

## RTU studiju kurss "Mākslinieciskais kolektīvs (STG "Whimsical Players")"

0A002 Kultūras un sporta centrs

**Vispārējā informācija**

Kods	KC0010
Nosaukums	Mākslinieciskais kolektīvs (STG "Whimsical Players")
Studiju kursa statuss programmā	Brīvās izvēles
Atbildīgais mācītbspēks	Ieva Ose - Centra vadītājs
Mācītbspēks	Leticia Paula Scottini Polakof - Mākslinieciskā kolektīva vadītājs
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	EN
Anotācija	RTU starptautiskā teātra grupa "Whimsical Players" ir starpkultūru teātra kolektīvs, kur dalībnieki kopā apgūst aktiermākslu un iestudē izrādes angļu valodā, satiekot studentus no dažādām kultūrām. Tā piedāvā radošu pieredzi aktiermākslas procesos, uzsverot sadarbību, emocionālo izteiksmi un teatrālo komunikāciju, un sniedz iespēju piedalīties izrādēs gan RTU pasākumos, gan ārpus universitātes. Dalība bagātina studentu kultūras dzīvi un iedrošina paplašināt skatījumu uz teātra mākslu un starpkultūru dialogu.  <a href="https://www.rtu.lv/lv/kultura/amatierkolektivi/starptautiska-teatra-grupa">https://www.rtu.lv/lv/kultura/amatierkolektivi/starptautiska-teatra-grupa</a>
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Attīstīt dalībnieku aktiermākslas kompetences, pilnveidojot skatuves izteiksmi, balss tehniku, ķermeņa valodu un emocionālo uztveri. Veicināt radošās un improvizācijas prasmes, kā arī spēju sadarboties starpkultūru vidē, iedziļinoties dažādu tradīciju un skatījumu ietekmē. Stiprināt komunikācijas, komandas darba un lēmumu pieņemšanas prasmes, piedaloties mēģinājumos un izrāžu iestudēšanā. Attīstīt publiskās uzstāšanās, skatuves kultūras un kultūras mantojuma izpratnes prasmes, prezentējot iestudējumus gan universitātes, gan ārpus universitātes auditorijai.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Nav nepieciešams.
Literatūra	1. Banham, M. (ed.), The Cambridge Guide to Theatre, Cambridge, Cambridge University Press, 1988. 2. Cornis-Pope, M. and J. Neubauer (eds.), History of the Literary Cultures of East-Central Europe: Junctures and Disjunctures in the 19th and 20th Centuries, Vol. III, The Making and remaking of Literary Institutions, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins, 2007. 3. Fischer-Lichte, E., Geschichte des Dramas: Epochen der Identität auf dem Theater von der Antike bis zur Gegenwart, Band 2, Von der Romantik bis zur Gegenwart, Tübingen und Basel, A. Francke, 1999. 4. Innes, C. (ed.), A Sourcebook on Naturalist Theatre, London and New York, Routledge, 2000. 5. Radzobe, S., 'Režisors pirmsrežijas laikmetā', S. Radzobe (zin. red.), 20. gadsimta režija Latvijā un pasaulē, Rīga, Jumava, 2002, 8.–51. lpp. 6. Senelick, L. (ed.), National Theatre in Northern and Eastern Europe, 1746–1900, Cambridge, Cambridge University Press, 1991. 7. Wiles, D. and C. Dymkowski (eds.), The Cambridge Companion to Theatre History, Cambridge, Cambridge University Press, 2013. 8. Eižvertiņa A. Ceļvedis darbības teātrī: profesionālās aktieru un režijas mākslas teorija, Rīga, Neputns, 2021.
Nepieciešamās priekšzināšanas	Nav nepieciešams.

**Studiju kursa saturs**

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienes studijas		Nepilna laika neklātienes studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Praktiskās nodarbības.	81	0	0	0
Kopā:	81	0	0	0

**Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana**

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Nodarbību apmeklējuma uzskaitē.	Ieskaite.
Dalība mākslinieciskā kolektīva pasākumā.	Ieskaite.

**Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji**

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Ieskaite (apmeklējums).	80
Ieskaite (dalība kolektīva pasākumā).	20
Kopā:	100

**Studiju kursa plānojums**

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi			Brīvās izvēles pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	80.0	0.0	0.0	*					