

RTU studiju kurss "Modulis "Mūzikas skolotājs": Mūzikas mācīšanas metodika I"

0L000 Liepājas akadēmija

Vispārējā informācija

| | |
|---|--|
| Kods | LA1382 |
| Nosaukums | Modulis "Mūzikas skolotājs": Mūzikas mācīšanas metodika I |
| Studiju kursa statuss programmā | Obligātais/Ierobežotās izvēles |
| Atbildīgais mācītbspēks | Olga Blauzde - Mākslinieciskā kolektīva speciālists |
| Apjoms daļās un kredītpunktos | 1 daļa, 3.0 kredītpunkti |
| Studiju kursa īstenošanas valodas | LV |
| Anotācija | Mūzikas mācību metodes un paņēmieni muzikālo spēju attīstībai: skaņkārtas pakāpju izjūtas, ritma izjūtas, daudz balsības uztveres un muzikālās atmiņas attīstības veicināšanai. Muzikālo darbības veidu aktualizācija un mācīšanas paņēmieni: dziesmas mācīšana pēc dzirdes un pēc notīm, skandēšana, ritmizēšana un K.Orfa instrumentārija spēle, mūzikālās klausīšanās. Mācību tematiskā plāna izstrādes un mūzikas stundu plānošanas nosacījumi, skolēnu mācību sasniegumu izvērtēšana. Ievērojamas pedagoģiskās pieejas un metodiskās koncepcijas mūzikas mācīšanā. |
| Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs | Studiju kursa mērķis: Veicināt topošā mūzikas skolotāja profesionālās kompetences izveidi: piedāvājot apgūt zināšanas par Mūzikas mācību priekšmeta mērķiem un uzdevumiem, par muzikālās darbības veidiem, par mācīšanas un vērtēšanas metodēm, aicinot apzināt tradīciju un inovāciju nozīmi mūzikas mācīšanā. Studiju kursa uzdevumi: 1. Mācību priekšmeta Mūzika programmas parauga un skolēnam sasniedzamo rezultātu analīze mūzikas apgūvē. Metodisko ieteikumu un mācību līdzekļu apskats. Mūzikas pedagoģiskās pieejas un metodiskās koncepcijas mūzikas mācīšanā (K.Orfs, Z.Kodājs, E.Žaks-Dalkrozs u.c.) 2. Mūzikas mācību metodes un paņēmieni muzikālo spēju attīstībai: skaņkārtas pakāpju izjūtas, ritma izjūtas, daudz balsības uztveres un muzikālās atmiņas attīstības veicināšanai. 3. Muzikālo darbības veidu aktualizācija un mācīšanas paņēmieni: dziesmas mācīšana pēc dzirdes un pēc notīm, skandēšana, ritmizēšana un K.Orfa instrumentārija spēle, mūzikālās klausīšanās. |
| Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi | Patstāvīgā darba uzdevumi: 1. Analizēt mācību priekšmeta Mūzikas programmas paraugu 1.-3.klasei 2. Analizēt metodisko un mācību literatūru, atlasīt mācību materiālus tematiskā plāna izveidei. 3. Viena tematiskā plāna izstrāde 1.-3.klasei, ietverot mācību materiālus un darba uzdevumus, formatīvo un summatīvo vērtēšanu. |
| Literatūra | Obligātā/Obligatory : 1. Metodiskie līdzekļi Metodiskie līdzekļi (skola2030.lv) 2. Mūzikas mācību programmas paraugs pamatizglītībā Mūzika 1.–9. klasei Mācību plānošanas e-vide (mape.gov.lv) 3. Plānotie skolēnam sasniedzamie rezultāti Kultūras izpratnes un pašizpaušmes mākslā mācību jomā Kultura_G.pdf (skola2030.lv) 4. Nelsone, I., Vilde, I. Metodiskie ieteikumi mācību satura īstenošanai mūzikā 1.-9.klasei https://mape.gov.lv/catalog/materials/77D8182D-BD99-4BA4-879A-E3930D95B7F3/view · Vilde, I. (2013). 5. Sākumskolēnu muzikalitātes attīstība mūzikas mācībās (lu.lv) Papildu/Additional: 1. Choksy, L. (1999, a). Comprehensive Music Education. The Kodaly method Prentice – Hall. 2. Choksy, L. (1999, b). Comprehensive Music Education. The Kodaly method Prentice – Hall. 3. Daukša, A. (2000). Ieskats mūzikas mācīšanas metodikā. Rīga: RaKa. 4. Eidiņš, A. (1974). Muzikālās audzināšanas metodika. Rīga: Zvaigzne. 5. Gordon, E. E. (2006). Music Learning Theory: Results and Beyond, A.S.V.: Chicago, 206 p. 6. Gordon, E. E. (2007). Learning Sequences in Music. A.S.V.: Chicago, 425 p. 7. Jaques-Dalcrose, E. (1972). Eurhythmics, Art and Education, trans. F. Rothwell, ed. Cynthia Cox. New York: B.Blom. 8. Jaques-Dalcrose, E. (2009). Rhythm, Music and Education. Barcalay Press, Incorporated. 9. Nelsone, I., Rozenberga, L. (1998). Palīgs mūzikas skolotājam mūzikas mācībā 1., 2., 3. klasē. Rīga: RaKa 10. Mediņš, J., Jākabsons, I. (1958). Dziedāšanas mācīšanas metodika I – IV klasei. Rīga: Latvijas valsts izdevniecība. 11. Mills, J. (2005). Music in the School. Oxford University Press. 12. Mills, J. (2009). Music in the Primary School. Oxford University Press. 13. Orff, C., Keetman, G. (1978). Orff-Schulwerk. Musik für Kinder. Mainz: Schott's Söhne. 14. Rozītis, J. (1929). Dziedāšanas mācības metodika. Rīga: Valters un Rapa. 15. Vīgneru, E. (1936). Vokāli – instrumentālās fonētikas metodika pamatskolām. Rīga: H. Vīgneru. 16. Vītoļiņš, J. (1934). Improvizācija pamatskolas dziedāšanas stundās. Mūzikas apskats Nr. 8. 17. Vītoļiņš, J. (1938). Dzirdes mācība. Rīga: Rīgas skolotāju institūta bijušo audzēkņu biedrība. 18. Vītoļiņš, J. (1943). Dzirdes mācība. Rīga: Latvju Grāmata. Interneta resursi/ Internet resources: 1. Valsts izglītības satura centrs https://visc.gov.lv/ 2. Latvijas vispārējās izglītības iestāžu mūzikas skolotāju asociācija (LVIIMSA) http://muzikasskolotajiem.blogspot.com/p/v.htm |

| | |
|-------------------------------|---|
| Nepieciešamās priekšzināšanas | Apģūti pedagoģijas un psiholoģijas studiju kursi. |
|-------------------------------|---|

Studiju kursa saturs

| Saturs | Pilna un nepilna laika klātienes studijas | | Nepilna laika neklātienes studijas | |
|---|---|----------------|------------------------------------|----------------|
| | Kontakt stundas | Patstāv. darbs | Kontakt stundas | Patstāv. darbs |
| Mācību priekšmeta Mūzika mērķi un uzdevumi vispārējā izglītībā, skolēnam sasniedzamie rezultāti Kultūras izpratnes un pašizpaušmes mākslā mācību jomā. Mūzika programmas parauga analīze. | 6 | 10 | 2 | 8 |
| Muzikālie darbības veidi un mācīšanas metodes mūzikas stundās. Dziedātprasmes attīstības un dziedāšanas unisona veidošanas paņēmieni. | 6 | 8 | 2 | 10 |
| Z.Kodāja relatīvā solmizācija skaņkārtas pakāpju uztveres veicināšanai. Relatīvā solmizācijas metode. Skaņkārtas pakāpju izjūtas attīstības veicināšana. | 6 | 8 | 2 | 14 |
| K.Orfa metodiskā pieeja kolektīvās muzicēšanas un improvizēšanas apguvei. | 4 | 6 | 4 | 12 |
| E.Žaka-Dalkroza pedagoģiskās idejas un metodes mūzikas uztveres un ritma izjūtas attīstībai. | 4 | 10 | 2 | 12 |
| Latviešu autoru metodiskās literatūras apskats: metodisko ieteikumu un mācību materiālu analīze. | 6 | 10 | 4 | 12 |
| Kopā: | 32 | 52 | 16 | 68 |

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

| Sasniedzamie studiju rezultāti | Rezultātu vērtēšanas metodes |
|--|---|
| <p>Zināšanas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti zina mūzikas mācību procesa teorētiskos pamatus, mācību organizācijas formas, muzikālās darbības veidus, mācību metodes, sasniedzamo rezultātu vērtēšanas sistēmu mūzikā; 2. Zina mūzikas mācīšanas normatīvos dokumentus, mācību līdzekļus mūzikas apguvei; 3. Zina kā iesaistīt improvizācijas procesā skolēnus. | <p>Semestra noslēgumā ir eksāmens – kolokvijs mutiskā formā. Vērtējumā tiks iekļauta arī studenta izstrādāto mācību materiālu, tematisko un stundu plānu izstrāde, iekļaujot formātīvo un summatīvo vērtēšanas piemērus. Tematisko un stundu plānu izstrāde 1.-3.klasei.</p> <p>Izstrādāt divus summatīvās vērtēšanas darbus, ietverot četrus izziņas līmeņus un snieguma līmeņu aprakstus.</p> |
| <p>Prasmes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Izvēlas atbilstošas mācību metodes un metodiskos paņēmienus mūzikas mācību satura apguvei un skolēnu muzikalitātes attīstībai, ievērojot vecuma specifiku; 2. Lieto iegūtās teorētiskās zināšanas mūzikas stundu plānošanā: izvirzīt mērķus un uzdevumus un zina, kā tos īstenot konkrētās mācību situācijās; | <p>Semestra noslēgumā ir eksāmens – kolokvijs mutiskā formā. Vērtējumā tiks iekļauta arī studenta izstrādāto mācību materiālu, tematisko un stundu plānu izstrāde, iekļaujot formātīvo un summatīvo vērtēšanas piemērus.</p> |
| <p>Kompetences:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Atlasa un izveido mācību materiālus, izvēlas atbilstošākās stratēģijas, metodes un paņēmienus; 2. Students zināšanas teorētiski strukturē, pamato ar praksē balstītiem argumentiem. 3. Students spēj diskutēt par metodikas dažādiem jautājumiem, piedāvājot dažādus risinājuma variantus, argumentēti aizstāvēt savu viedokli, piedāvā idejas radošām aktivitātēm. | <p>Semestra noslēgumā ir eksāmens – kolokvijs mutiskā formā. Vērtējumā tiks iekļauta arī studenta izstrādāto mācību materiālu, tematisko un stundu plānu izstrāde, iekļaujot formātīvo un summatīvo vērtēšanas piemērus.</p> |

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

| Kritērijs | % no kopējā vērtējuma |
|--|-----------------------|
| Izstrādāt mācību materiālu. | 30 |
| Tematisko un stundu plānu izstrāde (1.-3.klasei) | 20 |
| Izstrādāt divus summatīvās vērtēšanas darbus, ietverot četrus izziņas līmeņus un snieguma līmeņu aprakstus | 25 |
| Eksāmens – kolokvijs mutiskā formā | 25 |
| Kopā: | 100 |

Studiju kursa plānojums

| Daļa | KP | Stundas | | | Pārbaudījumi | | |
|------|-----|----------|----------|---------|--------------|--------|-------|
| | | Lekcijas | Prakt d. | Laborat | Ieskaite | Eksām. | Darbs |
| 1. | 3.0 | 16.0 | 16.0 | 0.0 | | * | |