



**RTU studiju kurss "Modulis "Mūzikas skolotājs": Mūzikas mācīšanas metodika II"**

**0L000 Liepājas akadēmija**

**Vispārējā informācija**

Kods	LA1383
Nosaukums	Modulis "Mūzikas skolotājs": Mūzikas mācīšanas metodika II
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācībspēks	Olga Blauzde - Mākslinieciskā kolektīva speciālists
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 6.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Veicināt topošā mūzikas pedagoga profesionālās identitātes veidošanos un padziļinātu kompetenču attīstību, sniedzot teorētiski pamatotu un praksē pielietojamu izpratni par mūzikas mācību priekšmeta mērķiem, uzdevumiem un satura struktūru. Kurss ietver muzikālās darbības veidu analīzi, mūsdienīgu mācību un vērtēšanas metožu apguvi, kā arī refleksiju par tradīciju un inovāciju mijiedarbību mūzikas izglītībā. Īpašs uzsvars likts uz pedagogiskās domāšanas attīstību un spēju kritiski izvērtēt un pielāgot mācību procesu atbilstoši izglītojamo vajadzībām un laikmetīgām tendencēm.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķis: Attīstīt topošā mūzikas skolotāja profesionālo kompetenci, nodrošinot iespēju iegūt izpratni par mūzikas mācību priekšmeta mērķiem un uzdevumiem, iepazīt dažādas muzikālās darbības formas, kā arī apgūt mācīšanas un vērtēšanas pieejas, vienlaikus rosinot izpratni par tradīciju un inovāciju nozīmi mūzikas izglītībā. Studiju kursa uzdevumi: 1. Mācību tematiskā plāna izstrādes un mūzikas stundu plānošanas nosacījumi, skolēnu mācību sasniegumu izvērtēšana. 2. Ievērojamas pedagogiskās pieejas un metodiskās koncepcijas mūzikas mācīšanā. Izmantotās metodes lekciju nodarbībās: interaktīvas lekcijas ar studentu aktīvu iesaisti diskusijās, mācību situāciju modelēšanā. 3. Semināri ar diskusiju – patstāvīgā darba demonstrējums, mācīšanas procesa simulēšana un refleksija. Izmantotā uzskate: mācību metodiskie un prezentāciju materiāli, izmantojot IKT.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Patstāvīgā darba uzdevumi: 1. Viena tematiskā plāna izstrāde 4.-6.klasei, ietverot mācību materiālus un darba uzdevumus, formatīvo un summatīvo vērtēšanu. 2. Izstrādāt mūzikas stundas plānus, ietverot mācību materiālus un aprakstot mācīšanas metodiskos soļus. 3. Izstrādāt divus summatīvās vērtēšanas darbus, ietverot četrus izziņas līmeņus un snieguma līmeņu aprakstus.

Literatūra	<p>Obligātā/Obligatory :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Metodiskie līdzekļi Metodiskie līdzekļi (skola2030.lv)</li> <li>2. Mūzikas mācību programmas paraugs pamatizglītībā Mūzika 1.–9. klasei   Mācību plānošanas e-vidē (mape.gov.lv)</li> <li>3. Plānotie skolēnam sasniedzamie rezultāti Kultūras izpratnes un pašizpaušmes mākslā mācību jomā Kultura_G.pdf (skola2030.lv)</li> <li>4. Nelsone, I., Vilde, I. Metodiskie ieteikumi mācību satura īstenošanai mūzikā 1.-9.klasei <a href="https://mape.gov.lv/catalog/materials/77D8182D-BD99-4BA4-879A-E3930D95B7F3/view">https://mape.gov.lv/catalog/materials/77D8182D-BD99-4BA4-879A-E3930D95B7F3/view</a> · Vilde, I. (2013).</li> <li>5. Sākumskolēnu muzikalitātes attīstība mūzikas mācībās (lu.lv)</li> </ol> <p>Papildu/Additional:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Choksy, L. (1999, a). Comprehensive Music Education. The Kodaly method Prentice – Hall.</li> <li>2. Choksy, L. (1999, b). Comprehensive Music Education. The Kodaly method Prentice – Hall.</li> <li>3. Daukša, A. (2000). Ieskats mūzikas mācīšanas metodikā Rīga: RaKa.</li> <li>4. Eidiņš, A. (1974). Muzikālās audzināšanas metodika. Rīga: Zvaigzne.</li> <li>5. Gordon, E. E. (2006). Music Learning Theory: Results and Beyond, A.S.V.: Chicago, 206 p.</li> <li>6. Gordon, E. E. (2007). Learning Sequences in Music. A.S.V.: Chicago, 425 p.</li> <li>7. Jaques-Dalcrose, E. (1972). Eurhythmics, Art and Education, trans. F. Rothwell, ed. Cynthia Cox. New York: B.Blom.</li> <li>8. Jaques-Dalcrose, E. (2009). Rhythm, Music and Education. Barcalay Press, Incorporated.</li> <li>9. Nelsone, I., Rozenberga, L. (1998). Palīgs mūzikas skolotājam mūzikas mācībā 1., 2., 3. klasē. Rīga: RaKa</li> <li>10. Mediņš, J., Jākabsons, I. (1958). Dziedāšanas mācīšanas metodika I – IV klasei. Rīga: Latvijas valsts izdevniecība.</li> <li>11. Mills, J. (2005). Music in the School. Oxford University Press.</li> <li>12. Mills, J. (2009). Music in the Primary School. Oxford University Press.</li> <li>13. Orff, C., Keetman, G. (1978). Orff-Schulwerk. Musik für Kinder. Mainz: Schott's Söhne.</li> <li>14. Rozītis, J. (1929). Dziedāšanas mācības metodika. Rīga: Valters un Rapa.</li> <li>15. Vīgneru, E. (1936). Vokāli – instrumentālās fonētikas metodika pamatskolām. Rīga: H. Vīgnere.</li> <li>16. Vītoliņš, J. (1934). Improvizācija pamatskolas dziedāšanas stundās. Mūzikas apskats Nr. 8.</li> <li>17. Vītoliņš, J. (1938). Dzirdes mācība. Rīga: Rīgas skolotāju institūta bijušo audzēkņu biedrība.</li> <li>18. Vītoliņš, J. (1943). Dzirdes mācība. Rīga: Latvju Grāmata.</li> </ol> <p>Interneta resursi/ Internet resources:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valsts izglītības satura centrs <a href="https://visc.gov.lv/">https://visc.gov.lv/</a></li> <li>2. Latvijas vispārējās izglītības iestāžu mūzikas skolotāju asociācija (LVIIMSA) <a href="http://muzikasskolotajiem.blogspot.com/p/v.htm">http://muzikasskolotajiem.blogspot.com/p/v.htm</a></li> </ol>
Nepieciešamās priekšzināšanas	Apģūti pedagogijas un psiholoģijas studiju kursi.

### Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienē studijas		Nepilna laika neklātienē studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Mācību līdzekļu, tostarp digitālo mācību līdzekļu apskats: mācību grāmatu, darba burtnīcu, digitālo mācību līdzekļu analīze.	8	10	4	16
Mūzikas stundu plāna izstrādes nosacījumu un galvenās tās sadaļas. R.Gaņjē mācību plānošanas modelis at deviņiem mācību notikumiem.	8	12	4	12
Iedziedāšanās vingrinājumi mūzikas stundās skaņkārtas pakāpju izjūtas, tonalitātes nostiprināšanai.	6	12	4	14
Dziesmas mācīšana pēc dzirdes un pēc notīm. Solfedžēšana ar pakāpēm un absolūtajiem nošu nosaukumiem.	6	10	4	14
Skandēšanas nozīme bērna balss attīstībā. Skandēšanas partitūru iestudēšana.	6	8	2	14
Ritma izjūtas attīstīšanas vingrinājumi. Darba uzdevumi ritma vienību un grupu apguvei.	6	10	2	12
Mūzikas klausīšanās uzdevumi mūzikas uztveres un izpratnes veicināšanai.	6	12	2	12
Radošuma rosināšana: improvizācija un dziesmu/skaņdarbu pavadījuma sacerēšana. Partitūru pieraksts.	8	10	4	12
Mūzikas mācību plānošana. Tematiskā plāna izstrādes nosacījumi. Skolēnu mācību snieguma formatīvā un summātvā vērtēšana tematiskā plāna kontekstā.	10	20	6	30
Kopā:	64	104	32	136

### Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
<p>Zināšanas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studenti zina mūzikas mācību procesa teorētiskos pamatus, mācību organizācijas formas, muzikālās darbības veidus, mācību metodes, sasniedzamo rezultātu vērtēšanas sistēmu mūzikā;</li> <li>2. Zina mūzikas mācīšanas normatīvos dokumentus, mācību līdzekļus mūzikas apguvei;</li> <li>3. Zina kā iesaistīt improvizācijas procesā skolēnus.</li> </ol>	<p>Semestra noslēgumā ir eksāmens – kolokvijs mutiskā formā. Vērtējumā tiks iekļauta arī studenta izstrādāto mācību materiālu, tematisko un stundu plānu izstrāde, iekļaujot formatīvo un summātvā vērtēšanas piemērus. Tematisko un stundu plānu izstrāde (4.-6.klasei). Izstrādāt divus summātvā vērtēšanas darbus, ietverot četrus izziņas līmeņus un snieguma līmeņu aprakstus.</p>
<p>Prasmes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Izvēlas atbilstošas mācību metodes un metodiskos paņēmienus mūzikas mācību satura apguvei un skolēnu muzikalitātes attīstībai, ievērojot vecuma specifiku;</li> <li>5. Lieto iegūtās teorētiskās zināšanas mūzikas stundu plānošanā: izvirzīt mērķus un uzdevumus un zina, kā tos īstenot konkrētās mācību situācijās.</li> </ol>	<p>Semestra noslēgumā ir eksāmens – kolokvijs mutiskā formā. Vērtējumā tiks iekļauta arī studenta izstrādāto mācību materiālu, tematisko un stundu plānu izstrāde, iekļaujot formatīvo un summātvā vērtēšanas piemērus.</p>

Kompetences: 6. Izstrādā mācību materiālus strukturēti, atbilstoši saturam un izvēlētajām metodēm, pamatojot praksē. 7. Ir radošs ideju interpretācijā, ir savs redzējums metodisko paņēmienu izvēlē.	Semestra noslēgumā ir eksāmens – kolokvijs mutiskā formā. Vērtējumā tiks iekļauta arī studenta izstrādāto mācību materiālu, tematisko un stundu plānu izstrāde, iekļaujot formatīvo un summatīvo vērtēšanas piemērus.
---	---

**Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji**

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Izstrādāt mācību materiālu	30
Tematisko un stundu plānu izstrāde (4.-6.klasei)	20
Izstrādāt divus summatīvās vērtēšanas darbus, ietverot četrus izziņas līmeņus un snieguma līmeņu aprakstus	25
Eksāmens – kolokvijs mutiskā formā	25
Kopā:	100

**Studiju kursa plānojums**

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	6.0	32.0	32.0	0.0		*	