

**RTU studiju kurss "Glezošana"**

01T00 Arhitektūras un dizaina institūts

Vispārējā informācija

Kods	AD0062
Nosaukums	Glezošana
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācībspēks	Anita Meldere - Docents (praktiskais)
Mācībspēks	Dina Baumanne - Docents (praktiskais)
Apjoms daļās un kredītpunktos	2 daļas, 4.0 kredītpunkti, 6.0 EKPS kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Studiju kursa ietvaros audzēkņi apgūst mācību vielu, kas sevī ietver akvarelēšanas un koloristikas zināšanu pamatus līdz atzīstamām iemaņām, kas tālāk izmantojamas arhitekta profesijā. Prasmes tiek apgūtas veicot praktiskus darbus akvareļa tehnikā gleznojot kā plenērā, tā arī iekštelpās - kluso dabu uzstādījumus, interjerā un cilvēka figūras studijas, kā arī nosacītas kompozīcijas. Minētie uzdevumi sevī ietver konkrētas prasības zināšanu apguvē par krāsu, kompozīciju kā arī akvarelēšanas tehniskiem paņēmieniem.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķis ir sniegt arhitektam nepieciešamās pamatiemaņas un prasmes darbā ar krāsām akvarelglezniecības tehnikā, kas ir pielietojamas topošā arhitekta projektēšanas darbā. Studiju kursa uzdevumi ir attīstīt prasmes konsolidēt apgūtas praktiskās un teorētiskās zināšanas, kas rezultējas spējā tās patstāvīgi izmantot; sniegt interjerā telpiskas modelēšanas iemaņas ar akvarelglezniecības paņēmieniem; sniegt sapratni par krāsu psiholoģisko iedarbību.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	4. un 5. semestra laikā studenti veic ne mazāk kā divas klauzūras semestrī, kuras tiek organizētas pēc noteiktu tēmu ietvaros veiktiem uzdevumiem pedagoga vadībā. 4.semestrī studenti veic divus mājas darbus, kuros demonstrē sapratni par krāsu teorijas ābece apguvi.
Literatūra	OBLIGĀTĀ LITERATŪRA. Johannes Itten. The art of Color. 2001. Aija Jurjāne. Glezošana Neputns..2003 Aija Jurjāne. Kompozīcija Neputns.2005 IETEICAMĀ LITERATŪRA "The artists handbook", London, 1987., Artist's manual. A complete Guide to drawing Materials and Techniques, San Francisko. Rejs Smits. Mākslinieka rokasgrāmata. Rīga. Zvaigzne ABC. 2007. Emma Pearce. Artist's Materials. (The complete sourcebook of methods and media). Arcturus Publishing Limited, London, 2019. Watercolour Techniques For Artists & Illustrators. Penguin Random House, London, 2020. Andreass Krists. Krāsu mācība. Vēsture. Simbolika. Prakse. Zvaigzne ABC, 2015. g.
Nepieciešamās priekšzināšanas	Studiju kursa apguvei ir nepieciešamas priekšzināšanas, kas gūtas tēlotājdarbībā gatavojoties iestājpārbaudījumiem izvēlētajā specialitātē, kā arī uzcītība un vēlme apgūt zināšanas ar arhitekta profesiju cieši saistītās jomās, tostarp mākslā. Studiju kursa apguves procesā radoši jāpiesaista zināšanas un prasmes, kas gūtas iepriekšējā mācību procesā bakalaura studiju programmas ietvaros tādos obligātajos studijuursos kā Arhitektūras kompozīcija, Tēlotāja ģeometrija un Zīmēšana.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienes studijas		Nepilna laika neklātienes studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Krāsu mācības ābece. Krāsu kontrasti. krāsu kombinatorika, krāsu kompozīcija. Harmonijas un ekspresijas jēdziens. Akvareltehnikas pamati.	10	10	0	0
Lokālās krāsas jēdziens. Tumši gaišā kontrasts krāsu attiecībās. Melnbaltas skices nozīme krāsu kompozīcijā.	10	10	0	0
Krāsainais nekrāsainajā. Baltās, pelēkās un melnās krāsas nianšes. Kontrasts un līdzība krāsu attiecībās.	10	10	0	0
Gaismēnas modulēšana. Siltas un vēsas krāsas jēdziens. Krāsainu virsmu reflektēšanās izpēte.	10	10	0	0
Darbs plenērā. Dabas noskaņu atspoguļojums urbānā vidē. Krāsas telpiskums. Tehnisko paņēmieni daudzveidība	10	10	0	0
Nosacītība krāsu atlasē. Galvenā un pakārtotā sapratne. Gleznošanas un zīmēšanas prasmju izmantojums digitālajā vidē.	10	10	0	0
Cilvēka figūra telpā. Cilvēka figūras uzmetumi ar krāsu. Siluets, formveide.	10	10	0	0
Interjera gleznojums ar telpiski izkārtotu stafāžu. Krāsas telpiskums. Apgaismojuma studijas.	10	10	0	0
Kopā:	80	80	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Spēj demonstrēt izpratni par krāsu mācības teorijas pamatu kursa apguvi veicot mājasdarbu: krāsu aplis, krāstoju jaukšana.	Mājas darbi u.c. praktiskie darbi tiek analizēti studentu klātbūtnē darba gaitā. Praktiskie darbi tiek vērtēti 1. un 2. eksāmenā/noslēguma skatē.
Spēj uzrādīt prasmes kvalitatīvi iekļātot lielas virsmas akvareļa tehnikā, prot izmantot atziņas, kas gūtas veicot krāsu jaukšanas vingrinājumus.	Mājas darbi u.c. praktiskie darbi tiek analizēti studentu klātbūtnē darba gaitā. Praktiskie darbi tiek vērtēti 1. un 2. eksāmenā/noslēguma skatē.
Prot praktiski demonstrēt iemaņas pludināšanas tehnikā.	Mājas darbi u.c. praktiskie darbi tiek analizēti studentu klātbūtnē darba gaitā. Praktiskie darbi tiek vērtēti 1. un 2. eksāmenā/noslēguma skatē.
Prot izmantot, interpretēt zināšanas par krāsu kontrastu dabu izstrādājot telpiski iluzoras kompozīcijas: klusās dabas, interjera gleznojumus un ainavas studijas.	Mājas darbi u.c. praktiskie darbi tiek analizēti studentu klātbūtnē darba gaitā. Praktiskie darbi tiek vērtēti 1. un 2. eksāmenā/noslēguma skatē.
Prot attēlot figūru izmantojot akvarelēšanas paņēmienus.	Mājas darbi u.c. praktiskie darbi tiek analizēti studentu klātbūtnē darba gaitā. Praktiskie darbi tiek vērtēti 1. un 2. eksāmenā/noslēguma skatē.
Spēj domāt un praktiski izteikties nosacītās kategorijās pielietojot zināšanas par krāsu psiholoģiju, krāsu kompozīciju un kombinatoriku.	Mājas darbi u.c. praktiskie darbi tiek analizēti studentu klātbūtnē darba gaitā. Praktiskie darbi tiek vērtēti 1. un 2. eksāmenā/noslēguma skatē.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Izpildīti praktiskie darbi	60
Izpildīti mājas darbi	20
Nokārtots 1. eksāmens	10
Nokārtots 2. eksāmens	10
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	2.0	0.0	40.0	0.0		*	
2.	2.0	0.0	40.0	0.0		*	