

## RTU studiju kurss "Vizuālā māksla un komunikācija II"

01T00 Arhitektūras un dizaina institūts

**Vispārējā informācija**

Kods	AD0243
Nosaukums	Vizuālā māksla un komunikācija II
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles; Brīvās izvēles
Atbildīgais mācītbspēks	Andra Ulme - Doktors, Profesors
Mācītbspēks	Elīna Elere - Lektors Uģis Bērziņš - Zinātniskais asistents Dina Baumanne - Pasniedzējs
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 6.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV, EN
Anotācija	Studiju kursa ietvaros studenti attīsta brīvrokas zīmējuma un digitālās prasmes, uzkrāj pieredzi un zināšanas koloristikā, izkopj meistarības tehniskos paņēmienus, kas nepieciešami apgūstamajai specialitātei. Zīmēšanas uzdevumi tiek veikti strādājot mācību darbnīcā, plenērā un patstāvīga darbā. Studenti veic kompozīcijas, skicē no dabas, radoši interpretējot telpiskus objektus un vidi. Uzdevumi ir ciešā sasaistē ar projektēšanas uzdevumiem - no skicē stadijas līdz vizualizāciju gala izstrādei rokas zīmējumā un digitāli. Noslēgumā visu praktisko darbu skatē, studenti iegūst vērtējumu un atgriezenisko saiti.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķis ir sniegt studentiem teorētiskas zināšanas un praktiskas iemaņas efektīvā komunikācijā, apzinot klienta un sabiedrības vajadzības, vēlmes un iespējas. Studiju kursa uzdevumi: - pilnveidot zīmēšanas un digitālo tehniku izmantošanas veidus, pielietot apgūtās prasmes projektu grafikas kompozīcijās un patstāvīgajos darbos; - attīstīt prasmi analogajā rokas zīmējumā un digitāli plānot vietas un teritorijas iespējamās attīstības scenārijus; - attīstīt spēju koordinēt sadarbību starp visiem projekta tapšanas procesa dalībniekiem; - veicināt apzināti iesaistīties estētiskas vides veidošanas procesu popularizēšanā un ilgtspējīgas attīstības aktualitāšu skaidrošanā; - pilnveidot spēju organizēt projekta attīstības stadiju gaitu ar zīmējumu, vizualizāciju veidošanu un arhitektūras grafikas izstrādi.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Katras apskatāmās tēmas ietvaros studenti patstāvīgi apgūst ieteikto literatūru, veic patstāvīgā darba uzdevumus un praktiskos pārbaudes darbus. Studenti regulāri atskaitās par patstāvīgo darbu izpildi, saņemot atgriezenisko saiti, kā pilnveidot profesionālās prasmes un gūt labākus rezultātus.
Literatūra	Obligātā/Obligatory: 1. Brikša, I., Perspektīva un telpiskums, Zvaigzne ABC, 2022. 2. Leimanis I., Sketching Perspective, Crowood Press, 2021. 3. Scott Robertson, Thomas Bertling. How To Draw: Drawing And Sketching Objects And 4. Environments From Your Imagination. Design studio Press, 2013. 5. Roselien Steur, Koos Eissen. Sketching: The Basics. BIS Publishers, 2011. 6. The Architectural Drawing Course. THAMES&HUDSON, 2008. 7. Raynes,J.,The complete guide to perspective, Collins&Brown, 2005.  Papildu/Additional: 1. Francis D.K. Ching. A visual dictionary of architecture. 4.th edition 2020. 2. Sarah Simblet. Drawing for the artist. Penguin Random House, London, 2019. 3. Suņogi, A., Lielā zīmēšanas grāmata, Zvaigzne ABC, 2015. 4. Peter Cook. Drawing. The Motive Force of Architecture. John Wiley&Sons Ltd., 2014.
Nepieciešamās priekšzināšanas	Studiju kursa apguvei ir nepieciešamas priekšzināšanas, kas gūtas vidusskolā mākslas nodarbībās un studiju kursā AD0240 "Vizuālā māksla un komunikācija I", angļu valodas zināšanas komunikācijai un literatūras studēšanai.

**Studiju kursa saturs**

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienēs studijas		Nepilna laika neklātienēs studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Ievads. Diagnostisks tests.	2	0	0	0
Telpiskas vides studijas - centrālā un stūra perspektīve, mērogu attiecības, dziļuma attēlošana. Divi zīmējumi A3 formāts.	6	8	0	0
Anaīlītiski konstruktīvas interjera elementu studijas. Priekšmetu daļu savstarpējās attiecības. Dzīvokļa iekārtojuma izpēte, analīze un grafiskā attēlošana. A3 formāts.	6	10	0	0
Dzīvoklis - studio tipa telpas interjers. Telpas mērogu savstarpējo attiecību skicēšana no dabas un projektēšanas uzdevumam atbilstoši komunicējot ar kolēģiem un mācītbspēkiem. Brīvi skicē un attīsta zīmējuma detalizāciju 2D un digitālā vidē. Skicē, rasējumu, tekstuālo anotāciju kompozicionāls salikums lapā - prezentācija.	6	10	0	0
Krāsu teorija. Pretkrāsas un blakuskrāsas interjerā. Lazēšanas tehnika vizualizācijās. Gaisma un krāsa telpā. A3 formāts.	8	12	0	0

Kontrasts, to veidi un pielietojums telpiskas vides un objektu attēlojumā. A3 formāts.	6	8	0	0
Materialitātes kartes izstrāde ar analogās/ digitālās mākslinieciskās attēlošanas metodēm un tehnikām. A3 formāts. Prezentācija.	6	10	0	0
Vides izpēte - Pastaīga pilsētā. Skicēšana, vides koloristika no dabas. A3 formāts.	6	10	0	0
Kafejnīca. Vietas un teritorijas iespējamie attīstības scenāriji. Objekta vizualizācija noteiktā mērogā. Vides grafiskā analīze. Skiču, rasējumu, tekstuālo anotāciju kompozicionāls salikums lapā - prezentācija.	8	10	0	0
Mērogu attiecības vidē: auto, velo, stafāžas. A3 formāts.	2	6	0	0
Koku studijas un stilizācija. Plenērs. 2 zīmējumi A3 formāts.	2	4	0	0
Dažādu objektu skiču bloks par semestra tēmām. 10.gb. A4 formāts. Patstāvīgais darbs.	0	6	0	0
Visu paveikto darbu kopums. Skate.	4	6	0	0
<b>Kopā:</b>	<b>62</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
<p>Spēj demonstrēt izpratni par vizuālās mākslas un komunikācijas kursa apguvi veicot praktiskos darbus.</p> <p>Zina vizuālās komunikācijas nozīmi profesionālajā darba jomā.</p> <p>Prot efektīvi komunicēt ar vizuālās grafikas rīku palīdzību.</p>	<p>Metodes: Mājasdarbi un citi praktiskie darbi tiek analizēti studentu klātbūtnē darba gaitā. Praktiskie darbi tiek vērtēti noslēguma skatē.</p> <p>Kritēriji: students spēj profesionāli uzzīmēt grafiski un noformēt noteiktā formāta izmērā kompozicionāli piemērotu zīmējumu vai citu vizuālās mākslas darbu, atbilstoši uzdevuma prasībām.</p>
<p>Zina un izprot interjera elementu (mēbeles, tehniskie risinājumi, materiāli) funkciju un savstarpējās attiecības.</p> <p>Pārzina telpas organizācijas principus, ergonomiku un mēroga likumsakarības attiecībā uz dzīvojamo platību un spēj attēlot tos darbā.</p> <p>Pazīst grafiskās attēlošanas pamatus un mēroga skalu prasības A3 formātā.</p> <p>Prot veikt dzīvokļa iekārtojuma uzmērīšanu un analīzi, identificēt problēmm zonas un risinājumus.</p> <p>Spēj:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izveidot skaidras, estētiskas un tehniski korektas A3 grafiskās zīmējumkopas (plāni, griezum, mērogs, mēbeļu izkārtojums);</li> <li>- lietot mēroga attēlojumu, rastrēšanas/ krāsojuma tehnikās un prot izvēlēties piemērotus, argumentētus skaidrojumus;</li> <li>- analītiski salīdzināt alternatīvus iekārtojuma risinājumus un argumentēt savu izvēli;</li> <li>- prezentēt grafisko materiālu skaidri un profesionāli, pielāgojot saturu pasūtītāja vajadzībām;</li> <li>- integrēt estētiku, funkcionalitāti un tehniskos nosacījumus praktiskos risinājumos.</li> </ul>	<p>Metodes: Diagnostikas tests. Praktiskais darbs (A3 zīmējumkopa).</p> <p>Analītiskais uzdevums (uzmērīšana + problēmu analīze).</p> <p>Salīdzinošā analīze (alternatīvi risinājumi).</p> <p>Prezentācija (mutiska + vizuāla). Mājasdarbi, skate.</p> <p>Formatīvā un summatīvā vērtēšana.</p> <p>Kritēriji: Precizitāte un atbilstība uzdevuma prasībām, Grafiskā kvalitāte – zīmējumu, uzmērījumu precizitāte, estētisks noformējums lapā. Interjera elementu izpratne – funkcija, savstarpējās attiecības.</p> <p>Telpas organizācija – ergonomika, mērogs, loģika.</p> <p>Mēroga lietojums – korekts attēlojums A3 formātā.</p> <p>Risinājumu izvēle – alternatīvu salīdzinājums un pamatotība.</p> <p>Tehnikas pielietojums – rastrēšana, krāsas izmantojums (tonalitāte arī melnbaltā grafikā), materiālu atveide.</p> <p>Integrācija – estētika + funkcionalitāte + tehnika.</p> <p>Prezentācija – skaidrība, struktūra, profesionālisms.</p> <p>Argumentācija – loģiski un pamatoti lēmumi.</p>
<p>Spēj sakārtot un apkopot nepieciešamo informāciju projektēšanas grafikas lapai un skaidri sazināties ar projekta dalībniekiem, kolēģiem un pasniedzējiem.</p> <p>Spēj publiski prezentēt rezultātus.</p> <p>Spēj veikt situācijas analīzi atbilstoši uzdevuma prasībām.</p> <p>Spēj konstruktīvi skicēt no dabas, analizēt skiču rezultātus un attīstīt zīmējuma estētiku.</p>	<p>Metodes: praktiskais pārbaudījums. Formatīvā un summatīvā vērtēšana; mājasdarbi, patstāvīgais darbs, prezentācija, skate.</p> <p>Kritēriji: Precizitāte un atbilstība uzdevuma prasībām, kvalitāte. Informācijas strukturēšana – grafikas lapas skaidrība un loģika.</p> <p>Situācijas analīze – atbilstība uzdevumam, problēmu izpratne.</p> <p>Skicēšana no dabas – novērojums, precizitāte, attīstība.</p> <p>Zīmējuma estētika – kvalitāte, izteiksme, kompozīcija.</p> <p>Komunikācija – sadarbība ar kolēģiem un pasniedzēju.</p> <p>Prezentācija – skaidra, strukturēta rezultātu pasniegšana, droša runa, labskanīga valoda.</p>
<p>Pārvalda dizaina programmas un aktuālās tendences, radot profesionālas digitālās prezentācijas un pārliecinoši pamatojot savas idejas auditorijai.</p>	<p>Metodes: Prezentācijas, praktiskie darbi tiek analizēti studentu klātbūtnē darba gaitā studijā. Praktiskie darbi tiek vērtēti eksāmenā/ noslēguma skatē.</p> <p>Kritēriji: Digitālo programmu lietojums – tehniskā kvalitāte.</p> <p>Dizaina tendences – laikmetīgums un atbilstība.</p> <p>Vizualizācijas kvalitāte – skaidrība, estētika.</p> <p>Idejas pamatojums – loģiska argumentācija.</p> <p>Prezentācija – pārliecinoša un strukturēta komunikācija.</p>

<p>Prot pielietot apgūtās zināšanas vizuālajā komunikācijā, strādājot plenērā. Izprot mērogu attiecību nozīmi telpiskās vides veidošanā. Spēj risināt vizuāli konstruktīvus uzdevumus, attēlojot telpiskus objektus 2D un 3D vidē.</p>	<p>Metodes: Praktiskie darbi tiek analizēti studentu klātbūtnē darba gaitā plenērā. Praktiskie darbi tiek vērtēti summatīvi eksāmenā/noslēguma skatē. Kritēriji: Vizuālā komunikācija plenērā – atbilstošs novērojums un interpretācija. Mērogs un proporcijas – precizitāte un telpiskā loģika. 2D/3D attēlojums – telpiskuma un formas attēlošana. Konstruktīvā domāšana – loģisks un strukturēts risinājums. Izpildījums – tehniskā kvalitāte un radošums.</p>
<p>Spēj domāt un praktiski izteikties nosacītās kategorijās pielietojot zināšanas par krāsu psiholoģiju, krāsu kompozīciju un kombinatoriku.</p>	<p>Metodes: Praktiskie darbi un prezentācijas tiek vērtēti eksāmenā/ noslēguma skatē. Kritēriji: Loģiski un secīgi attīsta risinājumu. Demonstrē precizitāti un strukturētu pieeju. Spēj pamatot izvēlētos risinājumus. Spēj novērot un interpretēt vidi vizuālā formā. Izmanto kompozīciju, līniju, toni un krāsu mērķtiecīgi. Spēj adaptēt apgūtās zināšanas reālai situācijai.</p>
<p>Spēj prasmīgi pārnest sākotnējo ideju noskaņu gala projektā, mērķtiecīgi izvēloties atbilstošus grafiskos rīkus un pārliecinoši pamatojot savu risinājumu auditorijai.</p>	<p>Metodes: Prezentācijas, praktiskie darbi tiek analizēti studentu klātbūtnē darba gaitā studijā. Praktiskie darbi tiek vērtēti eksāmenā/ noslēguma skatē. Kritēriji: Students prot veidot pārliecinošu, funkcionālu vizuālo komunikāciju un sekmīgi lieto kompozīcijas likumsakarības (līdzsvars, hierarhija, struktūra). Krāsu un tipogrāfijas lietojuma viengabalainība. Vizuālā identitāte / stils (atbilstība idejai). Lasāmība un informācijas skaidrība. Students zina un pielieto digitālās dizaina programmas profesionāli, kombinējot dažādus rīkus. Students saprot dizaina procesu, ne tikai veido formu. Students spēj efektīvi prezentēt darbu, pārliecinoši un skaidri runājot, slaidu vizuālā kvalitāte ir izmantotais saturs ir saprotami un mūsdienīgi noformēti, ievēro laika režīmu.</p>

#### Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Diagnostikas tests	5
Praktiskie darbi un praktiskie pārbaudījumi	35
Mājasdarbi	20
Praktiskie darbi plenērā	10
Prezentācijas	10
Noslēguma skate	20
Kopā:	100

#### Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi			Brīvās izvēles pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	6.0	20.0	42.0	0.0		*			*	