RĪGAS TEHNISKĀ UNIVERSITĀTE

RTU studiju kurss "Modulis "Mūzikas skolotājs": Signāli un sistēmas skaņu mākslā"

0L000 Liepājas akadēmija

Vispārējā informācija

Kods	LA1310
Nosaukums	Modulis "Mūzikas skolotājs": Signāli un sistēmas skaņu mākslā
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācībspēks	Krista Dintere - Docents
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Modulis sastāv no diviem kursiem: Skaņu instalācijas skaņu mākslas vēsturē, teorijā un praksē un Tehnoloģijas un sistēmas skaņu instalāciju izveidei. Moduļa ietvaros studenti izpilda praktisku eksāmena darbu – rada skaņu instalāciju. Modulis paredzēts skaņu mākslai nepieciešamo tehnisko un radošo prasmju attīstīšanai.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķi: Veidot padziļinātu izpratni par skaņu kā materiālu mākslā, analizējot un lietot praksē skaņu mākslas instalāciju skaņrades sistēmu tehniskās un radošās stratēģijas. Studiju kursa uzdevumi: 1. Sniegt tehniskas zināšanas par skaņu instalāciju skaņrades sistēmām, skaņas aparatūru, signāliem un slēgumiem, daudzkanālu sistēmām un elektroniku skaņu mākslā. 2. Attīstīt prasmes skaņu mākslas instalāciju veidošanā.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	1. Eseja par tēmu “Skaņa kā materiāls mākslā”: Iepazīties un atlasīt informāciju par skaņas objektu un elektronisku mūzikas instrumentu veidošanu, izmantojot elektromehāniskas ierīces (solonoīdus, motorus, relejus, mikrokontrolierus, u.c.). 2. Interaktivitāte un sensori skaņu instalācijās: Veidot interaktīvas skaņu instalācijas māksliniecisk̄ās idejas aprakstu. 3. Ievades datu lietošana skaņu instalācijās: Grupu darbs. Datu sonifikācijas veikšana izmantojot lekcijās un semināros piedāvātos programmēšanas piemērus, tos papildinot, apvienojot, veidojot apzinātas konceptuāli sarežģītākas skaņrades sistēmas. 4. Skaņu instalācijas skaņrades sistēmas programmēšana:Skaņu instalācijas praktiskā izstrāde.
Literatūra	Obligātā/Obligatory: 1.Kahn, D. Noise Water Meat: A History of Sound in the Arts. Cambridge: MIT Press, 2.Klein, G. From the sound installation to the sound situation: on my work transition – berlin junction eine klangsituation. No: Organised Sound 8(2): 187–193 . 2003. Cambridge University Press. 3.http://soundartarchive.net/articles/Klein-2003-Sound%20Installation.pdf 4.Collins, N. Handmade Electronic Music: The Art of Hardware Hacking. New York: Routledge, 2006. Pieejams: http://loliel.narod.ru/DIY.pdf 5.Anderton, C. Electronic Projects for Musicians. Music Sales America, 1992. Pieejams: https://www.msu.edu/~dougl126/Electronic%20Projects%20for%20Musicians.pdf 6.Ouzounian G. Sound Art and Spatial Practices: Situating Sound Installation Art Since 1958. San Diego: University of California, 2008 7.Pieejams: https://www.academia.edu/7166588/Sound_Art_and_Spatial_Practices_Situating_Sound_Installation_Art_Since_1958 Papildu/Additional: 1.Roads, C. The Computer Music Tutorial. Cambridge: MIT Press, 1996. 2.Rowe, R. Machine Musicianship. Cambridge: MIT Press, 2001. 3.Cox, C. , Warner, D. Audio Culture: Readings in Modern Music. New York: Continuum, 2004. 4.Hermann, Thomas, Hunt, Andy, Neuhoff, John G. Sonification Handbook. Berlin: Logo Publishing House 2011. 5.Pieejams: http://sonification.de/handbook/download/TheSonificationHandbook-HermannHuntNeuhoff-2011.pdf Periodika, interneta resursi un citi avoti/ Periodicals, Internet resources and other sources: 1.Bandt, R. Sound Installation: Blurring the Boundaries of the Eye, the Ear, Space and Time. No: Contemporary Music Review Vol. 25, No. 4, August 2006, pp. 353 – 365. New York: Routledge. Pieejams: http://soundartarchive.net/articles/Bandt-2006-Sound%20installation.pdf 2.Bick, Andreas. The Concept of „Sound Object“ (objet sonore) by Pierre Schaeffer. Berlin: Silent Listening by Andreas Bick, 2008. Pieejams: https://silentlistening.wordpress.com/2008/05/09/the-concept-of-%E2%80%9Esound-object%E2%80%9C-objet-sonore-by-pierre-schaeffer/ 3.Rocha Iturbide, Manuel. Sound instalation. artticle English version, not published yet. 2003. Pieejams: http://www.artesonoro.net/artesonoroglobal/TheSoundInstallation.pdf 4.http://www.evdh.net/spectral_diffractions/ http://www.evdh.net/spectral_diffractions/ 5.http://soundartarchive.net/articles/Aldrich-2003-What%20is%20Sound%20Art.pdf 6.http://soundartarchive.net/articles/Huberman-2005-The%20Sound%20of%20Space.pdf 7.https://cycling74.com/forums/ 8.www.everydaylistening.com/
Nepieciešamās priekšzināšanas	Nav nepieciešamas.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienes studijas		Nepilna laika neklātienes studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
I.daļa: 1. Skaņa kā materiāls mākslā, konceptu veidošana skaņu mākslā.	2	4	2	4
2. Skaņu instalāciju vēsture un iedalījums.	2	6	2	8
3.Telpa un laiks skaņu instalācijās.	4	6	0	10
4. MAX/MSP programmēšanas pamati skaņu instalācijām.	2	4	2	6
5. Daudzkanālu sistēmas.	4	4	2	6
6. Skaņu instalācijas skaņrades sistēmas izstrāde.	4	4	0	8
II.daļa: 1. Skaņas aparatūra, signāli un slēgumi.	4	2	2	6
2. Skaņu radīšanai pielāgota elektronika.	2	6	2	4
3. Interaktivitāte un sensori skaņu instalācijās.	2	4	2	4
4. Ievades datu lietošana skaņu instalācijās.	2	6	2	6
5. Skaņu instalācijas skaņrades sistēmas programmēšana.	4	6	0	6
Kopā:	32	52	16	68

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Zināšanas: 1.Studenti izprot skaņu kā materiālu mākslā un mākslas darba koncepta radīšanu skaņu mākslā. skaņu instalāciju vēsturisko attīstību, iedalījumu un veidiem. 2. Studenti zina par skaņas aparatūru, signāliem un slēgumiem, skaņu radīšanai pielāgotu elektroniku un skaņu instalāciju skaņrades sistēmām. 3. Zina par skaņas telpiskošanu un daudzkanālu sistēmu lietošanu skaņu instalācijās.	Eksāmens (ar atzīmi 10 ballu sistēmā) Novērtējuma rezultāts:Skaņu mākslas projekts – skaņu instalācija. Projekts tiek prezentēts un vērtēts, ja students ir 1) izpildījis visus moduļa daļu uzdevumus 2) piedalījies visos semināros.
Prasmes: 4.Studenti prot programmēt skaņrades sistēmu, kas ietver gan digitālus (programmatūrā bāzēta skaņas sintēze vai apstrāde), gan fiziskus komponentus (sensorus, elektromehāniskas ierīces). 5. Pielieto zināšanas par inteaktivitātes un ievades datu lietošanu skaņu instalāciju veidošanā.	Eksāmens (ar atzīmi 10 ballu sistēmā) Novērtējuma rezultāts:Skaņu mākslas projekts – skaņu instalācija. Projekts tiek prezentēts un vērtēts, ja students ir 1) izpildījis visus moduļa daļu uzdevumus 2) piedalījies visos semināros.
Kompetences: 6.Patstāvīgi organizē darbu un sadarbojas, lai izstrādātu un īstenotu skaņu instalāciju. 7. Veic patstāvīgu teorētisku un praktisku pētījumu, izmantojot grāmatas un citus literatūras avotus, realizē māksliniecisku ideju, to prezentē, pamatojot un analizējot grupās.	Eksāmens (ar atzīmi 10 ballu sistēmā) Novērtējuma rezultāts:Skaņu mākslas projekts – skaņu instalācija. Projekts tiek prezentēts un vērtēts, ja students ir 1) izpildījis visus moduļa daļu uzdevumus 2) piedalījies visos semināros.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
1. Skaņu mākslas projekts – skaņu instalācija.	50
2. Eksāmens	50
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	16.0	16.0	0.0		*	