

RTU studiju kurss "Nozaru pedagogija postmodernisma laikmetā: paradigmas, pieejas un didaktiskie modeļi"

0R000 Rēzeknes akadēmija

Vispārējā informācija

Kods	PA0602
Nosaukums	Nozaru pedagogija postmodernisma laikmetā: paradigmas, pieejas un didaktiskie modeļi
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītspēks	Sanita Martena - Doktors, Vadošais pētnieks
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 6.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV, EN
Anotācija	Studiju kursu īsteno Daugavpils Universitātē. Kurss paredzēts doktora studiju programmas nozaru pedagogijas apakšnozares studējošajiem ar mērķi pilnveidot doktorantu izpratni par nozaru pedagogijas jaunākajām tendencēm, kā arī attīstīt viņu prasmes saskatīt problēmjautājumus un veikt pētījumu nozaru pedagogijas aktuālajā kontekstā. Kurss bagātinās studējošo izpratni par a) nozaru (mūzikas, mākslas u.c.) pedagogijas kategoriju evolūciju dažādu autoru koncepcijās; b) mūzikas, mākslas un citu jomu izglītības un audzināšanas galvenajiem virzieniem postmodernisma laikmetā; c) didaktiskā modeļa izveides nosacījumiem un specifiku mūzikas, mākslas u.c. nozaru pedagogijā.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Uzdevumi: 1) Kursa ietvaros studenti diskutēs par aktuālām problēmām mūsdienu nozaru pedagogijā, saistot tās ar konkrēto pedagogisko situāciju; 2) Kritiski izvērtēs didaktiskus modeļus mūsdienu nozaru pedagogijā un iepazīsies ar pētījuma organizēšanas īpatnībām nozaru (mūzikas, mākslas, sporta u.c.) pedagogijas jomā.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Studenti patstāvīgā darba ietvaros veiks šādus uzdevumus: 1) Dokumentu un literatūras avotu kritiskā analīze, prezentācijas sagatavošana. 2) Literatūras avotu, pedagogisko pieeju un didaktisko modeļu kritiskā analīze un salīdzināšana atbilstoši izvirzītajiem kritērijiem, prezentācijas sagatavošana 3) Literatūras avotu un izglītības paradigmu kritiskā analīze un salīdzināšana atbilstoši izvirzītajiem kritērijiem, prezentācijas sagatavošana. 4) Teoriju un teorētisko modeļu kritiskā analīze un salīdzināšana atbilstoši izvirzītajiem kritērijiem, prezentācijas sagatavošana. 5) Literatūras avotu un nozaru pedagogijas metodoloģisko koncepciju kritiskā analīze un salīdzināšana atbilstoši izvirzītajiem kritērijiem, prezentācijas sagatavošana. 6) Pedagoģiskās pieejas/pieeju un teoriju izvēles pamatojums promocijas darbā nozaru pedagogijā; zinātnisko kategoriju un pētījuma dizaina izvēles pamatojums un raksturojums; prezentācijas sagatavošana. 7) Promocijas darba kritēriju sistēmas raksturojums.

Literatūra	Obligāti izmantojamie informācijas avoti/Compulsory Reading List: 1. Burbules, N.C. (2009). Postmodernism and education. In H.Siegel (Ed.), The Oxford Handbook of Philosophy of Education. Oxford University Press. 2. de Alba, A., Gonzalez, E., Lankshear, C., & Peters, M..A. (2000). The Curriculum in the Postmodern Condition. New York: Peter Lang. 3. Gudjons, H. (1998). Pedagoģijas pamatatziņas. Rīga: Zvaigzne ABC. 4. Hoerner, W. et al. (Eds.) (2007). The Education Systems of Europe. Germany: Springer. 5. Jansone, R., Fernāte A., & Bula-Biteniece I. (2016). Sporta pedagoģija vakar, šodien, rīt. Rīga: RaKa. 6. Krauksts, V. (2010). Integrētā treniņu teorija. Rīga: Drukātava. 7. Madison, G. B. (1988). The Hermeneutics of Postmodernity. Bloomington, IN: Indiana University Press. 8. Maslo, I. (2001). Kognitīvā, pragmatiskā, komunikatīvā, uzdevumorientētā un procesorientētā modeļa salīdzinājums: „Par” un „Pret”. A. Špona, I. Žogla, I. Maslo (Red.) Vispārīgā didaktika un audzināšana: Zinātnisko rakstu krājums. Rīga: Izglītības soļi, LU Pedagoģijas un psiholoģijas institūts, 15-21. 9. Mezirow, J. (1997). Transformative Learning: Theory to practice. New Directions for Adult and Continuing Education. San Francisco, CA: Jossey-Bass. 10. Parker, S. (1997). Reflective Teaching in the Postmodern World: A manifesto for education in Postmodernity. Buckingham, Philadelphia: Open University Press. 11. Penuel, W.R. (2017). Creating Research-practice Partnerships in Education. Cambridge, Massachusetts: Harvard Education Press. 12. Vermunt, J. D. (1998). The regulation of constructive learning processes. British Journal of Educational Psychology, 68, 149-171. 13. Wilson, B. G. (Ed.) (1996). Constructivist Learning Environments: Case studies in instructional design. N. J.: Englewood Cliffs, Educational Technology Publications. 14. Žogla, I. (2001) Pedagoģiskā paradigma un didaktiskais modelis. A. Špona, I. Žogla, I. Maslo (Red.) Vispārīgā didaktika un audzināšana: Zinātnisko rakstu krājums. Rīga: Izglītības soļi, LU Pedagoģijas un psiholoģijas institūts, 28-33. 15. Žogla, I. (2001). Didaktikas teorētiskie pamati. Rīga: RaKa. Papildus informācijas avoti/Further Reading List: 1. Abrahams F., & Head P. D. (2005). Case Studies in Music Education. Chicago: GIA Publications. 2. Bamford, A. (2006). The WOW Factor: Global research compendium on the 16 impact of arts in education. Waxmann Munster. New York. 3. Barba, M. (2016). Philosophy of Music Education. https://scholars.unh.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1326&context=honors 4. Burnard, P., Dragovic, T., Cook, P., & Jasilek, S. (2018). Creativities in arts education, research and practice. Brill Academic Publishers. 5. Eisner, E. W. (2002). The Arts and the Creation of Mind. Yale University Press. 6. Elliott, D. (2012). Music Education Philosophy. New York: Oxford University Press. 7. European Commission. (2007). White paper on sport: COM (2007) 391 final. Brussels. European Commission. https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=CELEX%3A52007DC0391 8. Niinimäki, K., & Kallio-Tavin, M. (Eds.) (2014). Dialogues for Sustainable Design and Art Pedagogy. Aalto University. 9. Selke T, Lock, G., & Möistlik, M. (Eds.) (2010). Evaluation, Reflectivity and Teaching Methodologies in the Framework of Multi-cultural Understanding. Tallinn: Tallinn University. 10. Wilson, B. (1997). The Quiet Revolution: Changing the face of arts education. Los Angeles: The Getty Institute for the Arts. Periodika un citi informācijas avoti/Periodicals and Other Sources: 1. Arts and Humanities in Higher Education. https://journals.sagepub.com/home/ahh 2. Art Education Journal. https://www.arteducators.org/research/art-education-journal 3. British Journal of Music Education. https://www.cambridge.org/core/journals/british-journal-of-music-education 4. Global Journal of Arts Education. https://sproc.org/ojs/index.php/gjae 5. Journal of Physical Education and Sport. https://efsupit.ro/ 6. Music Education Research. https://www.tandfonline.com/loi/cmue20 7. Sport, Education and Society. https://www.tandfonline.com/loi/csos20 8. The International Journal of Art and Design Education. https://onlinelibrary.wiley.com/journal/14768070 9. The Journal of Environmental Education. https://www.tandfonline.com/toc/vjee20/current
Nepieciešamās priekšzināšanas	-

Studiju kursa saturs

Saturš	Pilna un nepilna laika klātienē studijas		Nepilna laika neklātienē studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
1. Nozaru pedagoģijas filosofiskie aspekti postmodernisma laikmetā (L1, S2): Lekcija – 1 stunda 1.1. Postmodernisma būtība un galvenās pazīmes; 1.2. Pluralisms kā postmodernisma izpratnes pamatprincips; 1.3. Postmodernisma filosofija kā dažādu teoriju kopums; Semināri – 2 stundas (studējošo prezentācijas, kritiskā analīze un diskusija) 1.4. Postmodernisma izvērtējuma problēmas; 1.5. Postmodernisma problemātika; 1.6. Postmodernisma raksturojums; 1.7. Postmodernistu kopīgas nostādnēs; 1.8. Izglītības saturs postmodernisma skatījumā. Studentu patstāvīgs darbs Dokumentu un literatūras avotu kritiskā analīze, prezentācijas sagatavošana.	3	16	0	0

2. Izglītības paradigmas, pieejas un pedagoģiskie modeļi nozaru pedagoģijā (L2, S3): Lekcijas – 2 stundas 2.1. Galvenie izglītības pārmaiņu procesa aspekti postmodernisma laikmetā; 2.2. Izglītības paradigmas definīcijas, to raksturojums postmodernisma laikmeta kontekstā; 2.3. Prioritātes postmodernisma laikmeta pedagoģiskās pieejās un didaktiskajos modeļos nozaru pedagoģijā; 2.4. Kritēriju noteikšanas faktori postmodernisma pedagoģiskajos modeļos; Semināri – 3 stundas (studējošo prezentācijas, kritiskā analīze un diskusija) 2.5. Izglītības paradigmu kritēriju noteikšana; 2.6. Pedagoģisko pieeju raksturojums nozaru pedagoģijas attīstības kontekstā; 2.7. Didaktisko modeļu salīdzinājums un kritisks izvērtējums atbilstoši izvirzītajiem kritērijiem (Darba lapa “Didaktisko modeļu salīdzinājums”). Studentu patstāvīgs darbs Literatūras avotu, pedagoģisko pieeju un didaktisko modeļu kritiskā analīze un salīdzināšana atbilstoši izvirzītajiem kritērijiem, prezentācijas sagatavošana.	5	16	0	0
3. Izglītības paradigmu salīdzinājums un kritisks izvērtējums atbilstoši izvirzītajiem kritērijiem (L1, S1): Lekcija – 1 stunda Semināri – 1 stunda (studējošo prezentācijas, kritiskā analīze un diskusija) 3.1. Izglītības paradigmu salīdzinājums un kritisks izvērtējums atbilstoši izvirzītajiem kritērijiem (Darba lapa “Pedagoģisko paradigmu salīdzinājums”); 3.2. Izglītības paradigmas izvēles pamatojums promocijas darbā. Studentu patstāvīgs darbs Literatūras avotu un izglītības paradigmu kritiskā analīze un salīdzināšana atbilstoši izvirzītajiem kritērijiem, prezentācijas sagatavošana.	2	16	0	0
4. Postmodernisma teoriju kritiska analīze nozaru pedagoģijā (L2, S2): Lekcijas – 2 stundas 4.1. Nozaru pedagoģijas kategoriju evolūcija dažādu autoru koncepcijās; 4.2. Kritēriju noteikšanas faktori postmodernisma teorētiskajos modeļos; Semināri – 2 stundas (studējošo prezentācijas, kritiskā analīze un diskusija) 4.3. Teoriju un teorētisko modeļu kritiska analīze. Studentu patstāvīgs darbs Teoriju un teorētisko modeļu kritiskā analīze un salīdzināšana atbilstoši izvirzītajiem kritērijiem, prezentācijas sagatavošana.	4	16	0	0
5. Nozaru pedagoģijas metodoloģijas īpatnības un attīstības tendences (L2, S3) Lekcijas – 2 stundas 5.1. Nozaru pedagoģijas metodoloģijas īpatnības; Semināri – 3 stundas (studējošo prezentācijas, kritiskā analīze un diskusija) 5.2. Nozaru pedagoģijas koncepciju raksturojums un kritiska analīze. Studentu patstāvīgs darbs Literatūras avotu un nozaru pedagoģijas metodoloģisko koncepciju kritiskā analīze un salīdzināšana atbilstoši izvirzītajiem kritērijiem, prezentācijas sagatavošana.	5	16	0	0
6. Promocijas darba jēdzienu definēšana, teoriju atlase un pētījuma dizaini (L1, S4): Lekcija – 1 stunda 6.1. Pedagoģiskās pieejas izvēle, tās pamatojums nozaru pedagoģijas pētījumā: pretrunas, problēmas; 6.2. Pētījuma dizaina izvēles kritēriji un raksturojums; Semināri – 4 stundas (studējošo prezentācijas, koncepciju kritiskā analīze un diskusija) 6.2. Teoriju atlase, kritiskā analīze konkrētā promocijas darba koncepcijas izstrādei nozaru pedagoģijā; 6.3. Pētījuma dizaina izvēles pamatojums atbilstoši kritērijiem un raksturojums (studējošo prezentācijas un diskusija). Studentu patstāvīgs darbs Pedagoģiskās pieejas/pieeju un teoriju izvēles pamatojums promocijas darbā nozaru pedagoģijā; zinātnisko kategoriju un pētījuma dizaina izvēles pamatojums un raksturojums; prezentācijas sagatavošana.	5	14	0	0
7. Didaktiskā modeļa izveides nosacījumi un specifika nozaru pedagoģijas apakšnozarē (L1, S2): Lekcija – 1 stunda 7.1. Didaktiskā modeļa būtības noteikšana; 7.2. Didaktiskā modeļa vizualizēšanas daudzveidība; Semināri – 2 stundas (studējošo didaktiskā modeļa raksturojums un diskusija) 7.3. Didaktiskā modeļa izstrāde un raksturojums. Studentu patstāvīgs darbs Didaktiskā modeļa raksturojums promocijas darbā nozaru pedagoģijā.	3	14	0	0
8. Validitātes problēmas nozaru pedagoģijas pētījumos (L2, S3) Lekcijas – 2 stundas 8.1. Kritēriji zinātniskā pētījums validitātes noteikšanai; Semināri – 3 stundas (studējošo promocijas darba kritēriju sistēmas raksturojums un diskusija) 8.2. Promocijas darba kritēriju sistēma kā pētījuma validitātes rādītājs. Studentu patstāvīgs darbs Promocijas darba kritēriju sistēmas raksturojums.	5	16	0	0
Kopā:	32	124	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
--------------------------------	------------------------------

Zināšanas 1. Izprot izglītības zinātņu attīstības vēsturisko pieredzi un aktuālās tendences un to kontekstu Latvijā, Eiropā un pasaulē. 2. Izprot aktuālās izglītības zinātņu zinātniskās teorijas un atziņas un to veidošanās kontekstu. 3. Izprot nozaru pedagoģijas filosofiskajiem un pedagoģiskajiem aspektiem postmodernisma laikmetā. 4. Izprot sava pētījuma unikalitāti un devumu nozaru pedagoģijas attīstībā.	Aktīva līdzdalība kombinētās seminārnodarībās - 40% Individuālais patstāvīgais darbs - 20% Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji: Studējošais: - demonstrē zināšanas un prasmes nozaru pedagoģijas filosofijā un pedagoģijā caur postmodernisma prizmu; - kritiski analizē un salīdzina izglītības paradigmas, pieejas un didaktiskos modeļus nozaru pedagoģijā, izvirzot analīzes kritērijus; - orientējas nozaru pedagoģijas metodoloģijā; - izvērtē un interpretē nozaru pedagoģijas koncepcijas, kā arī argumentē savu viedokli; - radoši veido inovatīvo koncepciju nozaru aktuālās pedagoģijas problēmas ietvaros; - veido un pamato sava pētījuma dizainu; - var parādīt sava pētījuma unikalitāti un devumu nozaru pedagoģijā.
Prasmes 5. Sistēmiski analizē, interpretē izglītības zinātnēs saistošos jēdzienus, teorijas un izglītības politikas aktualitātes. 6. Nosaka nozaru pedagoģijas aktuālo problēmu būtību caur postmodernisma zinātnisko pasaules uztveri. 7. Sistēmiski analizē, sintezē, izvērtē nozaru pedagoģijas koncepcijas, teorijas, modeļus atbilstoši izvirzītajiem kritērijiem to veidošanās kontekstā. 8. Risina izglītības zinātņu pētniecībā un praksē aktuālas problēmas, lai paplašinātu un dotu jaunu izpratni esošajām zināšanām un piedāvātu pētniecībā balstītus risinājumus profesionālās prakses pilnveidei. 9. Mutiski un praktiski komunicē un diskutē par izglītības zinātņu nozari, tajā veiktiem pētījumu rezultātiem ar plašākām zinātniskajām aprindām un sabiedrību kopumā Latvijā un starptautiskā vidē. 10. Pieņem zinātniski pamatotus lēmumus izglītības problēmu risinājumos un argumentēti aizstāv savu viedokli.	Aktīva līdzdalība kombinētās seminārnodarībās - 40% Individuālais patstāvīgais darbs - 20% Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji: Studējošais: - demonstrē zināšanas un prasmes nozaru pedagoģijas filosofijā un pedagoģijā caur postmodernisma prizmu; - kritiski analizē un salīdzina izglītības paradigmas, pieejas un didaktiskos modeļus nozaru pedagoģijā, izvirzot analīzes kritērijus; - orientējas nozaru pedagoģijas metodoloģijā; - izvērtē un interpretē nozaru pedagoģijas koncepcijas, kā arī argumentē savu viedokli; - radoši veido inovatīvo koncepciju nozaru aktuālās pedagoģijas problēmas ietvaros; - veido un pamato sava pētījuma dizainu; - var parādīt sava pētījuma unikalitāti un devumu nozaru pedagoģijā.
Kompetence 11. Argumentēti aizstāv savu viedokli par nozaru pedagoģijas aktuālām problēmām, demonstrējot pedagoģisko jēdzienu, teoriju, likumsakarību kritisku izpratni. 12. Veic izglītības zinātņu nozarē aktuālu, kompleksu pētniecības problēmu patstāvīgu, kritisku analīzi un izvērtēšanu, dodot ieguldījumu izglītības zinātņu nozares zināšanu paplašināšanā un padziļināšanā. 13. Patstāvīgi, pamatoti izvirza inovatīvas pētījumu idejas, tās kritiski izvērtē un sintezē izglītības zinātnēs un starpdisciplinārā kontekstā.	Ieskaite - Nozaru pedagoģijas problēmas kritiskā analīze atbilstoši izvirzītajiem kritērijiem - 40% Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji: Studējošais: - demonstrē zināšanas un prasmes nozaru pedagoģijas filosofijā un pedagoģijā caur postmodernisma prizmu; - kritiski analizē un salīdzina izglītības paradigmas, pieejas un didaktiskos modeļus nozaru pedagoģijā, izvirzot analīzes kritērijus; - orientējas nozaru pedagoģijas metodoloģijā; - izvērtē un interpretē nozaru pedagoģijas koncepcijas, kā arī argumentē savu viedokli; - radoši veido inovatīvo koncepciju nozaru aktuālās pedagoģijas problēmas ietvaros; - veido un pamato sava pētījuma dizainu; - var parādīt sava pētījuma unikalitāti un devumu nozaru pedagoģijā.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Aktīva līdzdalība kombinētās seminārnodarībās.	40
Individuālais patstāvīgais darbs.	20
Ieskaite - Nozaru pedagoģijas problēmas kritiskā analīze atbilstoši izvirzītajiem kritērijiem.	40
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	6.0	16.0	16.0	0.0	*		