RTU studiju kurss "Franciski runājošo valstu kultūras vēsture"

0L000 Liepājas akadēmija

Vispārējā informācija

Kods	LA1165
Nosaukums	Franciski runājošo valstu kultūras vēsture
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācībspēks	Inese Veisbuka - Pasniedzējs
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	FR
Anotācija	Kurss paredzēts, lai apgūtu zināšanas par Francijas kultūras vēsturi (vēsturiskie procesi, māksla, literatūra, mūzika, kino) no aizvēstures līdz 20. gadsimtam, kā arī par Francijas reģionu, Francijas aizjūras departamentu un teritoriju un frankofono valstu kultūras dažādību.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķis ir sniegt zināšanas par franciski runājošo valstu kultūras vēsturi. Studiju kursa uzdevumi ir: 1. Sniegt zināšanas par Francijas kultūras vēsturi – vēsturiskajiem procesiem, mākslu, literatūru, mūziku un kino – no aizvēstures līdz 20. gadsimtam. 2. Sniegt zināšanas par Francijas reģionu kultūras dažādību. 3. Sniegt zināšanas par Francijas aizjūras departamentu un teritoriju kultūras dažādību. 4. Sniegt zināšanas par frankofono valstu kultūras dažādību. 5. Pilnveidot prasmi atrast vajadzīgo informāciju. 6. Pilnveidot prasmi rakstveidā un mutvārdos prezentēt informāciju.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Studenti rakstveidā un mutvārdos veic prezentāciju sagatavošanu par dažādiem frankofono valstu kultūras vēstures aspektiem, apgūstot zināšanas par attiecīgo periodu vai reģionu, spēju atrast, analizēt un prezentēt informāciju.
Literatūra	Obligātā / Obligatory: 1. Blondeau, Nicole, Allouache, Ferroudja, Né, Marie-Françoise. Littérature progressive du français: niveau intermédiaire. Paris: CLE International, 2004. 2. Bourgeois, René, Eurin, Simone. La France des régions : Préparation DELF. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble, 2001. 3. Cazaban, Catherine, Sabbah, Hélène, Weil, Catherine. Littérature 1re: Textes et méthode. Paris: Hatier, 1996. 4. Doucey, Bruno, Lesot, Adeline, Sabbah, Hélène, Weil, Catherine. Littérature 2de: Textes et méthode. Paris: Hatier, 1996. 5. Frida R. Karasā, Patrisija, Markadē, Izabella. Mākslas enciklopēdija: glezniecības virzieni. Rīga: Jumava, 2002. 6. La France à travers les siècles. Mosaïque de la vie quotidienne. Moskva: Visshaja shkola, 1987. 7. Mathiex. Jean. Histoire de France. Paris: Hachette Livre, 1996. 8. Mauchamp, Nelly. La France de toujours: civilisation. Paris: CLE International, 2004. 9. Noutchié Njiké, Jackson. Civilisation progressive de la francophonie: niveau intermédiaire. Paris: CLE International, 2003. Papildu / Additional: 1. Balmand, Pascal. Histoire de la France. Paris: Hatier, 1992. 2. Carlo, Catherine, Causa, Mariella. Civilisation progressive du français: niveau débutant. Paris: CLE International, 2003. 3. Duby, Georges, Mandrou, Robert. Histoire de la civilisation française, 2 : XVIIe-XXe siècle. Paris: Armand Colin, 1984. 4. Joubert, Jean-Louis. La francophonie. Paris: CLE International, 2001. 5. Steele, Ross. Civilisation progressive du français: niveau intermédiaire. Paris: CLE International, 2002.
Nepieciešamās priekšzināšanas	Franču valoda B1 līmenī

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienes studijas		Nepilna laika neklātienes studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Aizvēsture, ķeltu Gallija, romiešu Gallija, barbaru iebrukumi.	2	2	0	0
Viduslaiki. Franku karaliste, feodālisms, baznīcas ietekme, ekonomiskās transformācijas, 100 gadu karš. Katedrāles, romānikas stils, gotikas stils, gobelēni, rokrakstu miniatūras, literāro žanru rašanās, episkās poēmas (Chanson de Roland), trubadūri, kurtuāzā literatūra (Tristan et Iseult), pilsoņu literatūra (Le Roman de Renart), dzeja (Villon “Le Roman de la Rose”), pirmās komiskās operas, polifoniskās dziesmas.	4	6	0	0
Renesanse (XVI gs.) Luāras ielejas pilis, itāļu stila parki, renesanses stils, jezuītu stils, portreti, itāļu gleznotāji, tēlniecība, humānistu filozofija (Montaigne “Les Essais”), reliģiskie konflikti, Plejādes dzejnieki (Ronsard, du Bellay), proza (Rabelais), mūzika (polifonijas meistari: Roland de Lassus, Clément Janequin).	4	6	0	0

Klasicisms (XVII gs.) Lielais gadsimts, varas centralizācija, 30 gadu karš, Saules karalis, absolūtā monarhija, reliģiskie konflikti. Glezniecības, tēlniecības, mūzikas akadēmiju dibināšana, operas un baleta mūzika (Lully), klavesīna mūzika (Couperin). Glezniecība, arhitektūra, tēlniecība, karaliskās manufaktūras. Filozofi (Descartes "Le Discours de la méthode", Pascal "Les Pensées"), teātris (Moli?re, Racine, Corneille), literatūra (La Fontaine, Boileau, la Bruy?re, Madame de Sévigné).	4	6	0	0
Apgaismība (XVIII gs.) Filozofi (Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau), Lielā Franču revolūcija, revolucionāru dziesmas, konstitucionālā monarhija, Lielais terors, Direktorija. Glezniecība, arhitektūra, tēlniecība, literatūra (Bernardin de Saint-Pierre, Beaumarchais, Marivaux, Le marquis de Sade), mūzika (Rameau "Les Indes galantes", "Castor et Pollux").	4	6	0	0
XIX gs. Pirmā impērija, Burbonu restaurācija, Jūlija monarhija, II republika, Otrā impērija, III republika, Parīzes Komūna. Māksla: romantiķi, neoklasicisms, reālisma skola, simbolisms, Pontavēnas skola, afišas (Toulouse-Lautrec), impresionisti, modernisms. Literatūra: romantisms (romāns, dzeja, teātris, vēstures atainojums), reālisms (romāns, teātris, vēstures atainojums, filozofija), simbolisti (dzeja, teātris, esejas un kritika). Mūzika: romantiķi (Chopin, Berlioz, Gounod, Saint-Sa?ns, Bizet, Fauré, Franck), operetes (Offenbach), dziedošās kafejnīcas. Kino: brāļi Limjēri.	4	6	0	0
XX gs. Skaistais laikmets, 1. pasaules karš, starpkaru periods, Tautas fronte, 2. pasaules karš, IV republika, koloniālie konflikti, V republika. Māksla: fovisms, naivisti, ekspresionisti, kubisms, orfisms, jūgendstils, ģeometriskais abstrakcionisms, tašisms, abstraktā māksla. Slavenie komiķi (Reynaud, Dac, Blanche, Coluche, Desproges, Devos, Lemercier, Robin). Pirmie komiksi, Francijas-Beļģijas skola. Literatūra: romānu cikli, sirreālisti, dzeja, tikumu komēdijas, drāmas, ideju literatūra, eksistenciālisms, jaunais romāns, absurda teātris, sociālās zinātnes, vēsture, biogrāfijas, kriminālromāni. Mūzika: impresionisms, Sešu grupa, dodekafonisms un seriālisms, konkrētā mūzika, džezs. Franču kankans, lielās mūzikas zāles, autors-komponists-izpildītājs. Kino: no mēmā kino līdz skaņu filmām, sociālais un poētiskais reālisms, jaunais vilnis, Kannu kinofestivāls.	4	6	0	0
Francijas reģionālā dažādība.	2	2	0	0
Francijas aizjūras departamenti un teritorijas.	2	4	0	0
Frankofonās valstis. Āfrika, Indijas okeāns, arābu valstis, DA-Āzija, Klusais okeāns, Karību reģions, Z-Amerika, Eiropa.	2	8	0	0
Kopā:	32	52	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Zināšanas: - Ir zināšanas par Francijas reģionu, Francijas aizjūras departamentu un teritoriju; - Ir zināšanas par frankofono valstu kultūras dažādību;	Patstāvīgo darbu izpildē tiek vērtēta spēja atrast un atlasīt atbilstošu informāciju, analizēt kultūrvēsturiskos procesus, strukturēti un argumentēti prezentēt saturu gan rakstveidā, gan mutvārdos. Noslēguma pārbaudījumā (eksāmenā) rakstveidā un mutvārdos tiek pārbaudītas zināšanas par Francijas un frankofono valstu kultūras vēsturi no aizvēstures līdz 20. gadsimtam, kā arī prasme analizēt un interpretēt kultūras parādības.
Prasmes: - Orientējas Francijas kultūras vēsturē (vēsturiskajos procesos, mākslā, literatūrā, mūzikā, kino) no aizvēstures līdz 20. gadsimtam;	Patstāvīgo darbu izpildē tiek vērtēta spēja atrast un atlasīt atbilstošu informāciju, analizēt kultūrvēsturiskos procesus, strukturēti un argumentēti prezentēt saturu gan rakstveidā, gan mutvārdos. Noslēguma pārbaudījumā (eksāmenā) rakstveidā un mutvārdos tiek pārbaudītas zināšanas par Francijas un frankofono valstu kultūras vēsturi no aizvēstures līdz 20. gadsimtam, kā arī prasme analizēt un interpretēt kultūras parādības.
Kompetences: - Spēj atrast vajadzīgo informāciju un prot to prezentēt gan rakstveidā, gan mutvārdos.	Patstāvīgo darbu izpildē tiek vērtēta spēja atrast un atlasīt atbilstošu informāciju, analizēt kultūrvēsturiskos procesus, strukturēti un argumentēti prezentēt saturu gan rakstveidā, gan mutvārdos. Noslēguma pārbaudījumā (eksāmenā) rakstveidā un mutvārdos tiek pārbaudītas zināšanas par Francijas un frankofono valstu kultūras vēsturi no aizvēstures līdz 20. gadsimtam, kā arī prasme analizēt un interpretēt kultūras parādības.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Patstāvīgo darbu izpilde (starppārbaudījumu rezultāti)	50
Gala pārbaudījums (eksāmens)	50
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	16.0	16.0	0.0		*	