

RTU studiju kurss "Mākslas darbnīca"**01T00 Arhitektūras un dizaina institūts****Vispārējā informācija**

Kods	AD0252
Nosaukums	Mākslas darbnīca
Studiju kursa statuss programmā	Brīvās izvēles
Atbildīgais mācītspēks	Andra Ulme - Doktors, Profesors
Mācītspēks	Dina Baumanne - Pasniedzējs
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Studiju kurss sniedz iespēju apgūt profesionālas zināšanas mākslā (glezniecībā) mākslinieku meistardarbnīcās studējot tehnisko paņēmieni un žanru daudzveidību. Izvēlētajā tehnikā (eļļa, akrils vai akvarelis) tiek gūtas papildus prasmes studējot meistaru radošo mantojumu un veicot praktiskus darbus.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķis ir veicināt dažādu radošu jomu un profesionālu ieviržu savstarpējas bagātināšanās iespējas. Atkarībā no izvēlētajā studiju programmas studiju kursa uzdevums ir: sniegt prasmes, kuras studiju kursa noslēgumā ļauj patstāvīgā radošā darbā izmantot plaknes un krāsu kompozīcijas likumības, kā arī citu radošu profesiju un nozaru meistaru pieredzi; sniegt padziļinātas prasmes par iluzora telpiskuma veidošanas iespējām, kas izmantojamas arhitekta profesionālajā darbībā.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Katras tēmas ietvaros studenti veic patstāvīgu darbu: pēc pedagoga norādījuma studē meistaru darbus muzejos, ar interneta starpniecību, grāmatās un periodikā. Patstāvīgi tiek izstrādāta radoša kompozīcija. Par paveikto students atskaitās, kopā ar pedagogu izdiskutē darba tālāku virzību.
Literatūra	OBLIGĀTĀ LITERATŪRA A. Drīzulis. Anatomija māksliniekiem. Madris. Rīga. 2001 Glezniecības enciklopēdija. Jumava. 2006. Rejs Smits. Mākslinieka rokasgrāmata. 2007. IETEICAMĀ LITERATŪRA Color drawing Sohn Wiley & Sons, INC USA, 2007. Artists Manual, Chronicle Books, USA, 1996 Emma Pearce. Artist's Materials. (The complete sourcebook of methods and media). Arcturus Publishing Limited, London, 2019. Watercolour Techniques For Artists & Illustrators. Penguin Random House, London, 2020. Kees van Aalst. Realistic Abstracts. Search Press Limited, 2020, UK; Ann Blockley. Experimental landscapes in watercolour. Batsford, 2014, UK; E. Kļaviņš. Latviešu portretu glezniecība. Zinātne. 1996. John Gage. Colour and Culture. Thames and Hudson. 1995. Edward Lucie-Smith. ARTTODAY. Phaidon. 1997 Desmit epizodes 20. gadsimta otrās puses mākslā Latvijā. Izdevējs LNMM. 2019. Portrets Latvijā. 20. gs. Izdevējs LNMM., 2018/2019. Akvarelis Latvijā. 19. – 21. gs., Izdevējs LNMM., 2015.
Nepieciešamās priekšzināšanas	Gleznošana vai cita pamatkursa apguve gleznošanā bakalaura studiju programmu ietvaros. Patstāvīgā radošā darbā gūta pieredze un atziņas, pamatzināšanas mākslas vēsturē.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienē studijas		Nepilna laika neklātienē studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Tehnisko paņēmieni daudzveidības studijas un eksperimenti izvēlētajā gleznošanas tehnikā. Eksperimentālo darbu sērija.	8	8	0	0
KLUSĀS DABAS žanra iespējas. Klasiska klusā daba, asamblāža.	8	8	0	0
Krāsas psiholoģiskā iedarbība, telpiskuma un vizuālā svara jēdziens nosacītā, tematiskā kompozīcijā. ABSTRAKCIJA	8	8	0	0
CILVĒKA FIGŪRA, PORTRETS telpiskā vidē (tematisks uzstādījums).	8	8	0	0
Mērķtiecīgi izvēlēto kompozīcijas elementu klāsts un izteiksmes līdzekļu arsenāls. AINAVA.	8	8	0	0
Kopā:	40	40	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Prot pielietot daudzveidīgus tehniskus paņēmienus. Spēj veikt dažādus tehniskus vingrinājumus gūstot iemaņas un pilnveidojot zināšanu par izvēlēto tehniku.	Mājas darbi u.c. praktiskie darbi tiek analizēti studentu klātbūtnē darba gaitā. Praktiskie darbi tiek vērtēti eksāmenā/noslēguma skatē.
Prot iegūtās zināšanas un tehnisko paņēmieni arsenālu pielietot radošā klusās dabas žanra interpretācijā.	Mājas darbi u.c. praktiskie darbi tiek analizēti studentu klātbūtnē darba gaitā. Praktiskie darbi tiek vērtēti eksāmenā/noslēguma skatē.

Prot abstraktā kompozīcijā pielietot zināšanas par krāsu kombinatoriku, psiholoģiju un optiskām īpašībām.	Mājas darbi u.c. praktiskie darbi tiek analizēti studentu klātbūtnē darba gaitā. Praktiskie darbi tiek vērtēti eksāmenā/noslēguma skatē.
Spēj rast gleznieciski plastisku risinājumu kompozīcijā. Prot attēlot figūru un portretu telpiskā vidē, pārvalda krāsu emocionālās iedarbības likumības.	Mājas darbi u.c. praktiskie darbi tiek analizēti studentu klātbūtnē darba gaitā. Praktiskie darbi tiek vērtēti eksāmenā/noslēguma skatē.
Pārzina krāsu perspektīvas un kompozīcijas likumības, spēj apvienot daudzskaitlīgu kompozīcijas elementu klāstu un izteiksmes līdzekļu arsenālu ainavas žanrā.	Mājas darbi u.c. praktiskie darbi tiek analizēti studentu klātbūtnē darba gaitā. Praktiskie darbi tiek vērtēti eksāmenā/noslēguma skatē.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Izpildīti praktiskie darbi	70
Izpildīti mājas darbi	20
Nokārtots eksāmens	10
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi			Brīvās izvēles pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	16.0	16.0	0.0		*			*	