

RTU studiju kurss "Mūzikas vēsture un teorija II"

0L000 Liepājas akadēmija

Vispārējā informācija

Kods	LA1145
Nosaukums	Mūzikas vēsture un teorija II
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācībspēks	Ilze Valce - Doktors, Mākslinieciskā kolektīva vadītājs
Mācībspēks	Līga Enģele - Pasniedzējs Jānis Mežinskis - Koncertmeistars
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 6.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Padziļināt teorētiskās zināšanas un prasmes mūzikas teorijas priekšmetu saturā: Mūzikas vēsture, Mūzikas forma, Harmonija, Solfedžo; pilnveidot analītiskās iemaņas stila, žanra, formas izpratnei. Studenti kursa apguves rezultātā prātīs analizēt mūzikas dzīvi visa tās izpausmju dažādībā un orientēties tajā gan informācijas, gan muzikālas pieredzes informāciju ziņā, kā arī demonstrēs zināšanas un prasmes, kas nepieciešamas sākumskolas skolotājam.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Kursa mērķi: Padziļināt teorētiskās zināšanas un prasmes mūzikas teorijas priekšmetu saturā: Mūzikas vēsture, Mūzikas forma, Harmonija, Solfedžo; pilnveidot analītiskās iemaņas stila, žanra, formas izpratnei. Kursa uzdevumi: 1. Paplašināt studentu zināšanu loku mūzikas vēsturē un teorijā. 2. Attīstīt prasmi lietot mūzikas analīzes terminoloģiju, kas nepieciešama mūzikas izpratnei un analīzei. 3. Attīstīt prasmi analizēt dažādus mūzikas valodas elementus, skaņdarbus un skaņdarbu fragmentus daudzveidīgos uzdevumos (rakstiski, mutiski, pēc dzirdes, no notīm). 4. Attīstīt prasmi veikt pētniecisku darbu, izstrādājot studiju darbu.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Apgūt literatūras avotus un pildīt praktisku uzdevumu: veikt e-studiju vidē dotos analītiskos uzdevumus. Starppārbaudījumi: 1. Tempo-metro-ritms 2. Skaņkārtas – senās un jaunās 3. Intervālika un akordika 4. Notācija – no viduslaikiem līdz mūsdienām 5. Atslēgas 6. Latviešu mūzikas instrumenti 7. Eiropas klasiskās mūzikas instrumenti 8. Formveide. Struktūras. Attīstības paņēmieni 9. Formveides principi no baroka līdz mūsdienām 10. Periods un vienkāršās formas – padziļināti analītisks skatījums 11. Mūzika un teksts. Vokālās mūzikas analīzes specifika 12. Mūzikas kompozīcijas funkcijas, to līmeņi 13. Populārā mūzika (džeza, rokmūzika, popmūzika) 14. Mūzikas industrializācija 15. Mūzikas dramaturģija. Izstrādāt studiju darbu.

Literatūra	Obligātā/Obligatory: 1. Avramecs, B., Muktupāvels, V. (1997). Mūzikas instrumentu mācība. Tradicionālā un populārā mūzika : Eksperimentāls mācību līdzeklis. Rīga: Musica Baltica 2. Damme, I. Mūzikas valodas apguve. Rīga: Musica Baltica, 2013. 3. Kārklīšs L. (1998). Mūzikas teorijas pamati. Rīga: Zvaigzne ABC 4. Kārklīšs, L. (1997). Harmonija. Pamatkurss. Rīga: Zvaigzne 5. Kārklīšs, L. (1993). Harmonija. Rīga: Zvaigzne 6. Leite, I. (1980). Par muzikālo dramaturģiju. Latviešu mūzika '80 (14). Rīga: Liesma 7. Skaņdarbu analīze (autoru kolektīvs, red. Kārklīšs, L.). (1987). Rīga: Zvaigzne Papildu/Additional: 1. Grauzdiņa, I. (1987). Kora dziesmu parauganalīzes. Rīga: MIMK 2. Jaunslaviete, B. (1988). Retorika un tās ietekme uz mūziku. Rīga: MIMK 3. Jaunslaviete, D. (1982). Metroritma terminoloģijas un analīzes jautājumi mūzikas teorētisko priekšmetu sistēmā. Rīga: MIMK 4. Jaunslaviete, D. (1987). Ritma termini un jēdzieni mūzikas literatūras piemēros. Rīga, MIM K 5. Ļebedeva, J. (1995). Baroka mūzikas formas. Rīga: JVLMA (bibl.) 6. Ļebedeva J. (2012). Par formu un tās funkcionālo aspektu mūzikā. Krāj. Mūzikas zinātne šodien. Pastāvīgais un mainīgais. Daugavpils: DŪ apgāds Saule 7. Ļebedeva J. 20. gadsimta latviešu komponistu mūzikas skaņdarbu analīzes kursā. Rīga: Mācību iestāžu metodiskais kabinets, 1988 8. Perioda forma latviešu instrumentālajā mūzikā / Sast. J. Ļebedeva. Rīga: MIMK, 1987 9. Šmite, G. Mūzikas un teksta mijiedarbības jaunās koncepcijas latviešu kormūzikā (21. gadsimta pirmā dekāde). Promocijas darbs. Rīga: JVLMA (bibl.), 2012 Citi informācijas avoti/ Other sources of information: 1. Ļebedeva J. Baroka mūzikas formas, 2.redakcija. Rīga 2016 - elektroniskā formātā https://kopkatalogs.lv/F/QNURX1HX3DNBCE9CN5N9TAX97FSA7H8J9RGHJQCVCIXY76H3H67-01759?func=full-set-set&set_number=001236&set_entry=000001&format=999
Nepieciešamās priekšzināšanas	Zināšanas mūzikas vēstures un teorijas jomā iepriekšējā pieredzē.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienēs studijas		Nepilna laika neklātienēs studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
I daļa:	8	10	2	10
1. Skaņa un skaņējums				
2. Tempo-metro-ritms	6	8	2	8
3. Skaņkārtas – senās un jaunās	6	6	2	8
4. Intervālika un akordika	6	8	2	8
5. Notācija, no viduslaikiem līdz mūsdienām	4	6	2	6
6. Atslēgas	4	6	2	6
7. Latviešu mūzikas instrumenti	4	6	2	8
8. Eiropas klasiskās mūzikas instrumenti	4	8	2	8
II daļa:	4	8	2	6
9. Formveide. Struktūras. Attīstības paņēmieni.				
10. Formveides principi no baroka līdz mūsdienām.	2	2	2	8
11. Periods un vienkāršās formas – padziļināti analītisks skatījums	2	4	2	6
12. Mūzikas kompozīcijas funkcijas, to līmeņi	2	6	2	8
13. Mūzika un teksts. Vokālās mūzikas analīzes specifika	2	6	2	8
14. Mūzikas dramaturģija	2	6	0	8
15. Faktūra, izklāsts	2	4	0	8
16. Izvērstās formas, mūzikas žanri	2	4	2	8
17. Populārā mūzika (džeza, rok-mūzika, popmūzika)	2	4	2	8
18. Mūzikas industrializācija	2	2	2	6
Kopā:	64	104	32	136

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Zināšanas: - zina mūzikas teoriju un vēsturi mūzikas skolotāja darbā nepieciešamajā līmenī; - izskaidro dažādus terminus mūzikas teorijā un vēsturē; - izprot mūzikas loģikas un harmonisko sistēmu; - spēj orientēties un raksturot dažādu laikmetu mūzikas stilus, žanrus, formas, estētiku kultūrvēsturiskā kontekstā.	Formatīvā vērtēšanas metode: mūzikas teorijas daļā - praktisko nodarbību uzdevumu izvērtēšana; mūzikas vēstures daļā - recenzijas, prezentācijas izvērtēšana. Summatīvā vērtēšanas metode mūzikas teorijas pārbaudes darbā un eksāmenā mūzikas vēsturē (tests), studiju darba aizstāvēšana.
Prasmes: - prot precīzi izlasīt, sadzirdēt, atcerēties, reproducēt mūzikas materiālu; - prot skatīt mūzikas teorijas un vēstures jautājumus kopsakarībā; - prot analizēt mūziku un argumentēti diskutēt par aktualitātēm mūzikā mūsdienu kultūras kontekstā.	Formatīvā vērtēšanas metode: mūzikas teorijas daļā - praktisko nodarbību uzdevumu izvērtēšana; mūzikas vēstures daļā - recenzijas, prezentācijas izvērtēšana. Summatīvā vērtēšanas metode mūzikas teorijas pārbaudes darbā un eksāmenā mūzikas vēsturē (tests), studiju darba aizstāvēšana.

Kompetence: - spēj studēt patstāvīgi, izmantojot daudzveidīgus informācijas avotus un pārvaldīt nepieciešamās tehnoloģijas; - spēj sevi motivēt un veikt atbilstīgas darbības patstāvīgām studijām; - spēj izvēlēties dažādus informācijas avotus un tehnoloģijas atbilstoši izvirzītajiem kritērijiem un apskatāmās tēmas diskursam; - spēj kritiski izvērtēt iegūto informāciju, to analizēt un leģitīmi izmantot studēšanas procesā; - spēj izklāstīt un argumentēt savu un citu viedokli, uzskatus, tos salīdzināt.	Formatīvā vērtēšanas metode: mūzikas teorijas daļā - praktisko nodarbību uzdevumu izvērtēšana; mūzikas vēstures daļā - recenzijas, prezentācijas izvērtēšana. Summatīvā vērtēšanas metode mūzikas teorijas pārbaudes darbā un eksāmenā mūzikas vēsturē (tests), studiju darba aizstāvēšana.
---	--

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Starppārbaudījumu (patstāvīgo darbu) vērtējums.	75
Noslēguma pārbaudījums: Eksāmens. Studiju darba aizstāvēšana.	25
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	6.0	32.0	32.0	0.0		*	