RTU studiju kurss "Erasmus+ kombinētā intensīvā programma "IRCAM International Forum Workshops 2025: Elektroakustiskās mūzikas un skaņu mākslas radošās metodes un prakse""

02D03 Starptautiskās mobilitātes nodaļa

Vispārējā informācija

Kods	SM0016
Nosaukums	Erasmus+ kombinētā intensīvā programma "IRCAM International Forum Workshops 2025: Elektroakustiskās mūzikas un skaņu mākslas radošās metodes un prakse"
Studiju kursa statuss programmā	Brīvās izvēles
Atbildīgais mācībspēks	Krista Dintere - Docents
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	EN
Anotācija	Studiju kursā apgūst zināšanas un radošās producēšanas prasmes elektroakustiskajā mūzikā un skaņu mākslā. Studentiem piedaloties 2 tiešsaistes lekcijās un 1 seminārā (kursa virtuālā komponente), studiju kurss sniedz dziļāku izpratni par vēsturisko kontekstu, radošajām metodēm un inovācijām elektroakustiskās mūzikas un skaņu mākslas jomās. Virtuālā komponente sastāv no divām tiešsaistes lekcijām. Pēc lekcijām dalībniekiem tiks uzdots individuāls patstāvīgais darbs, kas mudina studentus reflektēt par dotajām tēmām un izpētīt vienu no tēmām dziļāk. Patstāvīgā darba uzdevums tiks vērtēts nākošajā nedēļā pēc dalības forumā un darbnīcās. Studiju kursa klātienes sastāvdaļa sastāv no dalības 5 dienu programmā – 3 foruma darbnīcu dienas – dalība kopā 4 radošajās darbnīcās, kurās katrā dalībnieks līdzdarbojoties veido savu darbu, un lekciju un prezentāciju programmā; 2 izglītojošas kulturālās programmas dienas – viesojoties mākslas un kultūras centros gida pavadībā iepazīstas ar laikmetīgās kultūras un mākslas dzīvi Latvijā un to kā tā saistīta ar Eiropas kultūras kontekstu. Studiju kurss sniedz studentam līdzekļus, lai spētu attīstīt iemaņas un padziļināti studēt paša izvēlētu tēmu un nodrošina iespēju apgūt darba metodes 4 dažādās praksē balstītās radošajās darbnīcās, kas sekmē mākslas darba radīšanas procesu. Pabeidzot darbnīcas, studentiem jāizveido un jāprezentē ideju oriģināla mākslas darba – elektroakustiskas kompozīcijas vai performances, mākslas instalācijas veidā individuāli vai grupā.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķis ir nodrošināt uz mākslas praksi orientētu pieeju, lai iegūtu dziļu izpratni par elektroakustiskajai mūzikai un skaņu mākslai aktuālām tēmām. Studiju kursa uzdevumi: - sniegt teorētiskās zināšanas par elektroakustiskās mūzikas un skaņu mākslas tēmām, piedaloties tiešsaistes lekciju programmā un iepazīstoties ar ieteicamo literatūru pirms semināru apmeklēšanas klātienē; - pilnveidot praktiskās zināšanas un padziļināt teorētiskās zināšanas, piedaloties 4 praksē balstītās radošajās darbnīcās profesionāla mākslinieka vadībā; - attīstīt individuālās prezentācijas prasmes, prezentējot savu darbu publiskai auditorijai tiešsaistes seminārā; - pilnveidot komunikācijas prasmes internacionālā vidē, kas sekmē starptautisku profesionālo kontaktu tīkla veidošanu.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Divi patstāvīgo uzdevumu veidi. Pēc dalības tiešsaistes komponentā (2 lekcijās) jāsagatavo mājasdarbs, ko jāiesniedz līdz semināram pēc foruma darbnīcām. Tas sastāv no patstāvīga tēmas izpētes uzdevuma un ieteicamās literatūras apskata. Darbnīcu laikā patstāvīgās studijas ietver radošo un praktisko darbu, kas nepieciešams, lai darbnīcas rezultātā radītu ideju mākslas darbam. Mākslas darba ideja līdz ar mājas darbu tiek prezentēta tiešsaistes komponentes noslēguma seminārā nedēļu pēc foruma darbnīcu apmeklējuma.
Literatūra	Obligātā/Mandatory: 1. Kahn, Douglas. Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts. The MIT Press, 1999. Online: https://monoskop.org/images/0/07/Kahn_Douglas_Noise_Water_Meat_A_History_of_Sound_in_the_Arts_1999.pdf 2. Roads, Curtis. Composing Electronic Music. A New Aesthetic. The Oxfor University Press, 2015. Online: http://sztrim.periszkopradio.hu/mami/tartalom/BolcsoBalint/_olvasnivalok/Composing%20Electronic%20Music_%20A%20New%20Aesthetic%20-%20Curtis%20Roads.pdf Papildu/Additional: 1. Licht, Alan. Sound Art: Beyond Music, Between Categories by Alan Licht (Author). Rizzoli International Publications, 2007. 2. Tingen, Paul. IRCAM: Institute For Research & Co-ordination in Acoustics & Music. Sound on Sound. 1996. https://www.soundonsound.com/people/ircam-institute-research-co-ordination-acoustics-music Citi informācijas avoti: Raksti krājumos:/Other sources of information: Articles in collections Cox, Christoph. Sound Art and Time. The Oxford Handbook of Sound Art. Oxford University Press, 2021 Ed. Jane Grant, John Matthias, and David Prior. Online: http://faculty.hampshire.edu/ccox/Cox.Sound%20Art%20and%20Time.pdf Interneta resursi:/Internet resources: Ircam.com. Institute for Research and Coordination in Acoustics/Music. 2025. https://www.ircam.fr/lircam Crab, S. 120 Years of Electronic Music. The history of electronic musical instruments from 1800 to 2019. Hastings, UK. 2021. Pieejams: https://120years.net/
Nepieciešamās priekšzināšanas	Nav nepieciešamas.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienes studijas		Nepilna laika neklātienes studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
1. temats. Ievads skaņu mākslā un elektroakustiskajā mūzikā. 1. lekcija. Skaņu mākslas un elektroakustiskajā mūzikas vēsture. Praktiskais darbs: Apgūt ieteicamo literatūru.	2	6	0	0
2. temats. Ievads elektroniskās mūzikas un skaņu mākslas radošajās metodēs. 2. lekcija. Elektroniskās mūzikas un skaņu mākslas prakse – mākslinieka darbs studijā. Praktiskais darbs: Izpētīt tēmu un veidot prezentāciju par vienas radošās metodes pielietojumu elektroakustiskajā mūzikā vai skaņu mākslā.	2	6	0	0
1. klātienes diena: 3. temats. Ievads darbnīcas tēmās. Kulturālā programma. 3. lekcija. Iepazīšanās ar darbnīcu struktūru un tēmām un klātienes programmu. Kultūras procesi Latvijā. Praktiskais darbs. Iepazīties ar darbnīcu vadošo mākslinieku radošo darbību un tēmām. Iepazīties ar Latvijā nozīmīgu kultūras centru darbību.	2	2	0	0
2. klātienes diena 4. lekcija. Ievads un foruma darbnīcu teorētiskais pamatojums (4 stundas). 1. praktiskā darbnīca: Praktiskais ievads darbnīcas tēmās, instrumentos, metodēs. Praktiskais darbs. Darbnīcas tēmas, rīku, metožu izpēte.	6	4	0	0
3. klātienes diena 5. praktiskā darbnīca: Ideju un praktisko iemaņu attīstīšana, kas saistītas ar darbnīcas tēmu. Praktiskais darbs. Darbs pie individuālām idejām un mākslas darba radīšanas.	8	4	0	0
4. klātienes diena 6. praktiskā darbnīca: Ideju un praktisko iemaņu attīstīšana, kas saistītas ar darbnīcas tēmu. Praktiskais darbs. Darbs pie individuālām idejām un mākslas darba radīšanas.	8	6	0	0
5. klātienes diena 7. praktiskā darbnīca: Ideju un praktisko iemaņu attīstīšana, kas saistītas ar darbnīcu tēmām. Praktiskais darbs. Darbs pie individuālām idejām un mākslas darba radīšanas. Izpētīt Latvijas kultūrvēsturisko mantojumu.	8	6	0	0
8. temats. Seminārs: Elektroakustiskās mūzikas un skaņu mākslas radošās metodes. Prezentācijas. Praktiskais darbs. Piedalīšanās noslēguma tiešsaistes seminārā ar mājasdarba un eksāmena darba prezentāciju.	4	6	0	0
Kopā:	40	40	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
ZINĀŠANAS 1. Pārzina tēmas, kas attiecas uz elektroakustisko mūziku un skaņu mākslu. 2. Padziļināti izprot vēsturisko kontekstu un inovācijas elektroakustiskās mūzikas un skaņas mākslas jomās. 3. Padziļināti izprot radošās metodes, ko lietot elektroakustiskās mūzikas un skaņas mākslas darbu veidošanai.	Dalība tiešsaistes komponentē. Vērtēšanas kritēriji: Students ir piedalījies 2 tiešsaistes lekcijās. Mājasdarbs: Radošās metodes elektroakustiskās mūzikas un skaņas mākslas darbu veidošanai. Iesniegt kā prezentāciju par vienas radošās metodes pielietojumu elektroakustiskajā mūzikā vai skaņu mākslā (7 slaidi). Vērtēšanas kritēriji: Students darbu ir iesniedzis, darba apjoms un kvalitāte atbilst patstāvīgā darba uzdevumam.
PRASMES 1. Prot izmantot dažādus digitālos vai analogos instrumentus skaņas, audiovizuālās mākslas vai elektroniskās mūzikas radīšanai. 2. Spēj veikt patstāvīgo izpētes darbu, lai pabeigtu individuālu radošo projektu. 3. Prot izmantot teorētiskās zināšanas radošajā praksē.	Mājasdarbs: Radošās metodes elektroakustiskās mūzikas un skaņas mākslas darbu veidošanai. Iesniegt kā prezentāciju par vienas radošās metodes pielietojumu elektroakustiskajā mūzikā vai skaņu mākslā (7 slaidi). Vērtēšanas kritēriji: Students darbu ir iesniedzis, darba apjoms un kvalitāte atbilst patstāvīgā darba uzdevumam.
KOMPETENCE 1. Zina producēšanas procesu radošajās industrijās. 2. Spēj izmantot zināšanas par elektroakustisko mūziku un skaņu mākslu, lai radītu un prezentētu mākslas darba ideju.	Eksāmens: Individuāli vai grupā radītas mākslas darba idejas publiska prezentācija noslēguma tiešsaistes seminārā. Vērtēšanas kritēriji: Students ir piedalījies virtuālajā komponentē (5%), iesniedzis prezentāciju (20%), veiksmīgi piedalījies darbnīcās (20%), izveidojis mākslas darba ideju un publiski prezentējis savu darbu noslēguma tiešsaistes seminārā (55%). Darba apjoms un kvalitāte.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Dalība tiešsaistes komponentē	5
Mājasdarbs	20
Veiksmīgi piedalījies darbnīcās	20
Eksāmens	55
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi			Brīvās izvēles pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	8.0	32.0	0.0		*				