

RTU studiju kurss "Solo dziedāšana"**0L000 Liepājas akadēmija****Vispārējā informācija**

Kods	LA1314
Nosaukums	Solo dziedāšana
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītspēks	Olga Blauzde - Mākslinieciskā kolektīva speciālists
Mācītspēks	Linda Pavītola - Doktors, Profesors
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Studiju kursa apguves rezultātā students spēj analizēt dažādu laikmetu un stilu vokālo mūziku, atlasīt pedagogiskā repertuāra skaņdarbus, spēj izmantot daudzveidīgas pieejas skaņdarba iestudēšanas procesā. Students darbā ar audzēkni prot vokālās prasmes pielietot pedagogiskā repertuāra skaņdarbu sekmīgākai apguvei, iegūtās zināšanas spēj inovēt praktiskajās dziedāšanas nodarbībās, spēj lietot un izskaidrot vokālās skaņveides darbības pamatprincipus – elpu, artikulāciju, rezonansi, reģistrus, skaņas attacca darbību.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Mērķis: Studiju kursa satura apguve pilnveido studenta dziedāšanas prasmes, kuras ir nepieciešamas mūzikas skolotāja pienākumu veikšanai, t.sk. iepazīstina ar dažādu laikmetu, stilu un žanru vokālo mūziku, tās interpretācijas aspektiem, sekmē muzikālās domāšanas attīstību – analītiskās spriešanas spējas, sekmē vokālo skaņdarbu kvalitatīvāku apguvi. Uzdevumi: 1. Attīstīt studentu vispārējo muzikalitāti, muzikālo un vokālo dzirdi, izveidot priekšstatu par toņa precizitāti un skaņu veidošanas principiem. 2. Attīstīt un nostiprināt pareizas vokālās tehnikas iemaņas.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	I.daļa: 1. Tehnisko prasmju pilnveidošana, patstāvīgi dziedot iedziedāšanas vingrinājumus. 2. Tehnisko prasmju pilnveidošana, emocionāli izteiksmīgas balss un tās tembra skanējuma apguve patstāvīgi dziedot skaņdarbus (dziesmas, vokālīzes). II.daļa: 1. Darbs pie dziesmas mākslinieciskā izpildījuma un gatavošanās publiskai uzstāšanās. 2. Tehnisko prasmju pilnveidošana, emocionāli izteiksmīgas balss un tās tembra skanējuma apguve patstāvīgi dziedot skaņdarbus (dziesmas, vokālīzes)
Literatūra	Obligātā/Obligatory: 1. Zvirgzdiņa E., Latviešu valodas fonētika vokālajā metodikā, MIMK, Rīgā, 1980. 2. Dmitrijev L., Osnovi vokalnoj metodiki. – Muzika, Maskava, 2000. 3. Garsija M., Škola penija. – Maskava, 1956. 4. Lehmann L., Meine Gesangskunst. – Berlin, 1978. 5. Rjabova-Brauna L., Metodiskais materiāls dziedāšanā kora diriģēšanas nodaļas studentiem. – Rīga: Zvaigzne, 1986. 6. Repertuāru sastāda dažādu laikmetu komponistu vokālie skaņdarbi balsij ar klavieru pavadījumu, kā arī darbi a cappella.
Nepieciešamās priekšzināšanas	Nav nepieciešamas

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienē studijas		Nepilna laika neklātienē studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
I daļa. 1. Iedziedāšanas vingrinājumi. Balss aparāta pārvaldīšanas principi. Vokālīzes. Metodes balss nostādīšanai un vokālās dzirdes attīstībai.	6	10	4	12
2. Dažāda rakstura tautas dziesmas, latviešu komponistu vokālie skaņdarbi. Dikcijas un artikulācijas jautājumi.	6	10	2	14
II.daļa. 1. Dziesmas, romances vai skaņdarbi Lied žanrā, apgūstot latīņu, itāliešu, angļu, vācu valodas fonētiku un artikulāciju (2 -3 vokālie skaņdarbi). Dziedāšanas procesa izpratne. Gatavība dziedāšanai, elpa, skaņas veidošanas ābece, pareiza stāja.	8	12	4	14
2. Bērnu vokālās mūzikas repertuārs.	6	10	2	14
3. Dziedāšanas iemaņu tālāka attīstība, vokāli tehnisko iemaņu pilnveide, emocionāli izteiksmīgas balss un tās tembra skanējuma apguve.	6	10	4	14
Kopā:	32	52	16	68

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
--------------------------------	------------------------------

Zināšanas: 1. Raksturo dažādus vokālās mūzikas formas, žanrus un stilus, apzinoties to nozīmīgumu vokālo skaņdarbu interpretācijas jautājumos. 2. Izprot dziedāšanas procesa likumsakarības, apgūst savas balss pārvaldīšanas principus.	Pārbaudījumu prasības (I daļa) - ieskaite ar vērtējumu. Jāatskaņo tautas dziesmu, latviešu komponista vokālo skaņdarbu (no galvas). Pārbaudījumu prasības (II daļa) - eksāmens. Jāatskaņo oriģinālo dziesmu vai āriju, romanci, Lied žanrā skaņdarbu.
Prasmes: 3. Prot tehniski pārvaldīt balss aparātu un pielietot vokālās iemaņas muzicēšanas praksē; 4. Prot radoši pielietot vokālās iemaņas skolotāja darbībā; 5. Izkopta skatuves uzvedības kultūra. 6. Prot patstāvīgi plānot vokālo darbu skolā un izvēlēties atbilstošu māksliniecisko repertuāru. 7. Prot izmantot daudzveidīgas pieejas skaņdarba iestudēšanas procesā.	Pārbaudījumu prasības (I daļa) - ieskaite ar vērtējumu. Jāatskaņo tautas dziesmu, latviešu komponista vokālo skaņdarbu (no galvas). Pārbaudījumu prasības (II daļa) - eksāmens. Jāatskaņo oriģinālo dziesmu vai āriju, romanci, Lied žanrā skaņdarbu.
Kompetence: 8. Reflektē un pilnveido savas zināšanas un prasmes, pielieto iegūtās zināšanas citu jomu darbībā, spēj izmantot dziedāšanas patstāvīgi un analizēt vokālo sniegumu un dziedāšanas prasmes plašākā kontekstā.	Pārbaudījumu prasības (I daļa) - ieskaite ar vērtējumu. Jāatskaņo tautas dziesmu, latviešu komponista vokālo skaņdarbu (no galvas). Pārbaudījumu prasības (II daļa) - eksāmens. Jāatskaņo oriģinālo dziesmu vai āriju, romanci, Lied žanrā skaņdarbu.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
(I daļa) - Praktisko darbu izpilde. Jāatskaņo tautas dziesmu, latviešu komponista vokālo skaņdarbu (no galvas).	30
(II daļa) - eksāmens. Jāatskaņo oriģinālo dziesmu vai āriju, romanci, Lied žanrā skaņdarbu.	70
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	16.0	16.0	0.0		*	