

RTU studiju kurss "Literatūras un kultūras starpdisciplinārie aspekti"**OL000 Liepājas akadēmija****Vispārējā informācija**

Kods	LA0976
Nosaukums	Literatūras un kultūras starpdisciplinārie aspekti
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācībspēks	Zanda Gūtmane - Doktors, Profesors
Mācībspēks	Anda Kuduma - Doktors, Asociētais profesors Benedikts Kalnačs - Doktors, Profesors
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 8.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Kurss piedāvā padziļinātu izpratni par literatūras un kultūras mijiedarbību mūsdienu akadēmiskajā diskursā, pievēršoties starpdisciplinārai pieejai kā metodoloģiskam un teorētiskam ietvaram. Analizējot literatūru kā dinamisku kultūras praksi, kurā savijas diskursi no filozofijas, mākslas, vēstures, socioloģijas, antropoloģijas un mediju teorijas, kurss attīsta doktorantiem spēju reflektēt par tekstu un kultūras mijiedarbību plašākā kontekstā. Tiek aplūkotas gan teorētiskās pieejas, gan konkrēti gadījumi, kur literatūra kalpo kā tilts starp dažādām kultūras izpausmēm un nozaru robežām.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķi: Attīstīt starpdisciplināru domāšanu literatūras un kultūras studijās, attīstīt prasmi analizēt literatūru kā kultūras daļu, kas mijiedarbojas ar citām nozaru praksēm, iegūt kompetenci patstāvīgai, kritiskai pētniecībai starpdisciplinārā kontekstā. Uzdevumi: Analizēt literatūru kā kultūras daļu, kas mijiedarbojas ar citām nozaru praksēm. Apgūt teorētiskos modeļus, kas ļauj pētniecībā integrēt dažādas disciplīnas.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	I. Teorētiskās un analītiskās lasīšanas uzdevumi Izlasīt vismaz 4 teorētiskos darbus (no obligātās vai izvēles bibliogrāfijas), katru no dažādām disciplīnām (piemēram, literatūras teorija, kultūras antropoloģija, mākslas teorija, filozofija). Sagatavot anotētu komentāru (250–300 vārdu) katram darbam. II. Starpdisciplinārs tekstu analīzes uzdevums Izvēlēties vienu literāru darbu (romānu, dzejas ciklu, eseju utt.) un analizēt to no vismaz divu citu kultūras disciplīnu perspektīvas (piemēram, filozofiskā + mākslas teorijas, vai antropoloģiskā + vēsturiskā). III. Prezentāciju par vienu no šīm tēmām: Literatūras un mediju sintēze digitālajā laikmetā Literatūras teksts kā antropoloģisks dokuments Ekfrāze un mākslas reprezentācija literatūrā Atmiņa un trauma starp literatūru un vēstures naratīvu

Literatūra	Obligāta/Obligatory: Teorētiskie pamati un starpdisciplināritāte: 1. Klein, J. T. (1990). Interdisciplinarity: History, Theory, and Practice. Wayne State University Press. 2. Repko, A. F., Szostak, R., & Buchberger, M. P. (2017). Introduction to Interdisciplinary Studies. SAGE. 3. Eagleton, T. (2008). Literary Theory: An Introduction. Blackwell. Literatūra un kultūra: 4. Williams, R. (1981). Culture. Fontana Press. 5. Bhabha, H. K. (1994). The Location of Culture. Routledge. 6. Said, E. W. (1978). Orientalism. Pantheon Books. Literatūra un filozofija: 7. Derrida, J. (1978). Writing and Difference. University of Chicago Press. 8. Gadamer, H.-G. (1975). Truth and Method. Continuum. 9. Nussbaum, M. C. (1990). Love's Knowledge: Essays on Philosophy and Literature. Oxford University Press. Literatūra un māksla / mediji: 10. Mitchell, W. J. T. (1994). Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation. University of Chicago Press. 11. Hayles, N. K. (2008). Electronic Literature: New Horizons for the Literary. University of Notre Dame Press. Literatūra un antropoloģija: 11. Clifford, J., & Marcus, G. E. (Eds.). (1986). Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography. University of California Press. 12. Geertz, C. (1973). The Interpretation of Cultures. Basic Books. Literatūra un teātris, performance 13. Fischer-Lichte, E. (2008). The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics. Routledge. 14. Schechner, R. (2006). Performance Studies: An Introduction. Routledge. 15. Carlson, M. (2004). Performance: A Critical Introduction. Routledge. 16. Butler, J. (1990). Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. Routledge. 17. Lehmann, H.-T. (2006). Postdramatic Theatre. Routledge. Izvēles/Optional: 1. Lasmane, Skaidrīte (2024). Dabīgais intelekts jeb Literatūras filozofija. LU Akadēmiskais apgāds. 2. Kursīte, Janīna (2024). Kamolkoks. Apcere par ceļiem un latviskumu. LU Akadēmiskais apgāds. 3. Kursīte, J. (1999). Mītiskais folklorā, literatūrā, mākslā. Rīga: Zinātne.
Nepieciešamās priekšzināšanas	Zināšanas par literatūras un kultūras paradigām, literatūras pētniecisko pieeju pārziņāšana.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienes studijas		Nepilna laika neklātienes studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Starpdisciplināritātes jēdziens un nozīme humanitārajās zinātnēs Disciplināritātes, multidisciplināritātes un transdisciplināritātes definīcijas. Kultūras studiju vēsturiskā attīstība.	10	12	0	0
Literatūra kā kultūras teksts Literatūras semiotika un kontekstuālā lasīšana. Kultūras tekstualitāte un naratoloģija.	10	16	0	0
Literatūra un māksla Intermedialitāte, ekfrāze un vizuālā kultūra. Mākslas teorijas ietekme uz literāro analīzi.	10	14	0	0
Literatūra un filozofija Fenomenoloģiskās, eksistenciālās un dekonstruktīvās pieejas. Literatūras teksts kā filozofisks arguments.	10	16	0	0
Literatūra un vēsture Historiogrāfija un naratīva konstrukcija. Literatūra un atmiņu studijas, mnemovēsture.	12	12	0	0
Literatūra un antropoloģija / etnogrāfija Kultūras reprezentācija. Etnofikcija un dokumentālās narācijas. Autoetnogrāfija.	10	16	0	0
Literatūra un mediju teorija Literatūra digitālajā laikmetā. Multimodalitāte un jauno mediju estētika.	10	16	0	0
Literatūra, teātris un performance Literatūras teksts kā performatīvs akts. Performances studiju pieejas literatūrā. Dramaturģija un literārais teksts: no lasījuma līdz iestudējumam. Balss, ķermenis, telpa un identitāte literārā un skatuviskā kontekstā. Poētika un teatralitāte: runātā dzeja, slams.	14	18	0	0
Kopā:	86	120	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
--------------------------------	------------------------------

Pēc kursa apguves doktoranti spēs: Pārzināt un orientēties mūsdienu literatūras un kultūras teorijas diskursos. Kritiski analizēt literatūru starpdisciplinārā kultūras kontekstā. Lietot teorētiskos modeļus pētniecībā, kas apvieno vairākas disciplīnas. Izstrādāt zinātnisku pētījumu, kas integrē literatūras analīzi ar citu kultūras jomu pieejām.	Studiju rezultātu vērtēšanas metodes un zināšanu, prasmju un kompetences novērtējums: Semināri: tekstu un citu kultūras izpausmju analīze. Diskusijas par teorētiskajiem rakstiem. Gadījumu izpēte un prezentācijas. Zinātniska eseja vai pētniecības projekta izstrāde.
---	--

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Aktīva līdzdalība semināros un diskusijās	40
Prezentācija par starpdisciplināru tēmu	30
Kursa noslēguma eseja / pētniecības raksts	30
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	8.0	43.0	43.0	0.0	*		