

RTU studiju kurss "Laikmetīgā skatuves māksla"

22000 Inženierekonomikas un vadības fakultāte

Vispārējā informācija

Kods	LKA106
Nosaukums	Laikmetīgā skatuves māksla
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītbspēks	Deniss Šceulovs - Doktors, Profesors
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Kursu docē LKA mācītbspēks: asoc.pof. Līga Ulberte. Kursa ietvaros tiek apskatīts teātris kā zīmju sistēma, tā mijiedarbība ar citiem mākslas veidiem (literatūru, kino, vizuālo mākslu u.c.), analizēti atsevišķie izrādi veidojošie elementi (teksts, režija, aktierdarbs, scenogrāfija u.c.) un to funkciju transformācija laika gaitā. Lai ilustrētu teorētiskās koncepcijas, tiek analizēta konkrētu izrāžu struktūra.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Sniegt pamatzināšanas par dažādām skatuves mākslas formām kā tipoloģiski radniecīgām zīmju sistēmām un to strukturēšanas paņēmieniem. Kursa ietvaros tiek dots ieskats teātra semiotikā kā zināšanu sistēmā par zīmēm un nozīmju tapšanu, kā arī aplūkotas konkrētas zīmju sistēmas saistībā ar teātra teoriju un praksi.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Kursa realizācija notiek teorētisku lekciju un semināru nodarbību formā, kad studenti gūst teorētisku ieskatu teātra semiotikas pamatjēdzienos un terminoloģijā, kā arī iemaņas praktiski pielietot teorētiskās zināšanas, analizējot dažādu veidu teātra izrādes. Lai ilustrētu teorētiskās koncepcijas, tiek analizēta konkrētu skatuves priekšnesumu struktūra, demonstrējot videofragmentus vai diskutējot par teātri redzēto.
Literatūra	1. Carlson, M. Performance: A Critical Introduction. – Routledge, 2013. 2. Fischer-Lichte, E. The semiotics of theatre. - Indiana University Press, 1992. 3. Pavis, P. Dictionary of the Theatre. – Toronto, 1999. 4. Postdramatiskais teātris: mīts vai realitāte. – Rīga, 2008.
Nepieciešamās priekšzināšanas	Nav nepieciešamas.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienēs studijas		Nepilna laika neklātienēs studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Teātra jēdziens, tā vēsturiskā transformācija.	2	4	2	6
Teātra zīmes un to tipoloģija.	4	6	4	8
Komunikāciju sistēmas teātrī.	6	6	2	10
Publikas zīmju sistēmas.	6	8	2	10
Izpildītāju zīmju sistēmas.	6	8	2	10
Vizuālās zīmju sistēmas.	6	8	2	10
Skatniskās zīmju sistēmas.	6	8	2	10
Kopā:	36	48	16	64

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Kursa noslēgumā studenti spēj analizēt teātra izrādi kā zīmju sistēmu	Vērtējums atkarīgs no divu uzdevumu izpildes: 1) regulāra un aktīva dalība visos semināros – 40%; 2) divu atšķirīgu izrāžu rakstiska analīze semiotikas aspektā – 60%.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Semināru darbs	40
Noslēguma darbs – rakstiska analīze	60
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	1.0	1.0	0.0	*		