

RTU studiju kurss "Radošie darbi"

01T00 Arhitektūras un dizaina institūts

Vispārējā informācija

Kods	MŠM407
Nosaukums	Radošie darbi
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles; Brīvās izvēles
Atbildīgais mācītbspēks	Andra Ulme - Doktors, Profesors
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 2.0 kredītpunkti, 3.0 EKPS kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Students veido radošu darbu kolekciju saistītu ar maģistra darba tēmu, kas raksturo maģistra darba kopējo ievirzi dizaina un materiālu izvēlē. Kurss uzskatāms par praktisko darbu integrēšanu rūpniecisko kolekciju un interjera dizaina projektēšanā. Tiek pilnveidota prasme sagatavot informatīvi un estētiski pilnvērtīgus pētījuma gaitu un rezultātus ilustrējošus grafiskos materiālus. Parāli vielas secīgai apguvei studenti izstrādā 1 patstāvīgu praktisko darbu, kā arī kārto praktisko eksāmenu kursa nobeigumā.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Attīstīt studējošajiem pētnieciskā darba un praktiskā projektēšanas darba iemaņas ar vides veidošanas mākslas dažāda mēroga izpausmēm saistītā problemātikā, kā arī rosināt viņus saskatīt un atrast kopsakarības starp mākslīgi veidotās vides sociālā pasūtījuma, ekonomisko aspektu un sabiedrības dzīvestelpas formveides principu izpausmēm. Kursa mērķu sasniegšanas pakāpi demonstrē studentu spējas praktiski izstrādāt dizaina apjoma, grafiskā dizaina un telpas kompozīcijas.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Izpētīt un ar praktiskās modelēšanas paņēmieni izstrādāt vides attīstības koncepciju dizaina apjoma, grafiskā dizaina vai telpas kompozīcijas areālā. Eksāmena kompozīcijas tēma reglamentēta satura ziņā, kuru piesaka īsa tēlaina frāze, un formālajā ziņā - jālieto viena no formas organizācijas shēmām. Makets uz pamatnes, cilvēks kā mēroga elements.
Literatūra	1.Laube E. Krāsu un formu loģika. Rīga: Ekonomists, 1921. 2.Šusts V. Telpas uztvere un kompozīcija. Rīga: Zvaigzne, 1979. 3.Kundziņš M. Dabas formu estētika. Rīga: Madris, 2004. 4.Irbīte A., Bāliņa A. Interjers. Rīga: Jumava, 2005. 5.Miķelsone V. L. Nepārveido sevi, tikai uzzini, kas esi! Rīga: Livilona, 2004. 6.Wallschlagel Ch., Busic-Snygek C. Basic visual concepts and principles. Wm. C. Brown Publishers. 7.Designs of nature. Edited and produced by Dorine van den Beukel. The Pepin Press, 1997. 335 p. 8.A pictorial history of costume. Edited and produced by Dorine van den Beukel. The Pepin Press, 1998. 224 p. 9.Krier R. Architectural composition. New York: Rizzoli, 1988. 10.This-Evenson T. Archetypes in architecture. Oxford Univ. press, Norwegian Univ. press, 1991. 11.Ardalan N., Bakhtiar L. The sense of unity. Chicago & London: The University press, 1979. 12.Lawlor R. Sacred geometry. London: Thames and Hudson, 1982. 13.The principles of architecture, style and design. Oxford: Phaidon Press Ltd., 1983. 14.Миронова Л. Н. Учение о цвете. Минск: Высшая школа, 1993. 15.Петрович Д. Теоретики пропорций. Москва: Стройиздат, 1979. 16.Шевелев И., Мурутаев М., Шмелев И. Золотое сечение. Москва: Стройиздат, 1989. 17.Шевелев И. Принцип пропорции. Москва: Стройиздат, 1986. 18.Ренчлер И. (ред.), Херцбергер Б. (ред.), Эпстайн Д. (ред.) Красота и мозг. Москва: Мир, 1995. 19.Žurnāls „Latvijas arhitektūra”, „Archidea” un citi periodiskie izdevumi.
Nepieciešamās priekšzināšanas	AAV133 Krāsu un formu loģika.Pamatpr.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienes studijas		Nepilna laika neklātienes studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
1. Ievads. Mākslinieciskās jaunrades process	2	0	0	0
2. Formas uztveres likumsakarības. Laboratorijas darbs	4	0	0	0
3. Kompozīcijas pamatprincipi radošajos darbos. Seminārs	4	0	0	0
4. Materiāls dizainā. Laboratorijas darbs	4	0	0	0
5. Stilizācija kā konceptuāla radoša metode. Seminārs	4	0	0	0
6. Bioniskais dizains un arhitektūra. Laboratorijas darbs	4	0	0	0
7. Priekšskate	6	0	0	0
8. Noslēguma seminārs	4	0	0	0
Kopā:	32	0	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Prasme izvēlēties pētījuma tematikai adekvātas izpētes metodes un līdzekļus	Seminārs
spēja atpazīt un definēt dizaina kompozīcijas pamataspektus, kā arī galvenos formveides principus un paņēmienus	Seminārs
spēja izprast kompozīcijas likumu būtību, to savstarpējo mijiedarbību un izpausmi dažādu rūpniecisko, universālo un grafiskā dizaina virzienos, kā arī spēja ieraudzīt to izpausmi cilvēka psihofizioloģiskās uztveres procesā;	praktiskais darbs
Prasme izmantot formveides un ekspresivitātes pamatprincipus mākslinieciski un tehniski augstvērtīgu rūpnieciskā dizaina apjoma un telpisku kompozīciju veidošanā	praktiskais darbs
prasme izskaidrot un pamatot savu risinājumu, tā ideju, izvēlētos kompozīcijas principus un paņēmienus	seminārs
Prasme prezentēt pētījuma rezultātus	Noslēguma seminārs. Gala pārbaudījums - eksāmens.

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi			Brīvās izvēles pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	2.0	0.0	0.0	2.0		*			*	