 2011</p> <p>Robins G. The Art of Ancient Egypt: Revised Edition. Harvard University Press; Revised Edition edition 2008</p> <p>Literatūra, lai apgūtu Laikmetīgo mākslu un mākslas tirgu:</p> <p>[konceptijas Daiga Rudzāte, Una Meistere ; tekstu autore: Elita Ansone ... [u.c.]. 2007-2012. Latvijas laikmetīgā māksla: Purvīša balva, Rīga : Arterritory.com., 335 lpp 2013</p> <p>Argan, Giulio Carlo. Современное искусство, 1770-1970 / Джулио Карло Арган ; [пер. с итал. Г.П. Смирнова]. Москва : Искусство, 754 lpp 1999</p> <p>Argan, Giulio Carlo. Современное искусство, 1770-1970 / Джулио Карло Арган ; [пер. с итал. Г.П. Смирнова]. Москва : Искусство, 754 lpp 1999</p> <p>Sastādītāja Laima Slava. Bez sienām: ABLV Bank kolekcija Laikmetīgās mākslas muzejam = Without walls : ABLV Bank collection for the Contemporary Art Museum = Без стен : коллекция ABLV Bank для Музея современного искусства : 2005-2013 [Rīga] : Neputns, 431 lpp 2013</p> <p>Buck, Louisa. Commissioning contemporary art: a handbook for curators and artists. London: Thames & Hudson 320 lpp 2012</p> <p>Buskirk, Martha. Creative Enterprise: Contemporary Art between Museum and Marketplace. New York: Continuum 2012</p> <p>Buskirk, Martha. The contingent object of contemporary art . Cambridge, Massachusetts ;London, England : MIT Press 307 lpp 2003</p> <p>Edited by Alexander Dumbadze and Suzanne Hudson. Chichester. Contemporary art: 1989 to the present / edited by Alexander Dumbadze and Suzanne Hudson. Chichester, West Sussex : Wiley-Blackwell 493.lpp 2013</p> <p>Edited by Phoebe Adler and Duncan McCorquodale. Contemporary art in Eastern Europe Malden, MA [etc.] : Blackwell Publ., 444 lpp. 2005</p> <p>Demakova, Helēna. Nepamanīs. Latvijas laikmetīgā māksla un starptautiskais konteksts: rakstu izlase, 2002-2010 2002-2010. Rīga : 1/4 Satori, 366.lpp</p> <p>Edited by Jonathan Harris. Malden, MA. Globalization and Contemporary Art Wiley-Blackwell, 534 lpp 2011</p> <p>Griffin, Jonathan. The twenty first century art book . 304 lpp ...</p> <p>Horowitz, Noah. Art of the Deal: Contemporary Art in a Global Financial Market Princeton University Press, 400 p. 2014</p> <p>Lielāks miers, mazāks miers: [Latvijas Laikmetīgās mākslas izstāde] = A bigger peace, a smaller peace : [an exhibition of Latvian contemporary art. [Latvija] Biedrība Rīgas laikmetīgās mākslas muzeja satura veidošanai, 77 lpp. 2015</p> <p>Lindemann, Adam. Collecting contemporary art [Köln] : Taschen, [2010]. 298 lpp. London : Black Dog Publishing, c2010. 239 lpp. ...</p> <p>Obrist, Hans Ulrich. Ways of curating New York : Faber & Faber, Inc., 181 lpp 2014</p> <p>Smith, Terry (Terry E.). Contemporary art : world currents. London Laurence King, c2011. 348 lpp 2011</p> <p>Stiles, Kristine. Theories and documents of contemporary art : a sourcebook of artists' writings Berkeley : University of California Press, c2012. 1141 lpp. 2012</p> <p>Velthuis, Olav. Talking Prices:Symbolic Meanings of Prices on the Market for Contemporary Art Princeton University Press 2005</p> <p>Vergine, Lea. Art on the cutting edge : a guide to contemporary movements Milano : Skira, cop. 303 lpp 2001</p> <p>Wilson, Michael. How to read contemporary art London : Thames & Hudson, c2013. 395 lpp. 2013</p> <p>Творческий фонд России = Creative fund of Russia : энциклопедия современного искусства / [Алексеева Э. ... [и др.]] Москва Творческий фонд России, 699 lpp 1996</p>
Nepieciešamās priekšzināšanas	Prasmes izmantot literatūru un citus avotus svešvalodās.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienes studijas		Nepilna laika neklātienes studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Mītiskā domāšana, mākslas rašanās teorijas. Akmens laikmeta mākslas interpretācijas iespējas. Divupes, Senās Ēģiptes mākslas raksturojums.	4	6	2	8

Antīkās mākslas raksturojums (Antīkā Grieķija, antīkā Roma). Austrumu un Rietumu mākslas sintēze.	4	6	2	8
Viduslaiku mākslas specifika. Bizantija un Rietumeiropa- tradīciju un novitātes sintēze. Viduslaiku māksla Rietumeiropā (Romānika, Gotika).	6	8	3	9
Renesanses mākslas specifika. Mākslas paradīgu maiņa.	2	4	1	6
Baroka, klasicisma mākslas specifika.	2	4	1	6
Rokoko, Romantisma, Reālisma mākslas specifika.	2	4	1	6
Impresionisma, Simbolisma specifika vizuālajā mākslā. Mākslas stila un virziena jēdzienu lietojums.	2	4	1	6
Jūgendstila. Postimpresionisma mākslas specifika. Protomodernisma periods. Kultūras un mākslas attīstības īpatnības 19.gs.b., 20.gs. Periodizācija. Modernisma, postmodernisma paradīgma.	10	10	5	11
Laikmetīgās mākslas definīcija problemātika un skaidrojuma orientieri Laikmetīgās mākslas terminoloģija.	2	4	1	6
20. gs. pirmās puses pēckara kultūras konteksts, mākslas stili un virzieni (dadaisms, ekspresionisms, abstrakcionisms, kubisms, fovisms, sirreālisms).	4	6	2	8
Māksla 20. gs. 2. pusē – 21.gs. pirmās desmitgades (minimālisms, konceptuāla māksla, pop art, land art, performance, Arte povera, hepeningi, neoekspresionisms, neoabstrakcionisms, graffitti, video	4	6	2	8
Latvijas mākslas attīstība 20. gadsimta otrajā pusē Eiropas mākslas vēstures kontekstā (nozīmīgas personības, virzieni, ietekmes)	4	6	2	8
Laikmetīgās mākslas aina Latvijā 21.gadsimta sākumā. Procesus ietekmējošie faktori. Institucionālā problemātika. (Laikmetīgās mākslas centrs, Laikmetīgās mākslas muzeja veidošanas process, Purvīša	4	6	2	8
Kas ir mākslas tirgus un kāda ir tā izcelsme. Kolekcionešanas pamati.	4	6	2	8
Mākslas tirgus 4 formas. Mākslas darba cena – tās veidošanās un ietekmes faktori.	2	4	1	6
Laikmetīgās mākslas tirgus pasaulē un Latvijā. Spilgtākie fakti un nozīmīgākās tendences pēdējās desmitgadēs: tirgus ģeogrāfija un struktūra.	6	8	3	10
Laikmetīgā māksla kā investīcija. Tirgus prognozes.	2	4	1	6
Kopā:	64	96	32	128

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Apgūstot studiju kursu, studenti paaugstinās zināšanu izpratnes līmeni Pasaules mākslas vēstures pamatos. Studenti orientējas laikmetīgās mākslas procesu vispārīgos jautājumos. Tiks apgūta speciālā terminoloģija, attīstīta prasme izvērtēt mākslas darbu stilistiku konkrētā vēsturiskā kontekstā.	Noslēguma eksāmenā studentiem jādemonstrē spēja raksturot mākslas procesu attīstību, jāatpazīst, jāraksturo dažādu laikmetu mākslas darbu konceptuālie, tehniskie paņēmieni.
Studenti spēš parādīt mākslas zinātnes nozarei raksturīgās pamata un specializētās zināšanas. Tiks veidota izpratne par mākslas funkcijām konkrētajā laika posmā.	Iegūto zināšanu prezentēšana praktiskajā darbā.
Praktiskajā darbā studenti spēš mērķtiecīgi iedziļināties kādā no saistošām tēmām, lietot avotus un meklēt sakarības, formulēt jautājumus, sistematizēt, izdarīt secinājumus, izvirzīt problēmjautājumus un prezentēt savas idejas.	Iegūto zināšanu prezentēšana praktiskajā darbā.
Studentiem ir patstāvīgs spriedums par laikmetīgās mākslas pamatjautājumiem, aktuālākajiem virzieniem un nozīmīgākajām personībām. Studenti spēš analizēt mākslas vēsturē un teorijā sastopamās problēmas un diskutēt par tām.	Iegūto zināšanu prezentēšana nodarbību laikā, semināros, patstāvīgajā darbā un eksāmenā.
Studenti spēš analizēt lekcijās un semināros iegūto informāciju.	
Apgūstot studiju kursu studenti paaugstinās akadēmiskās kompetences līmeni.	Studenti spēš patstāvīgi iegūt, atlasīt, analizēt un izmantot iegūto informāciju. Studenti iegūs prasmi vērtēt mākslas procesus, izmantojot speciālo terminoloģiju patstāvīgi analizēt un vērtēt dažādas mākslas parādības.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Semestra laikā izveidota un prezentēta tēma par mākslas vēsturi	10
Grupu darba prezentācija (aktuālo mākslas procesu)	20
Eksāmens (divi testi): 1) Tests par mākslas vēsturi; 2) Tests par laikmetīgo mākslu un mākslas tirgu	50
Eksāmenā izveidots buklets tūrisma maršrutam pa Maskavas forštati un novadīta ekskursija	20
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	30.0	10.0	0.0	*		
2.	3.0	30.0	10.0	0.0		*	