

RTU studiju kurss "Skulptūra"

01T00 Arhitektūras un dizaina institūts

Vispārējā informācija

Kods	AD0068
Nosaukums	Skulptūra
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītbspēks	Elīna Elere - Lektors
Mācītbspēks	Anita Meldere - Docents (praktiskais)
Apjoms daļās un kredītpunktos	2 daļas, 4.0 kredītpunkti, 6.0 EKPS kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	SKULPTŪRA ir praktisko nodarbību priekšmets, kurā studenti apgūst nepieciešamās profesionālās zināšanas un iemaņas, attīsta savu mākslinieciski telpisko uztveri un domāšanu. Nodarbībā ir tiešas kontaktstundas ar mācītbspēkiem, kurās notiek individuālas konsultācijas un pārrunas. Atsevišķās nodarbībās studenti izpilda kontrolvingrinājumus (klauzūras), uzrāda studiju skices un veic citus studiju darba izstrādāšanai nepieciešamos uzdevumus. Darbi veicami atbilstoši metodiskajiem norādījumiem SKULPTŪRĀ un saskaņā ar darba programmā doto plānu.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Iegūtas praktiskas iemaņas veidošanā. Izkopta plastikas, apjoma un faktūras izjūta. Attīstīta trīsdimensiju izjūta. Gūta prasme attēlot apjomu plaknē. Gūts ieskaits galvenajos tēlniecības žanros, veidos, materiālos un instrumentos. Gūta izpratne par arhitektūras un mākslas sintēzes procesiem.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Katras apskatāmās tēmas ietvaros studenti patstāvīgi studē mācību literatūru. Regulāri, paralēli nodarbībām notiek pārrunas par novitātēm muzejos, izstāžu zālēs un galerijās. Atsevišķu uzdevumu ietvaros tiek vākts un apkopots vizuālais materiāls, kas tiek izmantots veicot programmā paredzētos uzdevumus pedagoga vadībā.
Literatūra	E. Šmite. Medaļu māksla. Rīga. Liesma. 1987. Žurnāls. "The Medal" u. c. periodiskie izdevumi. FIDEM u. c. izstāžu un muzeju katalogi. R. Liehu. Pullinen. (Helsingissa Kustannusosakeyhtiö) Ottava. 1994. Žurnāls "Anglija". O svojom tvorčestve rasskazivajet Genri Mur./82 - 94. lpp. D. Kečkemet. Ivan Meštrovič. Jugoslavija, 70. Spektar. Zagreb. ČGP. Alan G. Wilkinson. Henry Moore remembered. (Art Gallery of Ontario. Key Porter Books. 1987.) Ivan Meštrovič. (Centennial exhibition. October 6, 1983 - February 6, 1984. Zagreb, 1983.) Edward Lucie-Smith. Movements in Art Since 1945. World of Art. (Thames & Hudson Ltd., London 2020) Maja Fowkes and Reuben Fowkes. Central and Eastern European Art Since 1950. World of Art. (Thames & Hudson Ltd., London 2020) Sidney Littlefield Kasfir. Contemporary African Art. World of Art. (Thames & Hudson Ltd., London 2020) Ingrīda Burāne. Kārlis Zemdega. (Apgāds "Zinātne" 2019.)
Nepieciešamās priekšzināšanas	Priekšmeta apguvei 5. studiju semestrī nepieciešamas priekšzināšanas, kas apgūtas iepriekšajos mācību gados Bakalaura studiju programmas obligātajos studiju priekšmetos Zīmēšanā, Tēlotājā ģeometrijā un Arhitektūras kompozīcijā. Priekšmeta apguvei 6. studiju semestrī iespējami vienīgi pēc sekmīgi nokārtota eksāmena 5. semestras skates, eksāmena

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienē studijas		Nepilna laika neklātienē studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Klaskās ģipša galvas profila veidojums cilnī. Uzdevuma izstrāde lineārā stadijā. Darba veidošana materiālā.	12	12	0	0
Ievadlekcija medaļu mākslā. Medaļu mākslas vēsture pasaulē un Latvijā.	2	2	0	0
Medaļas vai plaketes veidojums. Idejas zīmējums. Izpildījums vienkrāsainā plastikā.	14	14	0	0
Cilņa atliešana ģipsī izmantojot iepriekš veidotās medaļas aversu.	8	8	0	0
Ievadlekcija monumentālajā tēlniecībā un tēlniecības iesaistē arhitektoniskajā vidē.	2	2	0	0
Dabas formu stilizācija materiālā. Viena vai vairāku objektu zīmējums. Tā stilizācija un kompozīcijas risinājums.	12	12	0	0
Telpiska ģeometrisku formu kompozīcija. (Idejas skice. Makets.) Izmanto 3 vienkāršu ģeometrisku priekšmetu formas.	8	8	0	0
Apaļskulptūra konkrētā arhitektoniskā vidē. Skiču skate. Maketa veidošana, grafiskās lapas noformēšana.	22	22	0	0
Kopā:	80	80	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Formas un materiāla izjūta.	Zināšanu un prasmju novērtējums ar atzīmi.
Attīstīta telpiskā domāšana.	Darba iztirzāšana studenta klātbūtnē.
Izkopta harmonijas un ritma izjūta.	Darbu vērtē ņemot vērā kompozicionālā risinājuma specifiku.
Spēja izprast sakarību starp cilvēka proporcijām un vides mērogu.	Tiek summēta starpuzdevumu vērtējuma summa un klauzūru novērtējums.
Gūts ieskaits par arhitekta un tēlnieka savstarpēji risināmo sadarbības problēmu būtību un apjomu.	Problēma tiek izdiskutēta individuāli un iesaistoties grupai.
Iegūta izpratne par arhitekta atbildību vides veidošanā.	Darbs tiek analizēts studenta klātbūtnē darba gaitā un noslēgumā skatē-eksāmenā ar vērtējumu 10 baļļu sistēmā.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Darba regularitāte semestrī	10
Darba profesionālisms un kvalitāte semestrī	80
Semestra darba prezentācija - eksāmens	10
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	2.0	0.0	0.0	40.0		*	
2.	2.0	0.0	0.0	40.0		*	