

RTU studiju kurss "Modes zīmējums"**0R000 Rēzeknes akadēmija****Vispārējā informācija**

Kods	RA0461
Nosaukums	Modes zīmējums
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītspēks	Ilze Bodža - Lektors
Mācītspēks	Silvija Mežinska - Lektors
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Studiju kurss "Modes zīmējums" paredzēts studentiem, kuri vēlas apgūt modes ilustrācijas pamatus, kas noderēs gan apģērbu dizaina ideju attēlošanai, gan produktu prezentēšanai. Kurss sniedz teorētiskās zināšanas un praktiskās prasmes modes zīmējuma jomā, attīstot izpratni par stilizētu figūru, proporciju, kustības, auduma īpašību (krituma un tekstūru) attēlošanu. Kurša ietvaros studenti apgūs mākslinieciskās izteiksmes līdzekļu izvēli un pielietojumu, iemācīsies vizualizēt apģērbu dizaina idejas skices un ilustrācijas veidā, kā arī trenēs prasmes izmantot tradicionālās un digitālās tehnikas. Studenti tiks iepazīstināti ar modes ilustrācijas vēsturi, attīstības tendencēm un nozīmi dizaina procesā, veidojot saikni starp radošo ideju un profesionālu vizuālu komunikāciju. Kurss nodrošina pamatu turpmākai attēlošanas prasmju pilnveidei un to pielietošanai apģērbu dizaina izstrādes procesā.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	MĒRĶIS: Attīstīt studentu kompetenci apģērbu dizaina vizuālās komunikācijas jomā, apgūstot pamatzināšanas un prasmes modes zīmējumā, lai spētu radīt, interpretēt un prezentēt apģērbu dizaina idejas profesionālā un radošā veidā. UZDEVUMI (izteikti kompetencēs un prasmēs): Attīstīt prasme izmantot pamata zīmēšanas tehnikas un materiālus, vizuāli attēlojot apģērbu dizaina idejas. Veidot izpratni par modes figūras proporcijām, kustību un pozu ietekmi uz apģērba attēlojumu. Apgūt prasmes attēlot audumu faktūras, apjomu un kritumu, lai nodrošinātu reālistisku un estētiski kvalitatīvu dizaina ilustrāciju. Attīstīt kompetenci interpretēt un vizualizēt individuālas vai kolekcijas dizaina koncepcijas, izmantojot modes ilustrāciju. Pilnveidot prasmes strādāt ar krāsu, kompozīciju un stilistiskiem izteiksmes līdzekļiem modes zīmējumā. Veicināt spēju pielāgot modes zīmējuma stilistiku atbilstoši mērķauditorijai, koncepcijai vai pasūtītāja vajadzībām. Sekmēt studentu kompetenci izmantot modes zīmējumu kā dizaina idejas prezentēšanas rīku portfolio kolekciju vai klientu komunikācijas ietvaros. Attīstīt individuālo rokrakstu un radošo izteiksmi ilustrācijas veidošanā, balstoties uz apgūtajām tehniskajām prasmēm un teorētiskajām zināšanām.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Patstāvīgais darbs ir neatņemama mācību procesa sastāvdaļa, kas veicina radošuma, individuālā stila, tehnisko prasmju un vizuālās komunikācijas iemaņu attīstību. Patstāvīgie uzdevumi tiek plānoti pakāpeniski, lai nodrošinātu zīmējumu tehniku, stila izpratnes un ilustrāciju kvalitātes pilnveidi. Darbi tiek veikti gan individuāli, vai atkarība no uzdevuma specifikas. Darbu izpildes termiņi tiek definēti saskaņā ar kursa grafiku un norādīti studiju procesa sākumā. Patstāvīgajiem darbiem ir regulāra starprezultātu prezentēšana un atgriezeniskā saite. Visi uzdevumi ir vērsti uz studentu radošās izpausmes veicināšanu un profesionālo prasmju pilnveidi apģērbu dizaina vizualizācijā. Uzdevumi: Modes figūru proporciju analīze un stilizēts figūras zīmējums. Apģērbu veidu/elementu (apakļu, piedurkņu, svārkņu, bikšu u.c.) stilizēts attēlojums. Materiālu un faktūru imitācija ilustrācijā (piem., džinss, šifons, āda). Modes tēla izstrāde un ilustrēšana, integrējot konkrētu sezonu, kolekcijas tēmu vai iedvesmas avotu. Krāsu pielietojuma un kompozīcijas uzdevumi. Dizaina projekta gala ilustrācijas izveide (kolekcijas vai atsevišķa modeļa ilustrācija), sagatavota prezentācijai un portfolio iekļaušanai. Izstrādāt savas 5 tērpu apģērbu kolekcijas modes zīmējumus, izvēloties sev piemērotāko zīmējuma tehniku un ievērojot proporciju kanonu.

Literatūra	Obligātā/Obligatory: 1. Borelli, L. (2008). Fashion Illustration by Fashion Designers. Themes and Hudson, London. 2. Drudi, E., Paci, T. (2001). Figure drawing for fashion design. The Peppin Press, Amsterdam. 3. Fashion Illustration Techniques. (2008). Koln, Taschen. 4. Jurjāne, A. (2005). Kompozīcija. Neputns, Rīga. 5. Naoki Watanabe. (2008). Contemporary Fashion Illustration Techniques. Pageone. 6. Эскиз и рисунок. (2009). Москва, Эдипресс-конлига. Papildu/Additional: 1. Blackman, C., (2007). 100 Years of Fashion Illustration. London, Laurence King. 2. Crill, R., Wearden, J. (2002). Dress in Detail. London, V&A Publications. 3. Faerm, S. (2010). Fashion Design Course. Principles, Practise and Technique. London, Themes and Hudson. 4. Magele, B. (2006). Krāsa + forma = stils. Jumava, Rīga. 5. Magele, B. (2004). Stila harmonija. Jumava, Rīga. 6. Ozola, E. (2006). Krāsas uztvere un iedarbība. Rīga, Jumava. 7. Parute, E. (2010). Stila un modes enciklopēdija. Rīga, Jumava. 8. Smits, R. (2007). Mākslinieka rokasgrāmata. Rīga, Zvaigzne ABC. Interneta resursi/Internet resources: http://alinagrinpauka.com/ https://www.justlookinggallery.com/blog/2021/1/23/10-designers-that-changed-fashion-illustration https://www.cosmopolitan.com/uk/fashion/style/g32333606/fashion-illustrators/ https://www.vogue.com/article/fashion-illustrators-draw-couture-looks-for-vogue https://eluxemagazine.com/culture/articles/top-fashion-illustrators/ http://kokteilis.lv/kuram-tipam-piederu https://www.designersnexus.com/fashion-design-portfolio/digital-fashion-flat-sketches/ https://www.pinterest.com https://unsplash.com https://www.flickr.com https://www.instyle.com http://www.dizainastudija.eu/ http://www.gallery.lv/ http://char.txa.cornell.edu/ https://www.jezgamag.com/ https://www.fold.lv/ https://www.facebook.com/Riga.Fashion.Week https://www.rfw.lv/lv
Nepieciešamās priekšzināšanas	Kursa apguvei nepieciešamās priekšzināšanas atbilst studiju programmā apgūtām apgērību zinību, materiālmācības pamatzināšanām, prasmēm un kompetencēm.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienē studijas		Nepilna laika neklātienē studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Studiju kursa mērķi, uzdevumi, sasniegtie rezultāti, vērtēšanas noteikumi. Modes zīmējums. Terminoloģija.	2	0	0	0
Apģērbs modes zinību sistēmā. Apģērba funkcijas un tēls. Tēla radīšanas problēma, jaunu risinājumu meklējumi mūsdienās. Mūsdienīga apģērba mākslinieciskā noformējuma īpatnības.	4	6	0	0
Cilvēka antropoloģisko mērījumu veidi. Cilvēka proporciju raksturojums. Kanoniskās un moduļu sistēmas.	4	6	0	0
Cilvēka proporciju attēlojums modes zīmējumā. Apģērba silueta un formas analīze. Konstruktīvā un fiziskā smaguma centra izpratne.	6	12	0	0
Formu veidošana apģērba kompozīcijā. Formu struktūra. Formu veidošanas grafiskie modeļi. Modes zīmējums apģērba formu struktūras prognozēšanai. Apģērba konstruktīvās iezīmes un specifika modes zīmējumā.	6	12	0	0
Modes zīmējuma mākslinieciskie un tehnoloģiskie uzdevumi, materiāli, instrumenti. Skiču kolekcija un modes zīmējumi apģērba kolekcijām. Zīmējuma raksturs un specifika.	4	10	0	0
Digitālo tehnoloģiju pielietojums. Grafiskie risinājumi apģērba kolekcijas projekta vizualizācijai. Modes zīmējumu portfolio veidošana.	6	6	0	0
Kopā:	32	52	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Zināšanas Spēj parādīt modes zīmējuma teorijas pamatzināšanas un to kritisku izpratni, zināšanas par kompozīcijas pamatprincipiem, estētiskās kvalitātes prasībām. Demonstrē zināšanas par skiču veidiem, telpiskas modelēšanas principiem.	Starpposma darbu analīze (skices, uzmetumi, zīmējumu studijas); Vērtēšanas kritēriji Spēja precīzi izskaidrot modes zīmējuma teorijas pamatjēdzienus. Kompozīcijas principu un estētikas prasību izpratne un pielietojums. Kritiskā domāšana, teoriju sasaistē ar praktiskajiem darbiem.

Prasmes Spēj pielietot kritiskās, radošās un dizaina domāšanas metodes ieceres vizualizācijai. Spēj analizēt izstrādājuma vizualizācijas metodes, paņēmienus. Spēj veikt idejas grafisko attēlošanu, tās telpisko modelēšanu. Spēj izvērtēt apgērba elementu vizuālo risinājumu daudzveidību mūsdienās un izvēlēties atbilstošo risinājumu iecerētajai idejai. Spēj izstrādāt iecerei atbilstošu modeļa/kolekcijas kompozīcijas risinājumu, veic tā izvēles pamatojumu.	Starpposma praktiskā darba izvērtējums Vērtēšanas kritēriji Spēja pielietot dizaina domāšanas un telpiskās modelēšanas metodes. Radoša un tehniski precīza idejas vizualizācija. Atbilstība vizualizācijas prasībām un skicēšanas tehniku pārzināšana.
Kompetences Spēj precīzi sagatavot izpētes procesā iegūto informāciju, kas nepieciešama izstrādājuma mākslinieciskās idejas vizuālai 2D attēlošanai. Spēj produktīvi piedalīties modeļa mākslinieciski kompozicionālās idejas prezentācijā. Spēj patstāvīgi vai darba grupā atbildīgi izvērtēt sava darba kvalitāti, piemērotākos mākslinieciskās izteiksmes līdzekļus un tehnikas ieceres vizualizācijai.	Gala projekta un portfolio prezentācija un aizstāvēšana, Vērtēšanas kritēriji Spēja pamatot un aizstāvēt savu dizaina ideju prezentācijā; Spēja izmantot iegūtās zināšanas patstāvīgā darbā, sadarbojoties; Spēja pielāgot izteiksmes līdzekļus atbilstoši koncepcijai un analizēt sava darba kvalitāti.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Piedalīšanās lekcijās, seminārnodarbībās un diskusijās	20
Praktisko un patstāvīgo darbu novērtējums	30
Rezultātu prezentācija un aizstāvēšana ieskaitē	50
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	8.0	24.0	0.0	*		