

RTU studiju kurss "Gleznošanas darbnīca tekstīliju dizaineriem"

01T00 Arhitektūras un dizaina institūts

Vispārējā informācija

Kods	ATM702
Nosaukums	Gleznošanas darbnīca tekstīliju dizaineriem
Studiju kursa statuss programmā	Brīvās izvēles
Atbildīgais mācītbspēks	Dina Baumanė - Docents (praktiskais)
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 2.0 kredītpunkti, 3.0 EKPS kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Studiju kursa ietvaros studenti padziļināti apgūst kompozīcijas, krāsu valodas un apģērba attēlošanas principus, iepazīst jaunas metodes dažādu māksliniecisko izteiksmes līdzekļu kombinēšanā, apgūst cilvēka figūras atveidošanas paņēmienus.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķis ir papildināt zināšanas un prasmes tekstīliju un apģērba dizaina atveidošanā. Studenti iemācās dažādus tehniskos paņēmienus tekstīliju atveidē, mācās pielietot krāsu kombinatorikas principus, kā arī pilnveido savas prasmes apģērba cilvēka figūras attēlošanā, ievērojot modes zīmējuma specifiku. Kurša noslēgumā studenti spēj radīt mākslinieciski pilnvērtīgus darbus, pakļaujot tos noteiktam profesionālam mērķim un estētiskām prasībām.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Studenti apgūst ieteicamo mācību literatūru un pilnveido analītiskās uztveres spējas. Ārpus mācību laika, skicējot no dabas dzīvību modeli mācību darbnīcā, tiek izkoptas grafiskās iemaņas cilvēka attēlošanā.
Literatūra	C.Tatham,J.Seaman. "Fashion design drawing course" Thames&Hudson,2008. P.J.Ireland. "Figure templates for fashion illustration" Page One Publishing,2005. G.Bārnsa - Meliša. "Meistardarbnīca.Akvarelis" Zvaigzne ABC,2007. A.Allen,J.Seaman. "Fashion drawing.The basic principles" B.T.Batsford LTD.,London,2002. M.Lafuente. "Essential fashion Illustration". LOFT Publication,2005. J.Moon. "Exploring textures in watercolor" North Light Books,Cincinnati,Ohio. Kees van Aalst. Realistic Abstracts . Painting abstracts based on what you see Search Press Limited,UK,2020
Nepieciešamās priekšzināšanas	Priekšmeta apguvei nepieciešamas 1. un 2. kursa laikā apgūtās iemaņas kompozīcijā, priekšmetu konstrukcijā, pamatiemaņas gleznošanā un apjoma modelēšanā.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienē studijas		Nepilna laika neklātienē studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Kontrasta jēdziens. Dekoratīva auduma atveide jautkā tehnikā.	2	3	0	0
Dažādu tekstīliju materialitātes attēlošanas paņēmieni.	6	6	0	0
Klusā daba ar aksesuāriem.	6	6	0	0
Apģērba studijas.Liela izmēra uzstādījums ar balles kleitu.	6	6	0	0
Tekstūras.Netradicionālu metožu pielietojums.Abstrakta kompozīcija.	6	6	0	0
Tēls un vide. Apģērbtas figūras gleznojumi un ievietošana atbilstošā vidē.	8	6	0	0
Modeļa studijas. Portrets ar cepuri u.c. aksesuāriem.	6	7	0	0
Kopā:	40	40	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Spēja attēlot plastiskas formas raksturojumu;	darbs tiek analizēts studenta klātbūtnē darba gaitā un noslēguma skatē. Atzīme.
Iegūt padziļinātu izpratni par krāsu, tās raksturlielumiem;	darbs tiek analizēts studenta klātbūtnē darba gaitā un noslēguma skatē. Atzīme.
Attīstīt izpratni par kompozīcijas veidošanas pamatprincipiem;	darbs tiek analizēts studenta klātbūtnē darba gaitā un noslēguma skatē. Atzīme.
Dažādu mākslinieciskās izteiksmes līdzekļu pārvaldīšana un prasme pielietot tekstīliju materialitātes atveidē;	darbs tiek analizēts studenta klātbūtnē darba gaitā un noslēguma skatē. Atzīme.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
praktiskie darbi	90
eksāmens	10
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi			Brīvās izvēles pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	2.0	0.0	2.0	0.0		*				