

RTU studiju kurss "Erasmus+ kombinētā intensīvā programma "UPDATE: Blue Shift""**02D03 Starptautiskās mobilitātes nodaļa****Vispārējā informācija**

Kods	SM0015
Nosaukums	Erasmus+ kombinētā intensīvā programma "UPDATE: Blue Shift"
Studiju kursa statuss programmā	Brīvās izvēles
Atbildīgais mācītspēks	Maija Demitere - Doktors, Direktora vietnieks
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	EN
Anotācija	Studiju kurss UPDATE: Blue Shift sniedz zināšanas un praktiskas iemaņas mediju mākslas, tehnoloģiju un ekoloģijas krustpunktā. Studentiem piedaloties trīs tiešsaistes lekcijās (kursa virtuālā komponente), kurss piedāvā dziļāku izpratni par laikmetīgās mākslas, tehnoloģiju un ilgtspējīgas domāšanas savstarpējām saiknēm. Virtuālā komponente sastāv no ievadprezentācijas par festivāla tematiku, kā arī trīs starptautisku vieslektoru lekcijām, kas veltītas radošām metodēm, mākslas un zinātnes sadarbībai un inovācijām. Pēc katras lekcijas dalībniekiem būs jāveic individuāli uzdevumi, kas rosina reflektēt par tēmām un sasaistīt tās ar savu pieredzi. Studiju kursa klātienē daļa notiek festivāla UPDATE: Blue Shift laikā un sastāv no intensīvas piecu dienu darbnīcu programmas, kurā studenti var izvēlēties kādu no 10 praksē balstītām darbnīcām profesionālu mākslinieku un pētnieku vadībā. Darbnīcās tiek attīstīti radošie un tehniskie risinājumi, kas saistīti ar digitālajām tehnoloģijām, skaņu mākslu, imersīvo vidi un ekoloģiskām praksēm. Studiju kurss noslēdzas ar publisku dalībnieku radīto darbu prezentāciju, kas kalpo kā gala pārbaudījums.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķis ir nodrošināt studentiem zināšanas uz mākslas praksi orientētu pieeju, lai iegūtu dziļāku izpratni par aktuālām tēmām mediju mākslas, tehnoloģiju un ekoloģijas krustpunktā. Studiju kursa uzdevumi: - attīstīt teorētiskas zināšanas par mediju mākslas, skaņas mākslas, audiovizuālo prakšu un ilgtspējīgu inovāciju tēmām, piedaloties tiešsaistes lekcijās un iepazīstoties ar ieteicamo literatūru pirms klātienē darbnīcām; - attīstīt praktiskās prasmes un padziļināt teorētiskās zināšanas, piedaloties kādā no 10 praksē balstītām darbnīcām profesionālu mākslinieku un pētnieku vadībā; - pilnveidot spējas izveidot oriģinālu mākslas darbu — instalācijas, skaņas vai audiovizuālās kompozīcijas vai performances formā — individuāli vai grupā kā darbnīcas rezultātu; - attīstīt individuālās prezentācijas prasmes, publiski prezentējot savu darbu festivāla noslēguma pasākumā; - pilnveidot zināšanas par publiska mākslas notikuma producēšanu un organizēšanu, piedaloties izstādes un performanču vakara sagatavošanā un īstenošanā.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Studentu patstāvīgais darbs balstās uz radošo praksi un refleksiju: - studentiem būs jāiesaistās pašreflektīvās prezentācijās un diskusijās tiešsaistes lekcijās un darbnīcās; - studenti veiks mākslas praksē balstītu pētniecību, izmantojot izvēlēto kursa tematisko virzienu (piem., skaņa, audiovizuālā māksla, tehnoloģija un ekoloģija); - patstāvīgā darba rezultātā studenti radīs mākslas darbu vai prototipu, ko prezentēs publiskā izstādē festivāla noslēgumā.
Literatūra	Obligātā/Obligatory: · Bishop, C. (2012). Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship. Verso. · Born, G. (2013). Music, Sound and Space: Transformations of Public and Private Experience. Cambridge University Press. · Han, B.-C. (2015). The Burnout Society. Stanford University Press. · Haraway, D. (2016). Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene. Duke University Press. · Manovich, L. (2013). Software Takes Command. Bloomsbury Academic. · Morton, T. (2013). Hyperobjects: Philosophy and Ecology after the End of the World. University of Minnesota Press. · Paul, C. (2023). Digital Art (4th ed.). Thames & Hudson. · RIXC (Eds.). (2017–2023). Acoustic Space Journal (various volumes on art, science, and ecology). · Žižek, S. (2010). Living in the End Times. Verso. Papildliteratūra (raksti un katalogi)/Additional literature (articles and catalogs): · Lepecki, A. (2006). Exhausting Dance: Performance and the Politics of Movement. Routledge. · RIXC / MPLab festivālu katalogi (UPDATE, Skaņas dienas, RIXC Open Fields). · Starptautisko mediju mākslas festivālu (ISEA, Ars Electronica, Transmediale) publikācijas.
Nepieciešamās priekšzināšanas	Nav nepieciešamas.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienē studijas		Nepilna laika neklātienē studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs

1. temats. Ievadprezentācija par festivāla tēmu Blue Shift – mediju mākslas, tehnoloģiju un ekoloģijas krustpunkti. 1. lekcija. Sensori un haptiskā māksla ekoloģijā. Praktiskais darbs: Apgūt ieteicamo literatūru.	4	6	0	0
2. temats. Ekoloģija. 2. lekcija. Ekoloģisko materiālu izvēles fotogrāfijā. Praktiskais darbs: Apgūt ieteicamo literatūru.	6	6	0	0
3. temats. Mikroplastmasa. 1. lekcija. Mikroplastmasas pētniecība un problemātika. Praktiskais darbs. Apgūt ieteicamo literatūru.	6	6	0	0
Darbnīcas 1. diena. 4. lekcija. Ievads un semināra teorētiskais pamatojums (2 stundas). 1. praktiskā darbnīca: Praktiskais ievads darbnīcas tēmā, instrumentos, metodēs. Praktiskais darbs. Darbnīcas tēmas, rīku, metožu izpēte.	6	6	0	0
Darbnīcas 2. diena. 2. praktiskā darbnīca: Ideju un praktisko iemaņu attīstīšana, kas saistītas ar darbnīcas tēmu. Praktiskais darbs. Darbs pie individuālām idejām un mākslas darba radīšanas.	4	4	0	0
Darbnīcas 3. diena 3. praktiskā darbnīca: Ideju un praktisko iemaņu attīstīšana, kas saistītas ar darbnīcas tēmu. Praktiskais darbs. Darbs pie individuālām idejām un mākslas darba radīšanas.	6	4	0	0
Darbnīcas 4. diena. 4. praktiskā darbnīca: Ideju un praktisko iemaņu attīstīšana, kas saistītas ar darbnīcas tēmu. Praktiskais darbs. Darbs pie individuālām idejām un mākslas darba radīšanas.	4	4	0	0
Darbnīcas 5. diena. 5. praktiskā darbnīca: mākslas darbu plānošana, pabeigšana un izstādes un performanču telpas iekārtošana. Prezentācijas. Praktiskais darbs. Piedalīšanās publiskā noslēguma pasākuma iekārtošanā. Mākslas darbu izstāde vai prezentācija.	4	4	0	0
Kopā:	40	40	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
ZINĀŠANAS 1. Pārzina aktuālās tēmas mediju mākslas, skaņas mākslas, audiovizuālo prakšu, tehnoloģiju un ekoloģijas jomās. 2. Padziļināti izprot laikmetīgās mākslas, tehnoloģiju un ilgtspējas savstarpējās saiknes. 3. Zina mākslas praksē balstītu pētniecību un pašrefleksiju kā radošu metodi.	Vērtēšanas metode: Dalība tiešsaistes komponentē. Vērtēšanas kritēriji: Students piedalījies vismaz 2 no 3 tiešsaistes lekcijām un diskusijām.
PRASMES 1. Prot izmantot dažādus digitālos un analogos instrumentus mediju mākslas, skaņas un audiovizuālo darbu radīšanai. 2. Spēj veikt mākslas praksē balstītu pētniecību, sasaistot teorētiskās zināšanas ar radošu darbu. 3. Prot sadarboties interdisciplinārā komandā un reflektēt par darba procesu.	Vērtēšanas metode: Praktiskais darbs 5 dienu darbnīcā. Vērtēšanas kritēriji: Studentam ir vismaz 80% apmeklējums un iesaiste praktiskajā darbā.
KOMPETENCES 1. Spēj pielietot zināšanas par mediju mākslu, tehnoloģijām un ekoloģiju, lai radītu radošu risinājumu. 2. Prot radīt un prezentēt oriģinālu mākslas darbu vai prototipu, izmantojot kursā iegūtās prasmes. 3. Spēj publiski prezentēt un argumentēt sava darba konceptu un rezultātus.	Vērtēšanas metode: Gala pārbaudījums (eksāmens) – publiska mākslas darba vai prototipa prezentācija izstādē/festivāla noslēguma pasākumā.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Dalība tiešsaistes komponentē	5
Praktiskais darbs 5 dienu darbnīcā	20
Gala pārbaudījums (eksāmens) – publiska mākslas darba vai prototipa prezentācija izstādē/festivāla noslēguma pasākumā	75
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi			Brīvās izvēles pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	20.0	20.0	0.0		*				