



## RTU studiju kurss "Laikmetīgā skatuves un audiovizuālā māksla"

22000 Inženierekonomikas un vadības fakultāte

### Vispārējā informācija

Kods	LKA117
Nosaukums	Laikmetīgā skatuves un audiovizuālā māksla
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītbspēks	Deniss Šceulovs - Doktors, Profesors
Apjoms daļās un kredītpunktos	2 daļas, 6.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV, EN
Anotācija	<p>Kursu docē LKA mācītbspēks: Doktors, Asoc. prof. Līga Ulberte, Mg.art. vieslekt. Zane Balčus</p> <p>Lekciju kursā tiek aplūkoti teātra un kino attīstībā nozīmīgi laika posmi un procesi. Kurša pirmā daļa aplūko kino un citu audiovizuālo mākslas formu tehnoloģiskos un estētiskos jauninājumus, to saistību ar ekonomiskiem un vēsturiskiem apstākļiem, kā arī šī medija uztveri, klātbūtni mūsdienu informatīvajā telpā, un rezonansi ar citām fotogrāfiskā attēla formām. Kurša otrās daļas ietvaros tiek apskatīts teātris kā zīmju sistēma, tā mijiedarbība ar citiem mākslas veidiem (literatūru, kino, vizuālo mākslu u.c.), analizēti atsevišķie izrādi veidojošie elementi (teksts, režija, aktierdarbs, scenogrāfija u.c.) un to funkciju transformācija laika gaitā. Lai ilustrētu teorētiskās koncepcijas, tiek analizēta konkrētu izrāžu struktūra.</p>
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	<p>Kurša mērķis ir radīt padziļināt izpratni par teātra, kino un citu audiovizuālās mākslas formu attīstību un sniegt pamatzināšanas par dažādām skatuves mākslas formām kā tipoloģiski radniecīgām zīmju sistēmām un to strukturēšanas paņēmieniem.</p> <p>Kurša uzdevumi: Veicināt kritisku domāšanu audiovizuālā medija uztveršanā ar iegūto zināšanu starpniecību. Attīstīt izpratni par medija nozīmi un klātbūtni kultūras un sabiedriskās dzīves jomās. Veidot spēju interpretēt audiovizuālās formas darbus. Nodrošināt ieskatu teātra semiotikā kā zināšanu sistēmā par zīmēm un nozīmju tapšanu, Aplūkot konkrētas zīmju sistēmas saistībā ar teātra teoriju un praksi.</p>
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	<p>Katrā kurša daļā ir divi uzdevumi: 1 daļā - kurša laikā studenti sagatavo divus rakstu darbus, analizējot filmas un citus audiovizuālās mākslas darbus, tādā veidā demonstrējot izpratni par to stilistiku, estētiskajiem, tehnoloģiskajiem paņēmieniem, laikmeta kontekstu; 2. daļā jāveic divu atšķirīgu izrāžu rakstiska analīze semiotikas aspektā.</p>
Literatūra	<p>Bordwell, David. Thompson, Kristin. Film History: An Introduction New York: McGraw-Hill Education 2010 Bordwell, David. Thompson, Kristin. Smith, Jeff. Film Art: An Introduction, 11th edition, New York: McGraw-Hill Education (vai 9.-10. izdevums) 2016 Company, David. Photography and Cinema London: Reaktion Books 2008 Carlson, M. Performance: A Critical Introduction. – Routledge 2013 Chateau, Dominique. Moure, José (eds.). Screens: From Materiality to Spectatorship – A Historical and Theoretical Reassessment Amsterdam: Amsterdam University Press 2016 Cook, Pam. (ed.). The Cinema Book, 3rd edition London: British Film Institute 2007 Fischer-Lichte, E. The semiotics of theatre Indiana University Press 1992 Kluitenberg, Ēriks. (red.). Imagināro mediju grāmata. Vispātiesākā komunikācijas medija sapņa meklējumos Rīga: RIXC 2011 Monaco, James. How to Read a Film: Movies, Media and Beyond 4th edition, Oxford: Oxford University Press 2009 Oever, Annie. Technē/Technology: Researching Cinema and Media Technologies – Their Development, Use, and Impact Amsterdam: Amsterdam University Press 2014 Pavis, P. Dictionary of the Theatre Toronto 1999 Postdramatiskais teātris: mīts vai realitāte Rīga 2008 Richardson, John. Gorbman, Claudia. Vernallis, Carol (eds.). The Oxford Handbook of New Audiovisual Aesthetics Oxford: Oxford University Press 2013 Zielinski, Siegfried. Audiovisions: Cinema and television as entr'actes in history Amsterdam: Amsterdam University Press 1999</p>
Nepieciešamās priekšzināšanas	Vispārējās zināšanas kultūrā un vēsturē.

### Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienēs studijas		Nepilna laika neklātienēs studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Ievads kurša saturā. Audiovizuālā medija priekšvēsture.	2	2	1	4
Audiovizuālā medija formas un izteiksmes līdzekļi.	2	4	1	6
Mēmā kino tehnoloģiskā attīstība un estētiskie virzieni (padomju montāžas kino, vācu ekspresionisms, franču impresionisms, sirreālisms)	6	10	3	12
Skaņas kino rašanās.	2	4	1	6
Jaunā kino virzieni 1950.-70. gados.	4	10	2	12
Televīzijas tehnoloģijas un estētika.	4	6	2	8

Kino un fotogrāfijas mijiedarbība.	4	4	2	6
Digitālo tehnoloģiju ietekme uz audiovizuālā medija formām un recepciju.	6	8	3	10
Teātra jēdziens, tā vēsturiskā transformācija.	2	8	1	10
Teātra zīmes un to tipoloģija.	4	6	2	8
Komunikāciju sistēmas teātrī.	4	10	2	12
Publikas zīmju sistēmas.	6	6	3	8
Izpildītāju zīmju sistēmas.	6	8	3	12
Vizuālās zīmju sistēmas	6	4	3	6
Skanskās zīmju sistēmas	6	6	3	8
<b>Kopā:</b>	<b>64</b>	<b>96</b>	<b>32</b>	<b>128</b>

#### **Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana**

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Spēja orientēties audiovizuālā medija formās, to vēsturiskajā attīstībā.	Līdzdalība semināros.
Spēja analizēt kino un citu audiovizuālās formas darbu estētiskos un tehnoloģiskos paņēmienus.	Individuāli rakstiski darbi kursa ietvaros, individuālas vai grupas prezentācijas semināros.
Spēja izprast tehnoloģiju ietekmi uz darbu estētiskajiem risinājumiem, to formu.	Individuāli rakstiski darbi kursa ietvaros, individuālas vai grupas prezentācijas semināros.
Spēja izvērtēt digitālo tehnoloģiju ietekmi uz audiovizuālo mediju.	Individuāli rakstiski darbi kursa ietvaros, individuālas vai grupas prezentācijas semināros.
Spēja analizēt teātra izrādi kā zīmju sistēmu.	Regulāra un aktīva dalība visos semināros un divu atšķirīgu izrāžu rakstiska analīze semiotikas aspektā.

#### **Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji**

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Līdzdalība semināros	30
Izrāžu analīze	20
Rakstu darbs un prezentācija	50
<b>Kopā:</b>	<b>100</b>

#### **Studiju kursa plānojums**

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	1.5	0.5	0.0	*		
2.	3.0	1.5	0.5	0.0		*	