



RTU studiju kurss "Modulis "Mūzikas skolotājs": Mūzikas vēsture un teorija I"

0L000 Liepājas akadēmija

Vispārējā informācija

Kods	LA1144
Nosaukums	Modulis "Mūzikas skolotājs": Mūzikas vēsture un teorija I
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācībspēks	Ilze Valce - Doktors, Mākslinieciskā kolektīva vadītājs
Mācībspēks	Līga Enģele - Pasniedzējs
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 3.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Padziļināt teorētiskās zināšanas un prasmes mūzikas teorijas priekšmetu saturā: Mūzikas vēsture, Mūzikas forma, Harmonija, Solfedžo; pilnveidot analītiskās iemaņas stila, žanra, formas izpratnei. Studenti kursa apguves rezultātā prafis analizēt mūzikas dzīvi visa tās izpausmju dažādībā un orientēties tajā gan informācijas, gan muzikālas pieredzes informāciju ziņā, kā arī demonstrēs zināšanas un prasmes, kas nepieciešamas sākumskolas skolotājam. Studiju kursa ietvaros tiek izkopta un pilnveidota mūzikas skolotāja profesionālā kompetence.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķis ir padziļināt teorētiskās zināšanas un prasmes mūzikas teorijas priekšmetu saturā: Mūzikas vēsture, Mūzikas forma, Harmonija, Solfedžo; pilnveidot analītiskās iemaņas stila, žanra, formas izpratnei. Uzdevumi: 1. paplašināt muzikāli teorētisko zināšanu loku; 2. attīstīt prasmi lietot mūzikas analīzes terminoloģiju, kas nepieciešama mūzikas izpratnei un analīzei; 3. attīstīt prasmi analizēt dažādus mūzikas valodas elementus, skaņdarbus un skaņdarbu fragmentus daudzveidīgos uzdevumos (rakstiski, mutiski, pēc dzirdes, no notīm).
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Mūzikas teorijas un vēstures literatūras studijas. Mūzikas teorijas piemēru, uzdevumu pildīšana (dziedot, klausoties, rakstiski pildot, spēlējot, analizējot): skaņkārtu, tonalitāšu, intervālu, akordu, ritma vingrinājumu apguve un uzdevumu izpilde; mūzikas piemēru apguves izpilde; Mūzikas klausīšanās (koncerti, youtube, CD, spotify u. c.), prezentāciju, recenziju veidošana. Referāta izstrāde par kādu no latviešu mūzikas kultūras jautājumiem.

Literatūra	<p>Obligātā / Obligatory:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Avotiņa, Austra. Latvijas kultūras vēsture / Austra Avotiņa, Daina Blūma, Asja Līdaka, Ināra Nefedova, Edvarda Šmite. - 2. izdevums. - Rīga: Zvaigzne ABC, 2004. 2. Avramecs, Boriss, Muktupāvels, Valdis. Mūzikas instrumentu mācība. Tradicionālā un populārā mūzika: Eksperimentāls mācību līdzeklis. - Rīga: Musica Baltica, 1997. 3. Kārklīšs Ludvigs. Mūzikas teorijas pamati. Rīga: Zvaigzne ABC, 1998. 4. Skaņdarbu analīze (autoru kolektīvs, red. Kārklīšs, Ludvigs.). - Rīga: Zvaigzne, 1987. 5. https://www.lmic.lv/lv (latviešu komponisti) <p>Papildu / Additional:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dziesmu svētku mazā enciklopēdija / Sast. Ilma Grauzdiņa. - Rīga: Musica Baltica, 2004. 2. Goluba, Guna. Baumaņu Kārlis. - Rīga: Liesma, 1990. 3. Grauzdiņa, Ilma. Latviešu tautasdziesma tautā: Mācību materiāls mūzikas skolu mūzikas literatūras kursam. - Rīga: V/u „P”, 1996. - 72 lpp. 4. Lindenberga, Vita. Gadsimtu skaņulokā / Vita Lindenberga, Jānis Torgāns, Lolita Fūrmane. - Rīga: Zinātne, 1997. 5. Lindenberga, Vita. Skaņuloki gadsimtos / Vita Lindenberga, Jānis Torgāns, Lolita Fūrmane, Mikus Čeže. - Rīga: Zinātne, 2004. 6. Muktupāvels, Valdis. Skaņurīku ābece. Latvian Musical instruments. - Stokholma - Rīga: Memento - Zalktis, 1991. 7. Vītoliņš, Jēkabs. Mūzikas vēsture / profesora Jāzepa Vītola virsredakcijā. - Rīga: Grāmatu Draugs, 193n. <p>Citi informācijas avoti / Other sources of information:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.jvlma.lv/petnieciba/muzikas-akademijas-raksti 2. Žurnāls „Mūzikas saule” nr. 1 - 41, 2000. - 2007. <p>Interneta resursi/Internet resources:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.lmic.lv/lv/raksti 2. www.latvijaskoncerti.lv 3. https://metodiskiemateriali.lnkc.gov.lv/macibu-materiali/?filter_kategorij=M%C5%ABzika 4. www.dainuskapis.lv 5. www.lfk.lv 6. https://dziesmusvetki.lndb.lv/ 7. https://kulturaskanons.lv/list/?l=6#music 8. https://metodiskiemateriali.lnkc.gov.lv/macibu-materiali/444-solfegio/ 9. https://www.lmic.lv/lv/skani <p>CD:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Latviešu klasikas dārgumi. Liepājas simfoniskais orķestris. Diriģents Imants Resnis. - Upe classics 750404001726, 2001 2. Latviešu klaviermūzikas antoloģija. - Juris Žvikovs, 2006. 3. Latviešu kordziesmas antoloģijas CD. Nr. I - XII - AVE SOL, 1996. - 2003. 4. Latviešu mūzikas ierakstu izdevniecības "Skani" izdotie CD u. c. 5. Youtube resursi.
Nepieciešamās priekšzināšanas	Zināšanas mūzikas vēstures un teorijas jomā iepriekšējā pieredzē.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienē studijas		Nepilna laika neklātienē studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
1. lekcija / praktiskā nodarbība. Skaņa un skaņējums. / Mūzikas sistēma. Toņi, pustoņi. Melodika.	2	2	0	2
2. lekcija / praktiskā nodarbība. Tempo-metro-ritms.	2	4	2	6
3. lekcija / praktiskā nodarbība. Skaņkārtā un tonalitāte. Notācija un atslēgas.	2	4	0	6
4. lekcija / praktiskā nodarbība. Intervālika.	2	4	2	6
5. lekcija / praktiskā nodarbība. Akordika.	2	4	0	6
Latviešu mūzikas pirmsākumi kultūrvēsturiskā griezumā. Tautas mūzika. Cittaute mūzikas kultūra Latvijā līdz 20. gs. sākumam.	2	4	0	4
Latviešu profesionālās mūzikas kultūras aizsākumi. Dziesmu svētku tradīcija.	2	4	2	4
Latviešu mūzikas klasiķu ieguldījums latviešu kultūrā 19. gs. beigās, 20. gs. 1. pusē.	2	4	0	6
Kora, vokālās un opermūzikas žanru attīstība Latvijā 20. gs. 1. pusē.	2	4	2	4
Simfoniskās un instrumentālās mūzikas žanru attīstība 20. gs. 1. pusē.	2	4	2	4
Simfoniskās un instrumentālās mūzikas attīstības tendences Latvijā 20. gs. 2. pusē un 21. gs. sākumā.	2	4	2	4
Kora, vokālās un opermūzikas attīstība Latvijā 20. gs. 2. pusē un 21. gs. sākumā.	2	4	2	4
Populārās un džezas mūzikas attīstība un tendences Latvijā 20. gs. un 21. gs.	4	4	2	4
Profesionālā un amatierizpildītājmāksla, muzikoloģija un mūzikas izglītība Latvijā 20. gs. Latviešu mūzikas kultūras aktualitātes un problēmas 21. gs. sākumā. Latviešu mūzika pasaulē. Pasākumi, festivāli, konkursi Latvijā. Informācijas resursi par latviešu mūziku.	4	2	0	8
Kopā:	32	52	16	68

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
--------------------------------	------------------------------

<p>Zināšanas: zina mūzikas teoriju un vēsturi mūzikas skolotāja darbā nepieciešamajā līmenī; izskaidro dažādus terminus mūzikas teorijā un vēsturē; izprot mūzikas loģikas un harmonisko sistēmu; spēj orientēties un raksturot dažādu laikmetu mūzikas stilus, žanus, formas, estētiku kultūrvēsturiskā kontekstā.</p>	<p>Formatīvā vērtēšanas metode: mūzikas teorijas daļā - praktisko nodarbību uzdevumu izvērtēšana; mūzikas vēstures daļā - recenzijas, prezentācijas izvērtēšana. Summatīvā vērtēšanas metode mūzikas teorijas pārbaudes darbā un eksāmenā mūzikas vēsturē (tests).</p>
<p>Prasmes: prot precīzi izlasīt, sadzirdēt, atcerēties, reproducēt mūzikas materiālu; prot skatīt mūzikas teorijas un vēstures jautājumus kopsakarībā; prot analizēt mūziku un argumentēti diskutēt par aktualitātēm mūzikā mūsdienu kultūras kontekstā; prot reflektēt par mūzikas valodas elementiem, par mūzikas stiliem un žanriem, demonstrējot zināšanas un prasmes, kas nepieciešamas sākumskolas skolotājam.</p>	<p>Formatīvā vērtēšanas metode: mūzikas teorijas daļā - praktisko nodarbību uzdevumu izvērtēšana; mūzikas vēstures daļā - recenzijas, prezentācijas izvērtēšana. Summatīvā vērtēšanas metode mūzikas teorijas pārbaudes darbā un eksāmenā mūzikas vēsturē (tests).</p>
<p>Kompetence: prot studēt patstāvīgi, izmantot daudzveidīgus informācijas avotus un pārvaldīt nepieciešamās tehnoloģijas /prot un spēj sevi motivēt un veikt atbilstīgas darbības patstāvīgām studijām; prot izvēlēties dažādus informācijas avotus un tehnoloģijas atbilstoši izvirzītajiem kritērijiem un apskatāmās tēmas diskursam; prot kritiski izvērtēt iegūto informāciju, pieņemt adekvātus lēmumus un izteikt spriedumus, radoši to apstrādāt un izmantot studēšanas procesā; spēj izklāstīt un argumentēt savu un citu viedokli, uzskatus, tos salīdzināt.</p>	<p>Formatīvā vērtēšanas metode: mūzikas teorijas daļā - praktisko nodarbību uzdevumu izvērtēšana; mūzikas vēstures daļā - recenzijas, prezentācijas izvērtēšana. Summatīvā vērtēšanas metode mūzikas teorijas pārbaudes darbā un eksāmenā mūzikas vēsturē (tests).</p>

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Pārbaudes darbs.	50
Eksāmens (tests)	50
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	3.0	16.0	16.0	0.0		*	