

RTU studiju kurss "Vizuālā māksla un komunikācija I"

01T00 Arhitektūras un dizaina institūts

Vispārējā informācija

Kods	AD0240
Nosaukums	Vizuālā māksla un komunikācija I
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles; Brīvās izvēles
Atbildīgais mācībspēks	Andra Ulme - Doktors, Profesors
Mācībspēks	Elīna Elere - Lektors Uģis Bērziņš - Zinātniskais asistents Dina Baumanne - Pasniedzējs
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV, EN
Anotācija	Studiju kursa ietvaros studenti attīsta brīvrokas zīmējuma un digitālās prasmes, uzkrāj pieredzi un zināšanas koloristikā, izkopj meistarības tehniskos paņēmienus, kas nepieciešami apgūstamajai specialitātei. Zīmēšanas uzdevumi tiek veikti strādājot mācību darbnīcā, plenērā un patstāvīgā darbā. Studenti veic kompozīcijas, skicē no dabas, radoši interpretējot telpiskus objektus un vidi. Uzdevumi ir ciešā sasaistē ar projektēšanas uzdevumiem - no skicē stadijas līdz vizualizāciju gala izstrādei rokas zīmējumā un digitāli. Noslēgumā visu praktisko darbu skatē, studenti iegūst vērtējumu un atgriezenisko saiti.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķis ir sniegt nepieciešamās zināšanas, pamatiemaņas un prasmes darbā ar grafiskās vizuālās komunikācijas līdzekļiem, praktiskas iemaņas efektīvā komunikācijā, apzinot klienta un sabiedrības vajadzības, vēlnes un iespējas. Studiju kursa uzdevumi: - pilnveidot studentu brīvrokas un digitālās zīmēšanas iemaņas efektīvās komunikācijas nodrošināšanai; - attīstīt prasmi analizēt apkārtējas vides objektu un to daļu savstarpējas proporcijas un konstruktīvo uzbūvi; - pilnveido zīmēšanas un digitālo tehniku lietošanas prasmes, integrējot apgūtās prasmes projektu grafikas kompozīcijās un patstāvīgajos darbos. - attīstīt spējas koordinēt sadarbību starp visiem projekta tapšanas procesa dalībniekiem.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Katras apskatāmās tēmas ietvaros studenti patstāvīgi apgūst ieteikto literatūru, veic patstāvīgā darba uzdevumus un praktiskos pārbaudes darbus. Studenti regulāri atskaitās par patstāvīgo darbu izpildi, saņemot atgriezenisko saiti, kā pilnveidot profesionālās prasmes un gūt labākus rezultātus.
Literatūra	Obligātā/Obligatory: 1. Brikša, I., Perspektīva un telpiskums, Zvaigzne ABC, 2022. 2. Leimanis I., Sketching Perspective, Crowood Press, 2021. 3. Scott Robertson, Thomas Bertling. How To Draw: Drawing And Sketching Objects And 4. Environments From Your Imagination. Design studio Press, 2013. 5. Roselien Steur, Koos Eissen. Sketching: The Basics. BIS Publishers, 2011. 6. The Architectural Drawing Course. THAMES&HUDSON, 2008. 7. Raynes, J., The complete guide to perspective, Collins&Brown, 2005. Papildu/Additional: 1. Francis D.K. Ching. A visual dictionary of architecture. 4th edition 2020. 2. Sarah Simblet. Drawing for the artist. Penguin Random House, London, 2019 3. Suņogi, A., Lielā zīmēšanas grāmata, Zvaigzne ABC, 2015. 4. Peter Cook. Drawing. The Motive Force of Architecture. John Wiley&Sons Ltd., 2014.
Nepieciešamās priekšzināšanas	Studiju kursa apguvei ir nepieciešamas priekšzināšanas, kas gūtas gatavojoties iestājpārbaudījumiem izvēlētajā specialitātē, kā arī uzcītība un vēlme apgūt zināšanas ar arhitekta profesiju cieši saistītās jomās, tostarp mākslā, vidusskolas līmenī, angļu valodas zināšanas komunikācijai un literatūras studijām.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienēs studijas		Nepilna laika neklātienēs studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Ievads. Diagnostisks tests.	2	0	0	0
Proporciju un mēroga noteikšana vidē. Ēkas ieejas mezgla- vējtvēra konstruktīvs zīmējums, dažādu grafiskās izteiksmes rīku pielietošana. A2 formāts.	4	8	0	0
Brīvdabas muzeja vēsturiskās arhitektūras izpēte - 20 skices. Proporcijas un mērogs. Dažādu grafiskās izteiksmes līdzekļu pielietošana. A4 formāts.	2	6	0	0
Brīvdabas muzeja vēsturiskās ēkas zīmējums vidē uz A2 formāta papīra. Darbs plenērā.	4	4	0	0
Pirmās vizuālās prezentācijas dizains un arhitektūras grafikas vērtības projekta noformējumā. Kompozīcija lapā/ slaidā. Prezentācija.	6	8	0	0
Burtveidols. Materialitātes grafiskā analīze rokas zīmējumā. Arhitektūras grafikas estētika.	4	6	0	0
Dažādu kāpņu veidu konstruktīvi zīmējumi stūra perspektīvē. Kompozīcija, proporcijas, mērogs. A3 formāts. Prezentācija. Skate.	6	10	0	0

10 dažādu kāpņu skices.A4 formāts. Patstāvīgais darbs.	0	6	0	0
Visu paveikto darbu kopums. Skate.	4	4	0	0
Kopā:	32	52	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Spēj demonstrēt izpratni par vizuālās mākslas un komunikācijas kursa apguvi veicot praktiskos darbus. Zina vizuālās komunikācijas nozīmi profesionālajā darba jomā. Prot efektīvi komunicēt ar vizuālās grafikas rīku palīdzību.	Metodes: Mājasdarbi un citi praktiskie darbi tiek analizēti studentu klātbūtnē darba gaitā. Praktiskie darbi tiek vērtēti noslēguma skatē. Kritēriji: Students spēj uzzīmēt grafiski un noformēt noteiktā formāta izmērā kompozicionāli piemērotu zīmējumu vai citu vizuālās mākslas darbu, atbilstoši uzdevuma prasībām.
Spēj analizēt apkārtējas vides objektus un to daļu savstarpējas proporcijas un konstruktīvo uzbūvi. Prot pielietot zīmēšanas tehniku dažādus veidus. Izprot mērogu attiecības vidē. Spēj pielietot iegūtās zināšanas un tehniskās prasmes patstāvīgajos darbos.	Metodes: Diagnostikas tests. Praktiskais pārbaudījums. Mājasdarbi, skate. Formatīvā un summatīvā vērtēšana. Kritēriji: Precizitāte un atbilstība uzdevuma prasībām, kvalitāte. Students prot pielietot zīmēšanas tehniku dažādus veidus, izvēlas atbilstošu mērogu, novērtējot priekšmetu, cilvēka un vides kopējās attiecības, attēlojot to savā darbā, uzdevumā noteiktā formātā.
Spēj apkopot uzdevumam nepieciešamo informāciju projektu grafikas lapā un efektīvi komunicēt ar visiem projektā iesaistītajām personām, kolēģiem un mācībspēkiem. Spēj prezentēt darbu publiski. Prot veikt situācijas analīzi atbilstoši projektēšanas uzdevumam. Prot konstruktīvi skicēt no dabas un analizēt skīču rezultātus, attīstīt zīmējuma estētiku.	Metodes: praktiskais pārbaudījums. Mājasdarbi, patstāvīgais darbs, prezentācija, skate. Formatīvā un summatīvā vērtēšana. Kritēriji: Precizitāte un atbilstība uzdevuma prasībām, kvalitāte. Students spēj atlasīt un apkopot vienkopus vizuāli pievilcīgā veidā, izmantojot atbilstošas grafiskās programmas noformēt darba uzdevumam nepieciešamo informāciju. Students spēj publiski aizstāvēt savu darbu un prezentēt apkopotos materiālus, efektīvi komunicējot ar auditoriju.
Prot veidot grafisku prezentācijas dizainu ar digitāliem rīkiem. Zina grafiskā dizaina digitālās programmas, aktuālā dizaina tendences grafiskajā komunikācijā. Spēj efektīvi komunicēt un argumentēti aizstāvēt savu projektu, prezentējot to auditorijā.	Metodes: Prezentācijas, praktiskie darbi tiek analizēti studentu klātbūtnē darba gaitā studijā. Praktiskie darbi tiek vērtēti eksāmenā/noslēguma skatē. Kritēriji: Students prot veidot pārliecinošu, funkcionālu vizuālo komunikāciju un sekmīgi lieto kompozīcijas likumsakarības (līdzsvars, hierarhija, struktūra). Krāsu un tipogrāfijas lietojuma viengabalainība. Vizuālā identitāte / stils (atbilstība idejai). Lasāmība un informācijas skaidrība. Students zina un pielieto digitālās dizaina programmas profesionāli, kombinējot dažādus rīkus. Students saprot dizaina procesu, ne tikai veido formu. Students spēj efektīvi prezentēt darbu, pārliecinoši un skaidri runājot, slaidu vizuālā kvalitāte ir izmantotais saturs ir saprotami un mūsdienīgi noformēti, ievēro laika režīmu.
Prot pielietot apgūtās zināšanas vizuālajā komunikācijā, strādājot plenērā. Izprot mērogu attiecību nozīmi telpiskās vides veidošanā. Spēj risināt vizuāli konstruktīvus uzdevumus, attēlojot telpiskus objektus 2D un 3D vidē.	Metodes: Praktiskie darbi tiek analizēti studentu klātbūtnē darba gaitā plenērā. Praktiskie darbi tiek vērtēti summatīvi eksāmenā/noslēguma skatē. Kritēriji: Vizuālā komunikācija plenērā – atbilstošs novērojums un interpretācija. Mērogs un proporcijas – precizitāte un telpiskā loģika. 2D/3D attēlojums – telpiskuma un formas attēlošana. Konstruktīvā domāšana – loģisks un strukturēts risinājums. Izpildījums – tehniskā kvalitāte un radošums.
Spēj domāt un praktiski izteikties nosacītās kategorijās pielietojot zināšanas par krāsu psiholoģiju, krāsu kompozīciju un kombinatoriku.	Metodes: Praktiskie darbi un prezentācijas tiek vērtēti eksāmenā/noslēguma skatē. Kritēriji: Loģiski un secīgi attīsta risinājumu. Demonstrē precizitāti un strukturētu pieeju. Spēj pamatot izvēlētos risinājumus. Spēj novērot un interpretēt vidi vizuālā formā. Izmanto kompozīciju, līniju, toni un krāsu mērķtiecīgi. Spēj adaptēt apgūtās zināšanas reālai situācijai.

Prot vizualizācijā izmantot pirmās skiču impresijas noskaņas un spēj izvēlēties projektu grafikas metodes un mākslinieciskās izteiksmes rīkus mērķu sasniegšanai. Spēj brīvi komunicēt un argumentēti prezentēt projektu grafikas dizainu.

Metodes: Praktiskie darbi un prezentācijas tiek vērtēti eksāmenā/ noslēguma skatē.
 Kritēriji: Skiču idejas izmantojums – noskaņas un koncepcijas saglabāšana.
 Grafisko metožu izvēle – atbilstoši projekta mērķim.
 Mākslinieciskā izteiksme – rīku un paņēmieni lietojums.
 Prezentācija – skaidra un strukturēta komunikācija.
 Argumentācija – pamatotas dizaina izvēles.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Diagnostikas tests	5
Praktiskie darbi un praktiskie pārbaudījumi	35
Mājasdarbi	20
Praktiskie darbi plenērā	10
Prezentācijas	10
Noslēguma skate	20
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi			Brīvās izvēles pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	8.0	24.0	0.0		*			*	