



RTU studiju kurss "Dizaina analīze un kritika"

01T00 Arhitektūras un dizaina institūts

Vispārējā informācija

Kods	MŠM371
Nosaukums	Dizaina analīze un kritika
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītbspēks	Silvija Kukle - Habilitētais doktors, Vadošais pētnieks
Mācītbspēks	Andra Ulme - Doktors, Profesors
Apjoms daļās un kredītpunktos	3 daļas, 7.0 kredītpunkti, 10.5 EKPS kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Dizaina kritikas koncepciju un teoriju apskats. Dizaina procesu un produktu kritiska analīze. Gaume, estētiskie principi, subjektīvisms. Augstas un zemas kultūras dizaina apraksti un mutvārdu analīzes. Terminoloģijas maiņa pārejā no amatniekdarbniecām uz lielražošanas plūsmām. Personība un dizains. Nacionālo un globālo ietekmju identifikācija. Grafisko komunikāciju, produktu dizaina un vides dizaina analīze. Jaunu dizaina virzienu komentēšana. Neprofesionālu dizaina analīze neprofesionāļiem.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	<ol style="list-style-type: none"> Iegūt zināšanas par dizaina jomu pamatjēdzieniem, principiem un formveides paņēmieniem, Izprast dizaina jomas specifiku, prast orientēties mūsdienu dizaina attīstības izpaušmēs, pārzināt jaunus dizaina virzienus; Apgūt prasmi izteikt savu viedokli profesionālā valodā, apzināti lietojot dizaina analīzes pamatprincipus un paņēmienus; Apgūt spēju turpmāk lietot šīs zināšanas un prasmes kā rūpniecisko kolekciju projektēšanā, tā unikālā dizaina priekšmetu izgatavošanā, pastāvīgi piedalīties dizaina darbu konkursos, izstādēs un darbu skatēs. <p>Kursa mērķu sasniegšanas pakāpi demonstrē studentu spējas praktiski un argumentēti paust savu viedokli kā verbālā, tā radošā izpaušmē, atspoguļoj</p>
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	<p>Pastāvīgajā darbā studenti individuāli izstrādā dizaina teorijas, likumdošanas apskata, dizaina virzienu, u.c. uzdoto tēmu loģisku un secīgu atainojumu prezentācijas vai referāta veidā.</p> <p>Konsultāciju laikā, demonstrējot darbus, students pauž–</p> <ol style="list-style-type: none"> savas priekšzināšanas un erudīciju par uzdoto tēmu; vēlēšanos iedziļināties tēmas aktualitātē; spēju orientēties mūsdienu dizaina tendencēs un problēmās, kas saistītas ar to reģionālajām izpaušmēm; spēju uzklaut kursa biedru kritisko analīzi par paša darbiem <p>Eksāmena dizaina analīzes un kritikas tēmas reglamentētas satura ziņā, kuras piesaka uzdotā temata izklāsts, mērķu un uzdevumu sasniedzamība, radoša pieeja prezentācijas grafiskā</p>
Literatūra	<ol style="list-style-type: none"> Šusts V. Telpas uztvere un kompozīcija. – Rīga: Zvaigzne, 1979. Kundziņš M. Dabas formu estētika. – Rīga: Madris, 2004 Ozola E. Krāsu terapija. – Rīga: Jumava, 2004. P.Dormer.The Art of the Maker.1994.,Thames and Hudson. A.Forty. Objects of Desire: Design and Society. 1996., Thames and Hudson. T.Wolfe. From Bauhaus to our House.1991.,Jonatan Cape. This-Evenson T. Archetypes in architecture. – Oxford Univ. press, Norwegian Univ. press, 1991. Wallschlagel Ch., Busic-Snygek C. Basic visual concepts and principles – Wm. C. Brown Publishers. Ardalan N., Bakhtiar L. The sense of unity. – Chicago & London: The University press, 1979. The principles of architecture, style and design. – Oxford: Phaidon Press Ltd., 1983. Миронова Л. Н. Учение о цвете. – Минск: Высшая школа, 1993. Петрович Д. Теоретики пропорций. - Москва: Стройиздат, 1979. Шевелев И., Мурутаев М., Шмелев И. Золотое сечение. - Москва: Стройиздат, 1989. Шевелев И. Принципы пропорции. - Москва: Стройиздат, 1986. Ренчлер И. (ред.), Херцбергер Б. (ред.), Эпстайн Д. (ред.) Красота и мозг. – Москва: Мир, 1995. Žurnāls „Latvijas arhitektūra” , „ Dizaina studija” un citi periodiskie izdevumi.
Nepieciešamās priekšzināšanas	AAV123 „Arhitektūras kompozīcija un formas I AAV133 Krāsu un formu loģika. Pamatprincipi.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienēs studijas		Nepilna laika neklātienēs studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
1.Daļa 1. Ievads. Dizaina analīze un kritika, saturs un būtība	4	0	0	0
2. Dizaina procesu un produktu kritiska analīze, dizaina process un uztvere	4	0	0	0
3. Materiālu otrreizēja pārstrāde - RECYCLING DESIGN	4	0	0	0
4. Dizaina teorijas pirmsākumi, tās teorētiskie pamatlicēji, raksturīgākie laikmeti dizaina teorijas attīstībai	4	0	0	0
5. Augstas un zemas kultūras dizaina apraksti un konceptuālas analīzes	4	0	0	0

6. Latvijas dizaina attīstība: skolas, vēsture, arhitektūra un dizains, pazīstamākie dizaineri (mēbeles, sadzīves priekšmeti)	4	0	0	0
7. Dizaina radošā attīstība, personīgais ieguldījums Latvijas dizaina attīstībā	4	0	0	0
8. Starptautiskās dizaina izstādes	4	0	0	0
Studentu prezentācijas, seminārs	8	0	0	0
2. Daļa. 1. Ievads. Dizaina analīze un kritika, Paredzēto nodarbību apskats	2	0	0	0
2. Latvijas dizaina situācijas raksturojums	2	0	0	0
3. Ekodizains. Ilgspējīgas attīstības principu ievērošana, ražojot dizaina priekšmetus.	2	0	0	0
4. Dizains kā konkurētspējas palielinātājs	2	0	0	0
5. Latvijas dizaina attīstības koncepcija	4	0	0	0
6. Personība un dizains	2	0	0	0
7. Dizainparaugu likums	2	0	0	0
8. Studentu prezentācijas, seminārs	8	0	0	0
3. Daļa. 1. Ievads. Dizaina analīze un kritika, Paredzēto nodarbību apskats	2	0	0	0
2. Grafisko, komunikāciju, produktu dizaina un vides dizaina analīze	2	0	0	0
3. Dizainera prakse	2	0	0	0
4. Jaunu dizaina virzienu komentēšana	2	0	0	0
5. Latvijas dizaina kultūrpolitika	4	0	0	0
6. Nacionālo un globālo ietekmju identifikācija dizaina industrijā	4	0	0	0
konsultācijas un laboratorijas darbu izstrāde (katru semestri vismaz 8h)	24	0	0	0
Studentu prezentācijas, seminārs	8	0	0	0
Kopā:	112	0	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
-Spēja risināt un analizēt ar dizaina kultūrpolitiku saistītos jautājumus	Seminārs
-prasmē atpazīt un definēt dizaina kompozīcijas pamataspektus, kā arī galvenos dizaina principus un to veidošanas paņēmienus;	laboratorijas darbs
-Spēja izprast Dizaina Likuma būtību, galveno likumsakarību savstarpējo mijiedarbību un izpausmi dažādu- rūpniecisko, universālo un grafiskā dizaina virzienos, spēja ieraudzīt to izpausmi cilvēka psihofizioloģiskās uztveres procesā;	Seminārs
-Spēja izmantot dizaina kompozīcijas pamatprincipus mākslinieciski un tehniski augstvērtīgu rūpnieciskā dizaina apjoma un telpisku kompozīciju veidošanā, prasmē atšķirt dizainu no plaģiātisma, prasmē pamatot savu viedokli.	laboratorijas darbs
-spēja izskaidrot un pamatot atšķirīgu dizaina jomu risinājumu izpausmes kā globālā, tā reģionālā kontekstā	Seminārs
-prasmē integrēt formveides un mākslinieciskās jaunrades pamatprincipus rūpniecisko kolekciju projektēšanas uzdevumos, veidojot augstvērtīgu dizaina produktu, telpisko kompozīciju;	praktiskais darbs
-prasmē salīdzināt, izvērtēt un kritizēt dizaina objektu kompozicionālo risinājumu, atbilstību laba dizaina principiem;	mājas darbs - referāts
-prasmē argumentēti paust savu viedokli publiski, operējot profesionāliem dizaina terminiem un jēdzieniem kā rakstiskā, tā verbālā formā;	Seminārs. Noslēgumā eksāmens.

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	2.0	0.0	1.0		*	
2.	2.0	1.0	0.0	1.0		*	
3.	2.0	1.0	0.0	1.0		*	