

RTU studiju kurss "Tērpu vizuālās mākslas pamati"

01T00 Arhitektūras un dizaina institūts

Vispārējā informācija

Kods	AD0037
Nosaukums	Tērpu vizuālās mākslas pamati
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles; Brīvās izvēles
Atbildīgais mācītbspēks	Dana Almlī - Doktors, Asociētais profesors
Mācītbspēks	Inga Dišlere - Lektors Elīna Rožkalne - Lektors
Apjoms daļās un kredītpunktos	2 daļas, 5.0 kredītpunkti, 8.0 EKPS kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV, EN
Anotācija	Cilvēka figūras proporcijas dzīvē un modes zīmējumā. Tērpa veidi, formas, kompozīcijas elementi un to savstarpējā saskaņošana. Tērpa konstruktīvais zīmējums. Modes kolekciju uzbūves pamatprincipi. Krāsu salikumi, proporcija, ritms, simetrija un asimetrija, kontrasts un līdzība. Vizuālās komunikācijas (mākslinieciskās izteiksmes) līdzekļi figūras un tērpa atveidojumā. Grafiskās izteiksmes iespējas. Apģērbu stili, to izpausmes dažāda sortimenta apģērba modeļos. Iedvesmas avoti tērpu kolekcijās.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķis ir sniegt zināšanas tērpu kompozīcijā, modes kolekciju uzbūvē, kā arī apģērba un tekstilizstrādāšanā nepieciešamās vizuālās komunikācijas prasmes. Studiju kursa uzdevumi ir: 1) radīt izpratni par atšķirībām sievietes, vīriešu un bērna ķermeņa proporcijām; 2) attīstīt prasmi zīmēt konstruktīvos apģērba un to detaļu zīmējumus; 3) veidot izpratni par dažādiem modes stiliem un spēju tos atpazīt, kā arī brīvi savā starpā tos miksēt; 4) iepazīstināt ar dažādiem materiāliem un tehnikām, kas izmantojami apģērba attēlojumā un modes zīmējumos; 5) attīstīt prasmi analizēt dažādu starptautisku dizaineru apģērba kolekcijas, to kompozicionālo uzbūvi; 6) veidot izpratni par pasaules modes krāsu prognožu un modes tendenču veidošanos; 7) attīstīt prasmi izmantot dažādus iedvesmas avotus savu modes kolekciju veidošanā.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Pastāvīgais darbs samērojams ar darbu auditorijā attiecība 2:1. Mājās jāizpilda katrai lekcijas tēmai atbilstoši zīmēšanas uzdevumi, kuri nākamās lekcijas sākumā tiek analizēti un laboti.
Literatūra	Obligātā/Obligatory Paci T., Colour in Fashion Illustration: Drawing and Painting Techniques. Promopress, 2018 Pigozne. I., Latviešu apģērbs. Rīga, Zvaigzne ABC, 2018 Drudi E., Paci T. Figure Drawing for Fashion Design, Pepin Press, 2015 Drudi E., Paci T. Figure Drawing for Mens Fashion, Pepin Press, 2011 Illustration Now! Fashion. Taschen, 2013 Papildu/Additional Karlsona. A., Dziesmu svētki un tautiskā tērpa attīstība Latvijā 19. gadsimta beigās un 20. gadsimtā. Rīga: Zinātne, 2013 Grasmane. M., Latviešu tautas tērpi. Raksti. Izšūšana. Rīga: RASA ABC, 2000 Neild. R. Sketch Your Style: A Guided Sketchbook for Drawing Your Dream Wardrobe. 2016 Daniel T., Fashion Sketchbook. 2019 A. Viļumsone - R. Greitāne. Latviešu tautastērpa kompozīcijas principi un to izmantošanas iespējas mūsdienu apģērba modelēšanā. // Kr. Tekstila tehnoloģijas procesu pētījumi un optimizācija, Rīga, RTU, 1992, 59- 68 lpp. I. Viļumsone, G. Dambe, A. Viļumsone. Formation of the Large Size Women Clothing Collections for Finish Clothing Market. 5-th International Istanbul Textile Conference 19-20 May 2005, CD Nr GME-08, 6 p
Nepieciešamās priekšzināšanas	Nav nepieciešamas.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienēs studijas		Nepilna laika neklātienēs studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Iepazīšanās. „Tērpu vizuālās mākslas pamati” priekšmeta raksturojums.	2	2	0	0
Modes zīmējums kā māksla. Modes zīmējuma vēsture un iedalījums.	2	2	0	0
Modes zīmējuma tehnikas. Grafiķi, tā iespējas un pielietojums modes zīmējumā.	2	2	0	0
Krāsu mācības pamati. Akvareļa un guašas tehnikas, to pielietojums modes zīmējumā.	2	2	0	0
Cilvēka ķermeņa proporcijas. Atsevišķu ķermeņa daļu zīmējums. Galva un seja. Galvas segu zīmējums.	2	2	0	0
Atsevišķu ķermeņa daļu zīmējums. Kakls un pleci. Apkakļu zīmējums.	2	2	0	0
Atsevišķu ķermeņa daļu zīmējums. Rokas un plauksta. Piedurkņu zīmējums.	2	2	0	0
Atsevišķu ķermeņa daļu zīmējums. Kājas un pēdas. Bikšu zīmējums.	2	2	0	0
Sievietes figūras zīmējums pretskatā, sānkatā. ¾ pagriezienā un skatā no mugurpuses.	2	2	0	0

Vīrieša figūras zīmējums pretskatā, sānskatā. ¼ pagrieziena un skatā no mugurpuses.	2	2	0	0
Bērna figūras proporcijas pa vecuma grupām. Bērna figūras zīmējums.	2	2	0	0
Jaunāko laiku modes stili, to rašanās, pazīmes, evolūcija un izpausmes. Klasiskais un tam pakārtotie stili.	3	3	0	0
Jaunāko laiku modes stili, to rašanās, pazīmes, evolūcija un izpausmes. Romantiskais un tam pakārtotie stili.	2	2	0	0
Jaunāko laiku modes stili, to rašanās, pazīmes, evolūcija un izpausmes. Sportiskais un tam pakārtotie stili.	3	3	0	0
Jaunāko laiku modes stili, to rašanās, pazīmes, evolūcija un izpausmes. Miksētais un tam pakārtotie stili.	3	3	0	0
Modi raksturojošie silueta zīmējumi, to rašanās, nosacīti ģeometriskais raksturs un saistība ar alfabēta burtiem.	3	3	0	0
Tērpu kolekcijas veidošanas pamatprincipi. Pasaules modes krāsu prognozes un modes tendences.	4	4	0	0
Kolekciju sezonālais raksturs. Modes tēmas un to attīstība variācijās.	4	4	0	0
Iedvesmas avota nozīme kolekcijas rakstura, krāsu gammas un tērpu mākslinieciskās izteiksmes līdzekļu izvēlē.	4	4	0	0
Dabas tēma kā iedvesmas avots kolekcijas veidošanā.	4	4	0	0
Arhitektūra kā iedvesmas avots kolekcijas veidošanā.	4	4	0	0
Latviešu etnogrāfija kā iedvesmas avots kolekcijas veidošanā.	4	4	0	0
Cittautu etnogrāfija kā iedvesmas avots kolekcijas veidošanā.	4	4	0	0
Polāro ziemeļu tautu etnogrāfija kā iedvesmas avots kolekcijas veidošanā.	4	4	0	0
Āzijas un Āfrikas tautu etnogrāfija kā iedvesmas avots kolekcijas veidošanā.	4	4	0	0
Mākslas darbi kā iedvesmas avots kolekcijas veidošanā.	4	4	0	0
Subkultūras kā iedvesmas avots kolekcijas veidošanā.	4	4	0	0
Ekoloģija un patchwork kā iedvesmas avots kolekcijas veidošanā.	4	4	0	0
Kursa darba saturs un uzbūve. Iedvesmas avota izvēle.	4	4	0	0
Kursa darba kolekcijas metu un krāsu gammas analīze.	4	4	0	0
Kolekcijas audumu izvēle veikalos un noliktavās. Pasaules tekstiltirgu prakse.	4	4	0	0
Kolekcijas skiču projekta analīze un labojumi. Kolekcijas tērpu silueta zīmējumu, krāsu gammas un apraksta rediģēšana.	4	4	0	0
Kopā:	100	100	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Prot uzzīmēt tērpa tehnoloģisko zīmējumu.	Ieskaites darbā tiek vērtēts, vai uzzīmētie tērpu tehnoloģiskie zīmējumi atbilst dotajiem attēlā redzamajiem gatavajiem izstrādājumiem.
Spēj patstāvīgi uzzīmēt proporcionālu modes figūru vai pareizi izmantot modes figūru šablonus, lai tos izmantotu modes zīmējumos.	Praktiskajos darbos (zīmējumos) tiek vērtētas ķermeņa figūras pareizas proporcijas, balans un pozas piemērotība tērpa attēlojumam.
3Spēj atpazīt modes stilus un to sajaukumus.	Praktiskajos darbos (zīmējumos) tiek vērtēta modes stilu tīrība, un spēja tos brīvi mikstēt savā starpā.
Pazīst dažādus mākslinieciskās izteiksmes materiālus un māk tos izmantot modes zīmējumā.	Praktiskajos darbos (modes kolekciju zīmējumos) tiek vērtēts dažādu materiālu izmantojums.
Prot analizēt aktuālās pasaules modes kolekcijas, raksturot sortimentu un kompozīcijas struktūru.	Vērtēts tiek patstāvīgi izanalizēts un nodarbībā prezentēts kādu sezonas aktuālu modes kolekciju, kur students demonstrē zināšanas apģērbu kolekcijas analīzē.
Māk prezentēt savus semestra darbus, raksturojot uzzīmētās tērpu kolekcijas atbilstoši tēmām un pamatojot izvēlētos mākslinieciskos izteiksmes līdzekļus.	Eksāmenā vērtēta tiek prasme studentu izstrādātās tērpu kolekcijas idejas attēlot labā vizuālā kvalitātē, prasme pamatot izvēlētos tonālos un mākslinieciskos risinājumus.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Patstāvīgais darbs	20
Praktiskais darbs	40
Prezentācijas	10
Eksāmens	30
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi			Brīvās izvēles pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	2.0	10.0	0.0	30.0		*			*	
2.	3.0	20.0	0.0	40.0		*			*	