

## RTU studiju kurss "Mūzika un skaņu māksla"

22000 Inženierekonomikas un vadības fakultāte

**Vispārējā informācija**

Kods	LKA102
Nosaukums	Mūzika un skaņu māksla
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācībspēks	Deniss Šceulovs - Doktors, Profesors
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Kursu docē LKA mācībspēks: prof. Valdis Muktupāvels Kurs ir virzīts uz skaņu pasaules, tās izpausmju un konceptualizācijas daudzveidības iepazīšanu. Studējošie gūst ieskatu par skaņu kā bioakustisku fenomenu, par skaņu ainavu un tās komponentiem, īpašu uzmanību pievēršot klusumam un troksnim, to traktējot konkrētās sociokultūras kontekstā. Raksturojot cilvēka un skaņu pasaules attiecības, apskatīta mūzikas definēšanas problemātika, iezīmēta mūzikas un skaņu mākslas atšķirība funkcionālā un klausīšanās stratēģiju kontekstā. Piedāvāts ieskats skaņu radīšanas un fiksēšanas paņēmieni un tehnoloģiju daudzveidībā. Kursā tiek dota iespēja iepazīties ar dažādu mūzikas kultūru skaņējumu, gūstot dzirdes pieredzi un reflektējot par to.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Veidot zināšanās un dzirdes pieredzē balstītu padziļinātu priekšstatu par skaņu pasauli, tā attīstot sonisko jutīgumu un piedāvājot jaunas iespējas skaņu radošai izmantošanai. Kursa uzdevums ir attīstīt spēju uztvert un diferencēt naturoģēnas un kulturoģēnas skaņas un to sistēmas, raksturot to sociokultūras vēstījumu. Iepazīstot dažādu mūzikas kultūru skaņējumu, dažādus mūzikas teksta veidus, studenti gūst dzirdes pieredzi un pilnveido spēju reflektēt par to. Kursa ietvaros tiek piedāvāta ievirze mērķtiecīgi darboties ar skaņām mākslas projektā, izmantojot akustikas, organoloģijas un aktuālo tehnoloģiju zināšanas, kā arī tiek veicināta prasme prezentēt savu ideju.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Teorētisko jautājumu apguve notiek individuāli, izmantojot lekciju materiālus un literatūru. Lielāku tematisko bloku noslēgumā notiek semināri. Kursa radošā uzdevuma veikšanai tiek veidotas projekta grupas ar 3–5 dalībniekiem katrā, tās darbojas gan nodarbībās, gan ārpus tām, veidojot skaņu mākslas projektu un prezentējot to kursa beigās. Kursa apguves vērtējumu veido aktīva uzstāšanās semināros 40% un skaņu mākslas projekta izveide un prezentēšana 60%.
Literatūra	Pamatliteratūra Kahn, Douglas (1999) Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts . Cambridge, MA: MIT Press. Campbell, M., Greated, C. (1994). The Musician's Guide to Acoustics . Oxford: Oxford University Press. Schafer, R. Murray (1977) The Tuning of the World . McClelland and Stewart. Dournon, Genevieve. Organology // Myers, Helen, ed. (1992) Ethnomusicology: An Introduction . New York, London: The Norton/Grove, 245–300. Papildliteratūra Koskoff, Ellen et al, eds. (2008) The concise Garland encyclopedia of world music , vol. 1-2. New York, London: Routledge. Reck, David (1977) Music of the Whole Earth . New York: Scribner and Sons. Periodika The World of Music
Nepieciešamās priekšzināšanas	Nav nepieciešamas

**Studiju kursa saturs**

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienes studijas		Nepilna laika neklātienes studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Skaņa kā bioakustisks fenomens	4	4	2	6
Skaņu ainava un tās komponenti	6	10	3	13
Skaņas un mūzika	8	12	4	16
Skaņu māksla	4	6	2	8
Skaņu tehnoloģijas	6	10	3	13
Skaņu ekoloģija	4	6	2	8
Kopā:	32	48	16	64

**Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana**

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Students zina skaņu konstitūjošos aspektus	Individuāla uzstāšanās seminārā

Students spēj noteikt un raksturot skaņu ainavas komponentus	Individuāla vai grupas uzstāšanās seminārā
Students spēj uztvert un raksturot noteiktu muzicēšanas situāciju veidojošos komponentus	Individuāla vai grupas uzstāšanās seminārā
Studentam ir vispārīgs priekšstats par skaņu rīku veidiem un to skaniskajām iespējām un par skaņu ģenerēšanas un apstrādes tehnoloģijām	Individuāla vai grupas uzstāšanās seminārā
Students spēj individuāli vai grupā ģenerēt māksliniecisku ideju, izvēlēties līdzekļus tās realizācijai un prezentēt to publiski.	Grupās projekta prezentēšana

#### **Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji**

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Aktīva iesaiste semināros	40
Skaņu mākslas projekta izveide un prezentēšana	60
Kopā:	100

#### **Studiju kursa plānojums**

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	1.5	0.5	0.0		*	