

RTU studiju kurss "Zīmēšana II"

01T00 Arhitektūras un dizaina institūts

Vispārējā informācija

Kods	AD0069
Nosaukums	Zīmēšana II
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītbspēks	Dina Baumanė - Docētājs
Mācītbspēks	Anīta Meldere - Docents (praktiskais) Juris Pansovs - Lektors
Apjoms daļās un kredītpunktos	2 daļas, 6.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV, EN
Anotācija	Studiju priekšmeta ZĪMĒŠANA II studenti apgūst zināšanas un prasmes par perspektīvas konstruēšanas principiem, priekšmetiskās vides un cilvēka mēroga attiecībām, kā arī cilvēka proporcijām un kustību dinamiku. Zīmēšanas uzdevumi tiek veikti strādājot pilsētvidē un darbnīcā, izstrādājot ilgtermiņa zīmējumus un ātri skicējot no dabas. Tiek izmantoti dažādi zīmēšanas materiāli. (Zīmulis, ogle, spalva, tuša, flomasters, toņpapīrs u.c.)
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju priekšmeta ZĪMĒŠANA II mērķis ir sniegt studentiem bāzes zināšanas telpas konstruēšanā un cilvēka figūras attēlojumā. Kursā noslēgumā studenti pārzina telpas konstruēšanas metodiku ar vienu un diviem satekpunktēm. Izprot cilvēka mērogu telpā salīdzinājumā ar priekšmetisko vidi. Ir apgūtas cilvēka proporcijas un anatomiskās uzbūves pamati. Studenti spēj attēlot konstruktīvi cilvēka figūru dažādos pagriezienos, kustībā. Ir nostiprināta atziņa, ka arhitektūra tiek projektāta cilvēkam, ka cilvēks ir tās mērvienība.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Katras apskatāmās tēmas ietvaros studenti patstāvīgi studē mācību literatūru un veic mājas darbus, kā arī klauzūras. Mācību kursa ietvaros reizi nedēļā iespējams apmeklēt skicēšanu. Pieejams dzīvs modelis. Studenti regulāri atskaitās par mājas darbu izpildi. Mājas darbi tiek vērtēti ar atzīmi. 4. semestra noslēgumā tiek organizēta Vasaras prakse, kuras laikā studenti zīmē un glezno plenērā pedagoga vadībā un patstāvīgi. Atzīme par Vasaras praksi tiek pieļusota vērtējumam priekšmetā ZĪMĒŠANA III 5. semestrī.
Literatūra	Obligatory literature Andrašs Suņogi. Lielā zīmēšanas grāmata. Zvaigzne ABC, 2015. M. Ozoliņš. Perspektīva un ēnu teorija. Rīga, 1979. Николай Ли. Основы учебного академического рисунка. Москва, 2004. Perspective Drawing Handbook. Joseph D'Amelio. U.S.A. 2004. Additional literature The Artists Handbook. London, 1987. Sarah Simblet. Drawing for the artist. Penquin Random House, London, 2019 Drawing perspective. Step by step. Loft Publications, Barcelona, 2012
Nepieciešamās priekšzināšanas	Apgūta priekšmeta ZĪMĒŠANA (ATM101) programma.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienē studijas		Nepilna laika neklātienē studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Pilsētvides studijas. Ielas un arhitektūras objekta perspektīva.	8	8	0	0
Cilvēka galvas anatomiskā uzbūve un konstrukcija. Galvas skicēšana dažādos rakursos. Klauzūra.	8	8	0	0
Cilvēka figūras uzbūve un konstrukcija. Kustību dinamikas izpēte īstermiņa uzmetumos.	8	8	0	0
Lielformāta priekšmetu grupa interjerā, konstruktīvs zīmējums.	8	8	0	0
Stukturāli sarežģītas telpas atribūtikas uzstādījums (galdi, molberti, taburetes).	8	8	0	0
Telpas perspektīvas konstruktīvs zīmējums (centrālā perspektīva). Kompozīcijas meklējumi.	8	8	0	0
Cilvēka figūras plastiskās anatomijas analīze. Atsevišķu ķermeņa daļu studijas, uzmetumi.	8	8	0	0
Dziļuma perspektīva. Cilvēka figūru telpisks kārtojums dažādos attālumos.	8	8	0	0
Interjera perspektīvas konstruktīvs zīmējums ar diviem satekpunktēm. Kompozīcijas meklējumi.	8	8	0	0
Stafāžas zīmējums dabā. Cilvēku, automašīnu mēroga attiecības.	8	8	0	0
Kopā:	80	80	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Prot izmantot iepriekšējā kursā apgūtās perspektīvas zināšanas strādājot ārtelpā.	Darbs tiek analizēts procesā. Atzīme.
Spēj izmantot galvas anatomijas zināšanas zīmējot dzīvu modeli.	Darba apspriešana procesā. Atzīme
Apgūtas cilvēka figūras proporcijas. Prot shematiski attēlot cilvēka figūru pamata pozīcijās.	Darba apspriešana procesā, Atzīme

Prot samērot dažāda lieluma lieformāta sadzīves priekšmetu proporcijas un izmantot perspektīvas zināšanas attēlojot šos priekšmetus telpiskā vidē.	Darba analīze procesā. Atzīme.
Prot attēlot telpisko vidi centrālā perspektīvā un izmantojot divus satekpunktus.	Darbs tiek analizēts darba gaitā un noslēguma skatē. Atzīme.
Gūta sapratne par dziļuma konstruēšanas likumiem, prasme attēlot figūras dažādos attālumos.	Darba analīze procesā. Atzīme.
Māk attēlot figūru pareizās mēroga attiecībās ar priekšmetisko vidi.	Darba apspriešana procesā. Atzīme.
Praktiskie darbi,	Eksāmens (semestra darbu prezentācija)

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
semestra darba regularitāte	20
studiju praktisko darbu kvalitāte	70
semestra darbu prezentācija	10
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	0.0	40.0	0.0		*	
2.	3.0	0.0	40.0	0.0		*	