



## RTU studiju kurss "Mākslinieciskais kolektīvs (ST "Spēle")"

0A002 Kultūras un sporta centrs

### Vispārējā informācija

Kods	KC0007
Nosaukums	Mākslinieciskais kolektīvs (ST "Spēle")
Studiju kursa statuss programmā	Brīvās izvēles
Atbildīgais mācībspēks	Ieva Ose - Centra vadītājs
Mācībspēks	Raimonda Vazdika - Mākslinieciskā kolektīva speciālists
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Iespēja apgūt aktiermākslas pamatus, attīstīt improvizācijas spējas, ķermeņa plastiku un balsi. Kurša ietvaros dalībnieki piedalās mēģinājumos, iestudē izrādes un iegūst praktisku pieredzi teātra radošajā procesā. Pabeidzot kursu, studenti spēj sadarboties komandā, izmantot teātra izteiksmes līdzekļus un prezentēt uzvedumus auditorijai.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Kurss sniedz iespēju attīstīt studentu aktiermākslas kompetences, tostarp ķermeņa valodu, balsi un improvizāciju, kā arī spēju radoši piedalīties teātra izrāžu veidošanā un prezentēšanā. Ļauj apgūt teātra pamatus un improvizācijas metodes. Attīstīt sadarbības un komandas darba prasmes mēģinājumos un uzvedumos. Spēt efektīvi izmantot verbālos un neverbālos izteiksmes līdzekļus, prezentējot izrādi auditorijai.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Nav nepieciešams.
Literatūra	1. Banham, M. (ed.), The Cambridge Guide to Theatre, Cambridge, Cambridge University Press, 1988. 2. Cornis-Pope, M. and J. Neubauer (eds.), History of the Literary Cultures of East-Central Europe: Junctions and Disjunctions in the 19th and 20th Centuries, Vol. III, The Making and remaking of Literary Institutions, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins, 2007. 3. Fischer-Lichte, E., Geschichte des Dramas: Epochen der Identität auf dem Theater von der Antike bis zur Gegenwart, Band 2, Von der Romantik bis zur Gegenwart, Tübingen und Basel, A. Francke, 1999. 4. Innes, C. (ed.), A Sourcebook on Naturalist Theatre, London and New York, Routledge, 2000. 5. Radzobe, S., 'Režisors pirmsrežijas laikmetā', S. Radzobe (zin. red.), 20. gadsimta režija Latvijā un pasaulē, Rīga, Jumava, 2002, 8.–51.lpp. 6. Senelick, L. (ed.), National Theatre in Northern and Eastern Europe, 1746–1900, Cambridge, Cambridge University Press, 1991. 7. Wiles, D. and C. Dymkowski (eds.), The Cambridge Companion to Theatre History, Cambridge, Cambridge University Press, 2013. 8. Eižvertiņa A. Ceļvedis darbības teātrī: profesionālās aktieru un režijas mākslas teorija, Rīga, Neputns, 2021.
Nepieciešamās priekšzināšanas	Nav nepieciešams.

### Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienes studijas		Nepilna laika neklātienes studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Praktiskās nodarbības.	81	0	0	0
Kopā:	81	0	0	0

### Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Nodarbību apmeklējuma uzskaite.	Ieskaite.
Dalība mākslinieciskā kolektīva pasākumā.	Ieskaite.

### Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Ieskaite (apmeklējums).	80
Ieskaite (dalība kolektīva pasākumā).	20
Kopā:	100

### Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi			Brīvās izvēles pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	0.0	80.0	0.0	*					