

RTU studiju kurss "Aranžēšana"

0L000 Liepājas akadēmija

Vispārējā informācija

Kods	LA1150
Nosaukums	Aranžēšana
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītbspēks	Ilze Valce - Doktors, Mākslinieciskā kolektīva vadītājs
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Studiju kurss piedāvā apgūt mūzikas aranžēšanas pamatnostādnes un principus, kas nepieciešami mūzikas skolotāja praktiskajā darbā, veidojot dziesmām un skaņdarbiem aranžējumus, pārlikumus, pavadījumus, sastādot repertuāru konkrētiem izpildītāju sastāviem; apgūt prasmes izmantot iegūtās zināšanas pedagoģiskajā darbībā.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Mērķis: sniegt mūzikas skolotāja darbā nepieciešamās teorētiskās zināšanas un profesionālās kompetences mūzikas aranžēšanas jomā, attīstīt prasmes iegūtās zināšanas kompetenti un radoši pielietot pedagoģiskajā un mākslinieciskajā darbībā. Uzdevumi: - iepazīties ar aranžēšanas priekšmeta teorētiskajām nostādnēm, pamatprincipiem un metodēm (aranžēšana, improvizācija, kompozīcija, instrumentācija). - izkopt prasmi patstāvīgi un radoši pielietot mūzikas izteiksmes līdzekļus. - sniegt padziļinātas zināšanas mūzikas teorijā (aranžēšana, kompozīcija, instrumentu mācība u.c.), kuras nepieciešamas mūzikas skolotāja darbā. - izkopt prasmi patstāvīgi un radoši pielietot mūzikas izteiksmes līdzekļus. - praktiski veidot mūzikas aranžējumus un pielietot tos pedagoga praksē. Akadēmiskās kompetences: - zināšanas un izpratne par aranžēšanas teorētiskajiem pamatprincipiem un metodēm; - padziļinātas zināšanas mūzikas teorijā. Profesionālās kompetences: - prasme veidot aranžējumus un izmantot tos pedagoģiskajā procesā; - prasme patstāvīgi un radoši pielietot mūzikas izteiksmes līdzekļus atšķirīgiem izpildītājsastāviem.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Mūzikas aranžējumu veidošana dažādiem izpildītājsastāviem. Aranžēšanas metodiskās literatūras un mūzikas aranžējumu piemēru studijas. Patstāvīgi veicams individuālais darbs. Apgūtas un/vai pilnveidotas pārlikumu veidošanas, aranžēšanas un vienkāršas kompozīcijas prasmes. Zina raksturīgākos aranžējuma veidošanas pamatprincipus un prot tos izmantot pedagoģiskajā procesā. Zina un prot pielietot dažādu vokālu sastāvu un mūzikas instrumentu diapazona un tembrālās iespējas.
Literatūra	Obligātā/Obligatory: 1. Bizkops, Jānis. 1986. Mūzikas sacerēšana klavierspēles apmācībā. - Rīga: Zvaigzne, 1986, 122 lpp. 2. Čulaki, Mihails. Simfoniskā orķestra instrumenti. - Rīga: Zvaigzne. 1981, 159 lpp. 3. Gailīte, Ingrida. Darbs ar bērnu kori. - Rīga : RaKa, 2005. - 204 lpp. 4. Kārklīš, Ludvigs. Ievads mūzikas kompozīcijā. - Rīga: Raka, 2005. 5. Zvirgzdiņa, Elza. Par vokālo mākslu. - Rīga: Zvaigzne, 1986. - 192 lpp. 6. Adler, Samuel. The Study of Orchestration. Third Edition. - New York. London: W. W. Norton & Company, Inc., 2002, 1989, 1982, p. 839. 7. Самарин, Владимир. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. Пед. учеб. заведений. - Москва: Академия, 2002. - 352 с. Papildu/Additional: 1. Kārklīš L., 1996. Radošā darba pamati. - I d. Praktiskās kompozīcijas sākumposms. - II d. Kompozīcija kā process (klasicisms, romantisms). Mācību līdzeklis kompozīcijas nodaļas studentiem. 2. Rīga, J.Vītola LMA Zinātniski pētnieciskā nodaļa. - 66 lpp. 3. Kārklīš Ludvigs., 1997. Harmonija. Pamatkurss. Rīga: Zvaigzne ABC, 1997, 224 lpp. 4. Metodiskie materiāli mūzikas teorētisko priekšmetu apmācībai., 1990. Rīga, Metodiskais cabinets. - 36 lpp. 5. Jaunslavietis G., Jofe J., 1981. Mūzikas teorētisko priekšmetu pasniegšana (rotaprints). Rīga, Metodiskais cabinets. - 110 lpp. Cita informācijas resursi/Other sources of information: 1. https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/arrangement 2. https://blog.native-instruments.com/music-arrangement/ 3. https://www.musicradar.com/how-to/22-arranging-tips-and-tricks-to-try-today 4. https://www.youtube.com/watch?v=4snIECFO24s 5. https://www.youtube.com/watch?v=_3cx5cfA8wg 6. https://www.soundonsound.com/techniques/making-arrangements-part-1 7. https://www.studysmarter.co.uk/explanations/music/music-composition/arranging-music/
Nepieciešamās priekšzināšanas	Mūzikas vēstures un teorijas, instrumenta spēles priekšzināšanas.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienes studijas		Nepilna laika neklātienes studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Aranžēšanas jēdziens, tā lietošanas nozīmes. Autortiesības mūzikas aranžēšanas jomā.	2	2	2	2
Skaņdarba oriģināla pārveides galvenie paņēmieni un principi. Kompozīcijas pamati.	4	6	2	6
Aranžēšanas pamatprincipi un metodes vokāliem sastāviem. Kora pārlikumu veidi. Darba diapazoni.	4	8	2	10
Tautas melodiju brīva apdare. Aranžējuma veikšana harmonijas burtu apzīmējumu sistēmā.	4	8	2	12
Solo skaņdarbu pārlikumi. Klavieru skaņdarbu pārlikumi.	4	8	2	12
Instrumentācija. Instrumentālu skaņdarbu pārlikumi.	8	12	2	16
Improvizācijas pamati. Dažādi pavadījumu veidi.	6	8	4	10
Kopā:	32	52	16	68

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Zināšanas: 1. pārzina aranžēšanas terminoloģiju un orientējas mūzikas aranžējumu autortiesību jautājumos; 2. zina un izprot aranžējumu veidošanas pamatprincipus dažādiem vokāliem un instrumentāliem sastāviem dažādos žanros; 3. pārzina cilvēka balss (tai skaitā bērnu, skolēnu) un mūzikas instrumentu diapazonus, vokālās un instrumentālās mūzikas rakstības/atskaņošanas iespējas.	Summatīvā vērtēšanas metode - tests eksāmenā.
Prasmes: 1. prot patstāvīgi un radoši pielietot mūzikas izteiksmes līdzekļus un veidot aranžējumus dažādos mūzikas žanros; 2. prot veidot aranžējumus dažādiem vokāliem un instrumentāliem sastāviem (skolas mācību procesam).	Formatīva vērtēšana katrā praktiskajā nodarbībā - veikto individuālo aranžējumu izvērtēšana. Summatīvā vērtēšanas metode eksāmenā (sagatavota aranžējuma izvērtēšana).
Kompetence: profesionāla meistarība mūzikas materiāla pielāgošanā pedagogiskā procesa vajadzībām.	Tehniskās un mākslinieciskās kvalitātes izvērtēšana (praktisko nodarbību un eksāmena aranžējumi) - spēj sasniegt noteiktu māksliniecisku un tehnisku kvalitāti patstāvīgi veidotā aranžējumā.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Ikdienas aranžējumu (praktiskajās nodarbībās) formatīvā vērtēšana.	50
Eksāmena testa vērtējums.	20
Eksāmena aranžējumu vērtējums (2 sagatavoti aranžējumi).	30
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	16.0	16.0	0.0		*	