

RTU studiju kurss "Pasaules mākslas vēsture"

22000 Inženierekonomikas un vadības fakultāte

Vispārējā informācija

Kods	LKA104
Nosaukums	Pasaules mākslas vēsture
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītbspēks	Deniss Ščeuļovs - Doktors, Profesors
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Kursu docē LKA mācītbspēks: doc. Zane Grigoroviča Kurs sniedz zināšanas par mākslas attīstību laika posmā no mākslas rašanās pirmsākumiem līdz 20.gadsimtam. Kurša ietvaros tiek sniegts priekšstats par mākslas funkciju, ideju attīstību, kā arī veidota izpratne par mākslas stilistikās attīstības aspektiem. Studenti tiek iepazīstināti ar mākslas teorijā pielietoto terminoloģiju.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Kursa mērķis – sniegt zināšanas un veidot izpratni par mākslas procesu un ideju un stilistikas attīstību laika posmā no mākslas rašanās pirmsākumiem līdz 20. gadsimtam.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Studējošiem semestra gaitā jāizveido mākslas laikmetus raksturojoša tabula.
Literatūra	1. Archer, Michael. Art since 1960. – London, Thames and Hudson, 2002. 2. Arnason, H.H, Prahter F, Wheeler M. „History of Modern Art”. London, Thames &Hudson, 2001. 3. Batchelor D., Wood P., Fer B. „Realism, Rationalism, Surrealism: Art Between the Wars (Modern Art--Practices & Debates)”, Yale University Press, 1993. 4. Bell C. „Modern Art”. A Crash Course. Silverdale Books, 2003. 5. Britt, D. “Modern Art. Impresionism to Post Modernism.”Thames and Hudson, 2007. 6. Brewer J.D.” Egypt and the Egyptians”. Cambridge University Press; 2 edition, 2007 . 7. Cambell S.J., Cole M. „Italian Renaissance Art” Thames & Hudson; 1 edition, 2011 . 8. Chilvers Ian. The Oxford Dictionary of Art&Artist - New York: Oxford University Press, 2009. 9. Chilvers, Ian. The Oxford dictionary of art, third edition.- Oxford: Oxford University Press, 2004. 10. Chipp H., Selz P., Taylor J. „Theories of Modern Art”: A Source Book by Artists and Critics University of California Press, 1984. 11. Cielava S. „Vispārīgā mākslas vēsture”. R.,Zvaigzne ABC, 1998. 12. Clarke, Michael The Concise Dictionary of Art Terms. Oxford University Press, USA; 2 edition, 2010. 13. Freeland C. „But is it Art?: An Introduction to Art Theory”, Oxford University Press 2002. 14. Frida R. Karasā P., Markadē I. Mākslas enciklopēdija: Ģlezniecības virzieni. - Rīga: Jumava, 2002. 15. Gombrich E.H. Mākslas vēsture. – Rīga, 1997. 16. Häbermās J. „Modernisms – līdz galam nerealizēts projekts”. ž. „Grāmata” 1991. Nr. 12. 17. Harris J. „Art History”. Key Concepts. Routledge, 2006 18. Kačalova T. „Mākslas vēstures pamati”. R.,Zvaigzne, 1995. 19. Mieroop M.” A History of the Ancient Near East ca. 3000 - 323 BC ” . Blackwell Publishing; 2 edition, 2006 . 20. Nancy H.N., Ramage A. „Roman Art”. Pearson; 5th edition, 2008. 21. Pedley G.J. „Greek Art and Archaeology”. (5th Edition) Pearson; 5 edition , 2011. 22. Robins G. „The Art of Ancient Egypt: Revised Edition”. Harvard University Press; Revised Edition edition, 2008. 23. Oxford History of Ancient Egypt ”
Nepieciešamās priekšzināšanas	Nav nepieciešamas.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienē studijas		Nepilna laika neklātienē studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Mītiskā domāšana, mākslas rašanās teorijas. Akmens laikmeta mākslas interpretācijas iespējas. Divupes, Senās Ēģiptes mākslas raksturojums.	4	2	1	4
Antīkās mākslas raksturojums (Antīkā Grieķija, antīkā Roma). Austrumu un Rietumu mākslas sintēze.	4	6	4	8
Viduslaiku mākslas specifika. Bizantija un Rietumeiropa- tradīciju un novitātes sintēze. Viduslaiku māksla Rietumeiropā (Romānika, Gotika).	6	4	1	10
Renesanses mākslas specifika. Mākslas paradigmu maiņa.	2	7	4	12
Baroka, klasicisma mākslas specifika.	2	7	1	5
Rokoko, Romantisma, Reālisma mākslas specifika.	2	7	1	5
Impresionisma, Simbolisma specifika vizuālajā mākslā. Mākslas stila un virziena jēdzienu lietojums.	2	5	2	10

Jugendstila. Postimpresionisma mākslas specifika. Protomodernisma periods. Kultūras un mākslas attīstības īpatnības 19.gs.b., 20.gs. Periodizācija. Modernisma, postmodernisma paradīgma.	10	10	2	10
Kopā:	32	48	16	64

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Apgūstot studiju kursu, studenti paaugstinās zināšanu izpratnes līmeni Pasaules mākslas vēstures pamatos. Tiks apgūta speciālā terminoloģija, attīstīta prasme izvērtēt mākslas darbu stilistiku.	Noslēguma eksāmenā studentiem jādemonstrē spēja raksturot mākslas procesu attīstība, jāatpazīst, jāraksturo dažādu laikmetu mākslas darbu konceptuālie, tehniskie paņēmieni. Praktiskajā daļā jāatpazīst mākslas darba stils/virziens.
Apgūstot studiju kursu studenti paaugstinās akadēmiskās kompetences līmeni.	Spēs patstāvīgi iegūt, atlasīt, analizēt un izmantot iegūto informāciju. Studenti iegūs prasmi vērtēt mākslas procesus, izmantojot speciālo terminoloģiju patstāvīgi analizēt un vērtēt dažādas mākslas parādības.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Noslēguma mutiskais eksāmens	30
Semināri	30
Studiju darbs	30
Sinoptiskā tabula	10
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	2.0	0.0	0.0		*	