

## RTU studiju kurss "Digitālā komunikācija"

01T00 Arhitektūras un dizaina institūts

**Vispārējā informācija**

Kods	AD0244
Nosaukums	Digitālā komunikācija
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles; Brīvās izvēles
Atbildīgais mācībspēks	Andra Ulme - Doktors, Profesors
Mācībspēks	Elīna Elere - Lektors Uģis Bērziņš - Zinātniskais asistents
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV, EN
Anotācija	Studiju kursā studenti apgūst arhitekta profesijas lietišķās grafikas un vizuālās komunikācijas pamatus digitālā vidē. Apgūst arhitekta profesijai nepieciešamās projektu prezentāciju digitālās prasmes, iegūstot analogās un digitālās, un māksliniecisko izteiksmes līdzekļu zināšanas un prasmes, mērķtiecīgai pielietojšanā atbilstoši uzdevuma risinājumam. Rezultātā studenti pārzina un spēj lietot praksē zināšanas un gūto pieredzi par burtveidoliem un projekta vizuālā materiāla kontekstu un mērogu atbilstoši uzdevuma prasībām. Nodarbības ir tiešās kontaktstundas ar mācībspēkiem, kurās notiek lekcijas, praktiskie darbi, individuālas konsultācijas un pārrunas un patstāvīgie darbi. Darbs tiek organizēts darbnīcā mācībspēka vadībā un patstāvīgi.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķis ir sniegt zināšanas arhitektam nepieciešamo grafisko iemaņu un prasmju pielietojumā lietišķās grafikas un arhitektūras projektu prezentācijas materiālu izgatavošanas un vizualizāciju jomā, kā arī sniegt padziļinātas zināšanas un izpratni par digitālās grafikas tehnikām un kompozicionāliem paņēmieniem, to izvēli un atbilstību digitāliem risinājumiem arhitektūras projektēšanas prezentācijām. Studiju kursa uzdevumi: - attīstīt grafisko izteiksmes līdzekļu lietošanas iemaņas un paņēmienus studiju ietvaros veicamo praktisko uzdevumu risinājumam; - attīstīt prasmi izmantot digitālos rīkus, ar kuru palīdzību atrod, apkopo un sistematizē vizuālos analogus grafisko dizaina darbu veikšanai, sakārto tos atbilstoši arhitektūras grafikas un kompozīcijas salikuma principiem estētiski augstvērtīgās kolāžās; - attīstīt prasmi kritiski vērtēt savu un kursabiedru rezultātus; - pilnveidot spēju analizēt un konstruktīvi izvērtēt semestra darbu skatē savu darbu rezultātus, pārvaldīt prezentēšanas kultūru, spēju uztvert kritiku.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Patstāvīgā darbā pieeja balstās uz literatūras apgūšanu, tai skaitā uz patstāvīgu mācīšanos un tūlītēju zināšanu pielietojumu. Izmantojot digitālās platformas, tiks nodrošināta iespēja risināt reālus izaicinājumus gan vienatnē, gan komandā. Rezultātā jāasniedz pārlicinoši izstrādāti projekti un uzlabotas digitālās prasmes, kas nepieciešamas šodienas darba tirgū.

Literatūra	<p>Obligātā/Obligatory:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Müller, J., Logo Beginings, Tacshen, 2022</li> <li>Dabner, D., Stewart, S., Abbie Vickress, Graphic Design school, Wiley, 2020</li> <li>Swisher, M. T., Balmer, J., Diagramming the Big Idea: Methods for Architectural Composition. Second edition.   New York: Routledge, 2019</li> <li>Heller, S., The Illustrator. 100 Best from around the World, TASCHEN 2019</li> <li>Dashinsky, A., Solving Product Design Exercises: Questions &amp; Answers, 2018</li> <li>Kupča, I., Vītola, I., Dizaina stāsti, Mākslas izglītības centrs "Trīs krāsas", 2018</li> <li>Willer, A., Designing Brand Identity: An Essential Guide for the Whole Branding Team, Wiley, 2017</li> <li>Lewis, K., Graphic Design for Architects. A manual for Visual Communications., 2015</li> </ol> <p>Papildu/Additional:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Kūlis, M., Monogrāfija, Saskaņņu māksla. Datori. Grafika. Dizains, Rīga, 2015</li> <li>Ingledeu, J., How to Have Great Ideas: A Guide to Creative Thinking. Laurence King Publishing, 2016</li> <li>Bierut, M., How to Harper Design, 2015</li> <li>Arey, D., Logo Design Love: A Guide to Creating Iconic Brand Identities, 2nd Edition, Peachpit Press, 2014</li> <li>Dabner, D., Sandra Stewart, Graphic Design School: A Foundation Course for Graphic Designers Working, Thames &amp; Hudson, 2014</li> <li>Davis, M., Graphic Design Theory (Graphic Design in Context), Thames &amp; Hudson, 2012</li> <li>Steinweiss, A., The Inventor of the Modern Album Cover, TASCHEN, 2011</li> <li>Peter Van Dijck, Information Architecture for Designers, Structuring websites for business success, Roto Vision group, 2003</li> <li>Dizaina stāstu prezentācija, Fold, 2022</li> <li>Dizains. Process. Pieredze, H2E, 2021</li> <li>Veronika, V., Simtgades dizains. Tieši laikā. Dizaina stāsti par Latviju, Fold, 7. janvāris, 2019</li> <li>Olga Dolina, Grāmatu pavēlnieks Aleksejs Muraško, Fold, 2018</li> <li>Wilson Harvey/Loewy, 1000 Tupe Treatments. From Script to Serif, Letterforms Used to Perfection, www.pageonegroup.com, 2005</li> <li>Smith, R., The Artist Handbook, LONDON, 1991</li> <li><a href="http://www.logobook.com/">http://www.logobook.com/</a> Logobook is a showcase of the finest logos, symbols &amp; trademarks</li> <li>Stephen Coles: The Anatomy of Type: A Graphic Guide to 100 Typefaces. Harper Design, Harper, 2012</li> <li><a href="https://www.startdesign.lv/iss-ieskats-dizaina-domasanas-vesture">https://www.startdesign.lv/iss-ieskats-dizaina-domasanas-vesture</a></li> <li><a href="https://satori.lv/article/satori-diskusija-dizains-latvija">https://satori.lv/article/satori-diskusija-dizains-latvija</a></li> </ol>
Nepieciešamās priekšzināšanas	Sekmīgi nokārtoti iestājekāmēna pārbaudījumi zīmēšanā. Gūtas priekšzināšanas tēlotājā mākslā, zīmēšanā vidusskolas līmenī.

### Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienē studijas		Nepilna laika neklātienē studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
1. Ievadlekcija: studiju kursa tēmu apskats, sasniedzamais rezultāts, vērtēšanas kritēriji.	2	0	0	0
2. Portfolio. Drukas un sējuma veidi. Saturs atlase un organizēšana. Vāku un saturs struktūra, lapu tipoloģija.	2	2	0	0
2.1. Burtveidolu un rakstzīmju kombinēšana un organizēšana ar vizuālo materiālu. Slaida kompozīcijas principi, digitālais līdzsvars.	2	4	0	0
2.2. Noformējums digitāls un papīra formātā. Patstāvīgais darbs. Prezentācijas digitāla izveide. Attēlu apstrāde ar digitāliem rīkiem.	4	2	0	0
2.3. Portfolio publiskā prezentācija. Vērtēšana.	2	6	0	0
3. Arhitektūras projekta prezentācija: Saturs un argumentācijas strukturēšana. Informācijas mērogs un struktūra. Vizuālā materiāla organizēšana. Zīmējumu veidu kombinēšana.	2	4	0	0
Starpskate. Digitāla kompozīcijas tekstu un attēlu kombinatorika. Saturs un pakārtotā informācija. Vērtēšana.	2	6	0	0
3.1. Prezentāciju veidi. Lekcija. Retoriskās struktūras un ziņojumu kompakta izklāstīšana.	2	6	0	0
3.3. Krāsu laukumu analīze un strukturēšana.	2	2	0	0
3.4. Arhitektūras projektēšanas uzdevuma izpildes gala prezentācija un vizuāli grafiskais planšetes noformējums.	4	4	0	0
Konsultācijas. Arhitektūras projektēšanas uzdevuma gala prezentācija un vizuāli grafiskais planšetes noformējums.	6	6	0	0
Praktisko darbu skate – noslēguma izstāde.	2	4	0	0
<b>Kopā:</b>	<b>32</b>	<b>46</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
--------------------------------	------------------------------

<p>Pārzina un spēj lietot praksē zināšanas un gūto pieredzi par burtveidoliem un projekta vizuālā materiāla kontekstu un mērogu atbilstoši uzdevuma prasībām.</p> <p>Pārzina un spēj lietot praksē grafiskos izteiksmes līdzekļus un paņēmienus studiju ietvaros veicamo uzdevumu risinājumam.</p>	<p>Metodes: diagnostikas tests, starpskate, portfolio un tā publiskā prezentācija, digitāla kompozīcijas tekstu un attēlu kombinatorika un praktisko darbu skate - noslēguma izstāde.</p> <p>Darbs tiek vērtēts ar atzīmi un apspriests darba gaitā studenta klātbūtnē, sniedzot atgriezenisko saiti. Starpskatē tiek sniegta atgriezeniskā saite darba uzlabošanai. Skatē vērtējums ar atzīmi.</p> <p>Vērtēšanas kritēriji: diagnostikas testā tiek uzrādīti pozitīvi rezultāti praktiskā darba kvalitātē, atbilstībā uzdevuma nosacījumiem un tehniskā sniegunā, starpskatē un skatē tiek iesniegti darbi, atbilstoši prasībām un savlaicīgi izpildīti, izprot un lieto kompozīcijas likumsakarības veidojot digitālas kolāžas, izmanto atbilstošus stilam burtveidolus, iekomponē tekstus un virsrakstus, nodrošina vizuālu precizitāti, izprot kompozicionāla līdzsvara attēlošanu lapā/ slaidā/ planšetē. Studenti vērtē viens otra darbus pēc iepriekš noteiktiem kritērijiem, attīstot kritisko domāšanu.</p>
<p>Pārzina digitālos rīkus, ko izmanto, lai atrastu, apkopotu un sistematizētu vizuālos paraugus grafiskā dizaina projektiem; sakārto tos estētiski pievilcīgās kolāžās saskaņā ar arhitektūras grafikas un kompozīcijas principiem; kā arī kritiski izvērtē gan savu, gan kursabiedru darbus.</p>	<p>Metodes: starpskate, grafiskā dizaina projektu praktisko darbu skate un noslēguma izstāde.</p> <p>Darbs tiek vērtēts ar atzīmi un apspriests darba gaitā studenta klātbūtnē, starpskatē sniedzot atgriezenisko saiti. Skatē vērtējums ar atzīmi.</p> <p>Vērtēšanas kritēriji: grafiskā dizaina projekti skatē tiek iesniegti pabeigti, kvalitatīvi darbi, atbilstoši prasībām un savlaicīgi izpildīti, tiek vērtēta rīku lietotprasme: spēja atrast un organizēt vizuālos paraugus.</p> <p>Kompozīcija: kolāžas estētika, hierarhija un ritms.</p> <p>Atbilstība principiem: arhitektūras grafikas mērogs un lasāmība.</p> <p>Kritiskā analīze: argumentēta pašrefleksija un konstruktīva atsauksme kursabiedram.</p> <p>Izpratne lietot kompozīcijas likumsakarības, veidojot digitālas kolāžas, izmantot atbilstošus stilam burtveidolus, iekomponēti teksti un virsraksti, nodrošināta vizuāla precizitāte, kompozicionāla līdzsvara attēlošana lapā/ slaidā/ planšetē. Studenti vērtē viens otra darbus pēc iepriekš noteiktiem kritērijiem, attīstot kritisko domāšanu.</p>
<p>Spēj analizēt un konstruktīvi izvērtēt semestra darbu skatē savu darbu rezultātus, pārvalda prezentēšanas kultūru, spēj uztvert kritiku.</p>	<p>Metodes: starpskate, arhitektūras projektu digitālo prezentāciju un grafisko praktisko darbu (planšetes noformējuma) skate, savu darbu publiska prezentācija ar jēgpilnu pašrefleksiju, praktisko darbu skate - noslēguma izstāde.</p> <p>Darbs tiek vērtēts ar atzīmi un apspriests darba gaitā studenta klātbūtnē, sniedzot atgriezenisko saiti. Starpskatē tiek sniegta atgriezeniskā saite darba uzlabošanai. Skatē vērtējums ar atzīmi.</p> <p>Vērtēšanas kritēriji: grafiskā dizaina projektu starpskatē un skatē tiek iesniegti pabeigti, kvalitatīvi darbi, atbilstoši prasībām un savlaicīgi izpildīti, tiek vērtēta rīku lietotprasme: spēja atrast un organizēt vizuālos paraugus.</p> <p>Prezentēšanas kultūra: valodas labskanība un skaidrība, laika ievērošana, arhitektūras projekta uz planšetēm un prezentācijas slaidiem - vizuālais noformējums.</p> <p>Kritikas uztvere: konstruktīva reakcija uz komentāriem un spēja iekļaut ieteikumus.</p>

<p>Pārzina un spēj lietot praksē grafiskos izteiksmes līdzekļus un paņēmienus studiju ietvaros veicamo uzdevumu risinājumam.</p>	<p>Metodes: diagnostikas tests, starpskate, portfolio un tā publiskā prezentācija, digitāla kompozīcijas tekstu un attēlu kombinatorika un praktisko darbu skate - noslēguma izstāde. Darbs tiek vērtēts ar atzīmi un apspriests darba gaitā studenta klātbūtnē, sniedzot atgriezenisko saiti. Starpskatē tiek sniegta atgriezeniskā saite darba uzlabošanai. Skatē vērtējums ar atzīmi.</p> <p>Vērtēšanas kritēriji: diagnostikas testā tiek uzrādīti pozitīvi rezultāti praktiskā darba kvalitātē, atbilstībā uzdevuma nosacījumiem un tehniskā sniegunā, starpskatē un skatē tiek iesniegti darbi, atbilstoši prasībām un savlaicīgi izpildīti, izprot un lieto kompozīcijas likumsakarības veidojot digitālas kolāžas, izmanto atbilstošus stilam burtveidolus, iekomponē tekstus un virsrakstus, nodrošina vizuālu precizitāti, izprot kompozicionāla līdzsvara attēlošanu lapā/ slaidā/ planšetē. Studenti vērtē viens otra darbus pēc iepriekš noteiktiem kritērijiem, attīstot kritisko domāšanu.</p>
--	---

### Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Prezentācijas	10
Portfolio publiskā prezentācija, pašrefleksija	10
Arhitektūras projekta digitālā prezentācija un planšetes, pašrefleksija	10
Starpskate. Digitālas kompozīcijas tekstu un attēlu kombinatorika	20
Arhitektūras projektēšanas uzdevuma izpildes gala prezentācija un vizuāli grafiskais planšetes noformējums	20
Praktisko darbu skate – noslēguma izstāde	30
Kopā:	100

### Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi			Brīvās izvēles pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	16.0	16.0	0.0		*			*	