

RTU studiju kurss "Tērpu kolekciju projektēšana"**OR000 Rēzeknes akadēmija****Vispārējā informācija**

Kods	RA0767
Nosaukums	Tērpu kolekciju projektēšana
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītspēks	Silvija Mežinska - Lektors
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 6.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Kurss sniedz zināšanas par tērpu kolekciju projektēšanas uzdevumiem un sasniedzamajiem rezultātiem, izpildes nosacījumiem, analizējot aktuālās modes esošos izcilākos analogus, izstrādājot jaunus, funkcionālus un estētiskus tērpu dizaina risinājumus, izmantojot kompozīcijas teoriju jaunrades procesā.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Kursa mērķis: ir apgūt nepieciešamās zināšanas un prasmes tērpu kolekcijas izstrādē un izgatavošanā, ņemot vērā mākslinieciskos, estētiskos, funkcionālos, ekonomiskos u.c. aspektus.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Sagatavoties diviem semināriem, iepazīties ar teoriju. Izstrādāt praktiskos darbus (pētniecība un tērpu kolekcijas izstrāde) Sagatavoties kolekcijas prezentācijai.
Literatūra	Obligātā/Obligatory: 1.Clothing technology-- from fibre to fashion Haan-Gruiten : Europa-Lehrmittel, 2020. 316 lpp 2.Textile and Clothing Design Technology Boca Raton : CRC Press, 2020. 513 lpp. 3.Renfrew, Elinor Developing a fashion collection. London : Fairchild Books, an imprint of Bloombury Publishing Plc, [2016]. 184 pages. 4.Mbonu, Ezinma Fashion Design Research. London : Laurence King Publishing Ltd, 2014. 192 p. Papildu/Additional: 1. Cumming, Valerie. The Dictionary of Fashion History. Berg, 2010. xv, 286 p. 2. Watkins, Susan M. Functional clothing design New York : Fairchild Books, an imprint of Bloomsbury Publishing Inc., [2015]. xv, 428 lpp. 3. Shields, Mary Ruth Industry clothing construction methods Fairchild, 2010. xiii, 214 p. 4. Thompson, Rob Manufacturing processes for textile and fashion design professionals. Thames & Hudson, 2014. 544 pages. 5. Cooklin, Gerry Introduction to clothing manufacture. Blackwell Science Ltd., 2006. 196 p. 6. Fogg, Marnie Fashion design directory. Thames&Hudson, 2011. 352 p. 7. The Fundamentals of Fashion Design , Richard Sorger & Jenny Udale , 2006 , AVA Publishing SA 8. Donnanno, Antonio. Fashion patternmaking techniques. Vol. 1 Promopress, 2014. 256 lpp. 9. Donnanno, Antonio. Fashion patternmaking techniques. Vol. 2 Promopress, 2016. 255 lpp. 10. Donnanno, Antonio. Fashion patternmaking techniques. Vol. 3 Promopress, 2016. 174 lpp. 11. Donnanno, Antonio. Fashion patternmaking techniques for accessories. Promopress, 2019. 240 lpp. 12. А. Ньюман. Мода от А до Я. Иллюстрированный словарь.-М.: АСТ Астрель.-2010. 13. Э.К.Амирова. О.В.Сакулина. Б.С.Сакулин. А.Т.Труханова. Конструирование одежды.- М.: Издательский центр Академия. 2008. Interneta resursi/Inertnet resources: DML Suto_izstradajumu_izgatavosana https://dom.lndb.lv/data/obj/file/31470272.pdf https://sewing.com https://www.sciencedirect.com/topics/engineering/textile-material https://mstct-journals.rtu.lv/index.php/MSTCT/ https://textileexchange.org https://www.intechopen.com Modes tendencies. https://www.vogue.com/fashion-shows Modes žurnāls. https://www.elle.com/ Modes aktualitātes. https://www.harpersbazaar.com/https://fashionista.com Ilgstpsēja un vides ietekme, mode. https://www.lifegate.com, https://www.manufy.com Otrreizējā pārstrāde. https://www.upcyclist.co.uk/
Nepieciešamās priekšzināšanas	Apgūti studiju kursi: Apģērbu kompozīcija, Zīmēšana, Modes vēsture un stilistika, Apģērbu konstruēšana un modelēšana I,II, Digitālās tehnoloģijas apģērbu dizainā, Apģērbu, kolekciju un modes darbnīcu projektēšana, Apģērbu tehnoloģija.

Studiju kursa saturs

Saturš	Pilna un nepilna laika klātienēs studijas		Nepilna laika neklātienēs studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Ievads. Studiju kursa mērķi, uzdevumi, sasniedzamie rezultāti, vērtēšanas prasības. Mūsdienu modes aktualitātes un inovācijas. Komerciālās modes aktuālās tendences.	6	0	0	0
Projektēšanas process un metodes jaunu modeļu/kolekciju izstrādē. Tērpu kolekcijas dizaina projekta izstrāde, tā posmi, metodes, nosacījumi.	6	4	0	0

Radošā koncepcija apģērbu/kolekciju dizainā. Iedvesmas avota izvēle.	6	4	0	0
Tērpa kompozīcijas teorijas izmantošana jaunrades procesā. Kompozīcijas principi, proporciju lietojums, krāsu attiecības. Kolekcijas dizaina stilistikas daudzveidība un mūsdienu konteksts.	4	8	0	0
Idejas izpētes process, analoģu atlase, analīze un koncepcijas izstrāde. Sortimentā, tendenču apskats, prognozes.	6	4	0	0
Izejmateriālu attīstības tendences, novitātes. Kolekcijas izstrādei nepieciešamo izejmateriālu piedāvājuma izpēte, izvēle un atbilstības novērtēšana.	6	4	0	0
Kolekcijas dizaina estētika un funkcionalitāte, koncepcijas pamatojums.	4	8	0	0
Tērpu kolekcijas skici projekta izstrāde, prasības, metodes, tehnoloģijas.	4	8	0	0
Modeļkonstrukciju projektēšana, to izstrāde.	4	8	0	0
Modeļu maketu izgatavošana un pārbaudes nosacījumi. Konstrukтивie defekti, to novēršana.	4	8	0	0
Modeļu piegriešana un sagatavošana tehnoloģiskai apstrādei, prasības.	4	12	0	0
Tērpu kolekcijas modeļu izgatavošanas tehnoloģija, atbilstības novērtēšanas metodes, prasības un kritēriji, kvalitāti ietekmējošie faktori. Tehnoloģiskie defekti, to novēršana.	4	20	0	0
Tērpu kolekcijas dizaina projekta estētiskā noformēšana, informatīvo materiālu izstrāde, sagatavošana, kolekcijas prezentācija.	4	6	0	0
Kopā:	62	94	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Zināšanas: Spēj parādīt tērpu kolekcijas projektēšanas procesa teorijas pamatzināšanas un to kritisku izpratni, zināšanas par modes aktualitātēm un tendencēm. Demonstrē zināšanas par tērpu kolekcijas projektēšanas, izgatavošanas prasībām un nosacījumiem nozares attīstības norišu kontekstā.	Patstāvīgais darbs. Seminārs Eksāmens
Prasmes: Spēj veikt projektējamās tērpu kolekcijas izpētes procesu, nepieciešamo datu atlasī, analīzi un pielietot koncepcijas izstrādes principus un metodes. Spēj analizēt, atlasīt atbilstošos izejmateriālus, furnitūru. Spēj pielietot manuālās (grafiskās attēlošanas ar roku plaknē) un digitālās tehnoloģijas skici projekta izstrādē. Spēj izvērtēt modeļu kolekcijas vizuālo risinājumu daudzveidību un tos izvēlēties atbilstoši iecerētajai idejai. Spēj izstrādāt iecerei atbilstošu modeļu kolekcijas kompozīciju. Spēj izstrādāt modeļu konstrukcijas un izgatavot apģērbus atbilstoši tehnoloģijai.	Patstāvīgais darbs. Seminārs Eksāmens
Kompetence: Spēj precīzi sagatavot izpētes procesā iegūto informāciju, kas nepieciešama tērpu kolekcijas projektēšanai modes aktualitāšu kontekstā. Spēj patstāvīgi vai darba grupā atbildīgi izvērtēt tērpu kolekcijai izvirzāmās prasības, kvalitātes rādītājus, izejmateriālus. Spēj plānot kolekcijas izstrādes procesu, nosacījumus, pielietot atbilstošas projektēšanas metodes. Spēj pielietot kritiskās, radošās un dizaina domāšanas metodes un mūsdienu tehnoloģijas kolekcijas izstrādē un prezentācijā. Spēj produktīvi piedalīties modeļu kolekcijas mākslinieciski kompozicionālās idejas prezentācijā, lietot atbilstošas prezentēšanas tehnoloģijas.	Patstāvīgais darbs. Seminārs Eksāmens

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Dalības un aktivitāte lekcijās.	20
Dalība un aktivitāte praktiskajos darbos un seminārā.	50
Eksāmens.	30
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	6.0	16.0	46.0	0.0		*	