

RTU studiju kurss "Skatuves kultūra un performatīva multimediju māksla"**OL000 Liepājas akadēmija****Vispārējā informācija**

Kods	LA0766
Nosaukums	Skatuves kultūra un performatīva multimediju māksla
Studiju kursa statuss programmā	Brīvās izvēles
Atbildīgais mācītspēks	Vēsma Lēvalde - Doktors, Asociētais profesors
Mācītspēks	Pēteris Riekstiņš - Pasniedzējs
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 6.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Moduļa ietvaros aplūkoti nozīmīgākie teātra teorijas mūsdienu jautājumi, iestudējuma interpretācija uz skatuves, teātra semiotika, skatuves teksta veidošanas pamati, kā arī skatuves multimediju tehnoloģijas laikmetīgu multimedālu performanču veidošana
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Studiju kursa mērķis ir iepazīstināt studentus ar mūsdienu skatuves mākslas kultūru, palīdzēt izprast un praktiski īstenot iestudēšanas procesu no idejas līdz projekta publiskai reprezentācijai. Studentiem kursa rezultātā ir priekšstats par digitālo tehnoloģiju un skatuves mākslas sinerģijas principiem, prasmes un kompetence tos izmantot. Studiju kursa uzdevums ir izstrādāt teorētiskās zināšanās balstītu skatuves projekta scenāriju un īstenot to praktiski, demonstrējot moderno tehnoloģiju un radošās rakstīšanas prasmes.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Izstrādāt skatuves projekta scenāriju un īstenot to grupas darbā. Rakstiski formulēt projekta pamatprincipus, žanru un estētiskos paņēmienus.
Literatūra	Obligātā/Obligatory: 1. Dromgoole, Nicholas. Performance, Style and Gesture in Western Theatre : A history of Performing Styles and Gesture in Western Theatre. Oberon Books, 2007. 2. Dixon, S. Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation. Cambridge, London: MIT Press, 2007. 809 lpp 3. Matule, Z. Performance Latvijā 1963 – 2009. Neputns, 2009 4. P. Pavis. Analyzing Performance. Theater, Dance, Film. The University of Michigan Press, 2003. 5. K. Elam. The Semiotics of Theatre and Drama. Psychology Press, 2002. 6. Lauma Mellēna-Bartkeviča (sast.) Contemporary Latvian Theatre. A Decade Bookazine. Pieejams: http://theatre.lv/wp-content/uploads/2020/11/Contemp-Latvian-Theatre-Decade-bookazine-DIGITAL.pdf Papildu/Additional: 1. S. Radzobe (sast.) 20.gs. Teātra režija. R., 2002. 2. G. Zelīņa (red.) Text in Contemporary Theatre, Cambridge Scholars Publishing, 2013. 3. Apele, A. Runas māksla. Rīga, 1982 Aristotelis. Poētika. Rīga, 2008 Mendziņa. Dz. Vārds. Doma. Runa. Rīga, 2004 4. Multimedia: From Wagner to Virtual Reality. New York, London: W. W. Norton & Company, 2002. 458 lpp 5. Hopkin, B. , Landman, Y. Nice Noise. Reyes Station: Experimental Musical Instruments, 2012. 72 lpp 6. Nyman, M. Experimental Music: Cage and Beyond (Music in the Twentieth Century). Cambridge: Cambridge University Press, 2010. 196 lpp 7. Salter, C. Alien Agency. Experimental Encounters with Art in the Making.. Cambridge, MA, London, UK: The MIT Press, 2015. Citi avoti informācijas/Other sources of information: Teātra Vēstnesis, satori.lv, krodars.lv
Nepieciešamās priekšzināšanas	Izpratne par skaņu un gaismu tehnoloģijām un videomākslas pamatiem.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienes studijas		Nepilna laika neklātienes studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Mūsdienu teātra virzieni un žanri. Pamatplūsma un avangards. Ekoloģiskais teātris, imersīvais teātris, vizuālais teātris. Digimodernisms un teātris. Skatuves teksta veidošanas pamati. Scenārija izstrāde. Dramaturģijas skatuviskā interpretācija. Telpas un laika aspekti. Performanti un aktieri skatuves projektā. Tehnoloģiskie skatuves projekta risinājumi.	64	104	0	0
Kopā:	64	104	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
* Spēj grupā izstrādāt skatuves mazformāta projekta scenāriju un īstenot to saskaņā ar lekcijās apgūtajām zināšanām. * Spēj scenāriju un teorētisko pamatojumu prezentēt semināros. * Spēj rakstiski formulēt projekta teorētisko pamatojumu.	80% daļība semināros, skatuves projekta teorētiskā pamatojuma izstrāde, skatuves projekta scenārija izstrāde, skatuves projektu skate - eksāmens.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Dalība semināros	20
Skatuves projekta teorētiskais pamatojums (anotācija)	20
Scenārija izstrāde	30
Skatuves projektu skate - eksāmens	30
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi			Brīvās izvēles pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	6.0	32.0	32.0	0.0		*			*	