RTU studiju kurss "Tēlotājas mākslas pamati"

0L000 Liepājas akadēmija

Vispārējā informācija

Kods	LA0716
Nosaukums	Tēlotājas mākslas pamati
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācībspēks	Ilva Magazeina-Līduma - Pasniedzējs
Mācībspēks	Inta Klāsone - Doktors, Pasniedzējs
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 6.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Kurss paredz studentiem parādīt mākslu kā kultūras izpausmes līdzekli, iepazīstināt ar tēlotāja mākslas klasifikāciju un terminoloģiju, iepazīstoties ar dažādiem mākslas veidiem un žanriem. Padziļināti prezentēt tēlotājas mākslas veidu izpausmes tradicionālajā un mūsdienu vizuālajā mākslā. Kā arī attīstīt radošās spējas, uztveri un iztēli, izzinot dabu, mākslu un kultūrvidi. Praktiski apgūt – krāsu mācību, zīmēšanu, gleznošanu, grafiku, kompozīciju un spēt realizēt mākslas un dizaina projektus ar grafisko lietotņu palīdzību.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Kursa mērķis ir attīstīt radošās spējas, uztveri un iztēli, izzinot dabu, mākslu un kultūrvidi, apgūt tēlotājas mākslas terminoloģiju, iepazīstoties ar dažādiem mākslas veidiem un žanriem, praktiski apgūt – krāsu mācību, zīmēšanu, gleznošanu, grafiku, kompozīciju un spēt realizēt dizaina projektus ar grafisko lietotņu palīdzību. Kursa uzdevumi: 1. Iepazīstināt ar mākslas klasifikāciju un ar tēlotājmākslas terminoloģiju. 2. Praktiski apgūt grafikas iespiedtehnikas, zīmēšanas un gleznošanas pamatus. 3. Apgūt prasmes un iemantot iemaņas praksē pielietot krāsu mācību, mākslinieciskos izteiksmes līdzekļus un kompozīcijas pamatprincipus zīmēšanā, gleznošanā, grafikā. 4. Praktiski apgūt datorgrafikas lietotnes rīkus un izzināt to iespējas.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli un/vai mazākās darba grupās. Tēmas krāsu mācībā, zīmēšanā, grafikā un gleznošanā. Gatavošanās seminārам: Tēlotāja māksla kā nozīmīgs mākslas vēstures izpētes objekts. Padziļināti izpētīt un apkopot tabulā grafikas tehniku pamata grupas un grafikas žanrus. Padziļināti izpētīt un izveidot kolāžu par glezniecības tehnikām un glezniecības žanriem. Veidot attēlu kolekciju ar dabā, lietišķajā mākslā, dizainā, arhitektūrā u.c. sastopamajiem punktiem un līniju ritmiem. Uzzīmēt kādu no sengrieķu trauka formām un rotāt ar cilvēku vai dzīvnieku siluetiem. Krāsu jaukšana atbilstoši izvēlētajam dabas materiālam un laukuma kompozīciju variācijas. Skices – ģeometriski priekšmeti, cilindriski un lodveida priekšmeti. Patstāvīgi sagatavota grafikas darba matrica. Tonālas skices – sadzīves priekšmetu klusās dabas kompozīcijas. Tēmas datorgrafikā. Uzzīmēt kādu no sengrieķu trauka formām un rotāt ar cilvēku vai dzīvnieku siluetiem. Krāsu aplis.12 spektra krāsas + baltinātās un tumšinātās krāsas. Krāsu jaukšana atbilstoši izvēlētajam dabas materiālam un laukuma kompozīciju variācijas. Dizaina projekts – drukas failu sagatavošana skolas reklāmas bukletam.

Literatūra	Obligātā/Obligatory: 1.Ksenija Sentklēra. Krāsu slepenā dzīve (2024). Rīga: Zvaigzne ABC. 2.Kraģis Indars. Šis ir mākslas darbs. Mākslinieciskā radīšana, uztvere un komunikācija (2023). Rīga: SIA "Jāņa Rozes apgāds". 3. Attēlu apstrāde. Vektorgrafika. http://profizgl.lu.lv/pluginfile.php/33235/mod_resource/content/0/GM8bL.pdf 4. Rada, Natali. Pašportreti (2021). Natalī Rada. - [Rīga] : Jāņa Rozes apgāds, 175 lpp. - (Mākslas pamati).- ISBN 9789984238302. 5. Dempsija, Eimija: Modernā māksla (2018). Rīga: SIA "Jāņa Rozes apgāds". 6. Krists, Andreass. Krāsu mācība: krāsu maģija mākslas pasaulē: vēsture, simbolika, prakse (2015). Rīga : Zvaigzne ABC. 7.Kupča, Ilze, Vītola, Ilze: Dizaina stāsti: mācību līdzeklis dizaina pamatu apguvei (2018). Rīga: Mākslas izglītības centrs TRĪS KRĀSAS. 8.Suņogi, Andrāšs: Lielā zīmēšanas grāmata (2016). Rīga: Zvaigzne ABC. Papildu/Additional: 1.Bah, TavmjongInkscape: Guide to a VectorDrawingProgramhttp://tavmjong.free.fr/INKSCAPE/MANUAL/html/ 2.Evening, Martin Adobe Photoshop CC forphotographers : a professionalimageeditor'sguide to thecreativeuseofPhotoshopforthe Macintosh and PC / Martin Evening. 2nd edition. Burlington, MA : FocalPress, 2015. 1 tiešsaistes resurss (752 lapas) : ilustrācijas ISBN 1315748800 (e-book). 3. Kundziņš, Māris: Dabas formu estētika: bionika un māksla (2004). Rīga: Madris., 4. Kūlis, Matīss:Saskarņu māksla. Datori. Grafika. Dizains (2015). Rīga: Autora izdevums. 5.Thehistoryofillustration / SusanDoyle, editor, PhodeIsland School ofDesign; JaleenGrove, associateeditor, WashingtonUniversity; WhitneySherman, associateeditor, MarylandInstituteCollegeof Art. NewYork : FairchildBooks, [2018] xxxvii, 554 lpp. : ilustrācijas, karte ; 32 cm ISBN 9781501342110. 6. Vaivare, Baiba, Urdziņa, Māra, Kokina, Mārīte, Pudāne, Dace. Tekstils. Kompozīcija (1998). Rīga: Zvaigzne ABC. 7.Vudforda, Sūzena: Kā aplūkot mākslas darbus (2018). Rīga: SIA "Jāņa Rozes apgāds". 9.Wood, Brian Adobe Illustrator CC 2017 / Brian Wood. San Francisco, California : Peachpit, a division of Pearson Education, (2017) xiv, 466 lpp. : ilustrācijas ; 24 cm. Classroomin a book, the official training workbook from Adobe . Periodika un citi informācijas avoti/Periodicals and other sources of information: 1. https://arterritory.com/ 2. www.satori.lv 3. http://www.makslasvesture.lv/1890_%E2%80%93_1915:_Grafika 4. Periodicvectorsandphotos - freegraphicresourceshttps://www.freepik.com/free-photos-vectors/periodic 5. www.behance.com 6. http://search.ebscohost.com http://www.scopus.com
Nepieciešamās priekšzināšanas	-

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienes studijas		Nepilna laika neklātienes studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Studiju kursa mērķis, uzdevumi, rezultāti un vērtēšanas kritēriji. Māksla kā kultūras izpausmes līdzeklis. Tēlotājas mākslas veidi – grafika, glezniecība, tēlniecība, zemes māksla, jauno mediju māksla u.c. Krāsu mācība. Krāsu raksturlielumi un sistēmas. Krāsu uztvere. Spektra krāsas, to raksturlielumi. Ahromatiskās krāsas. Primārās un atvasinātās krāsas. Krāsu kārtošanas sistēmas. Krāsu simboliskā nozīme un psihofizioloģiskā iedarbība.	16	22	8	34
Datorgrafikas veidi. Attēlu veidošanas un apstrādes lietotnes. Datorgrafikas pamatjēdzieni. Grafiskās lietotnes darba vide un iestatījumi. Formu, kontūru, tekstu veidošanas un rediģēšanas rīki. Darbības ar objektiem. Slāņi un to lietojums. Drukas darbu sagatavošana.	16	22	8	34
Grafikas tehniku pamata grupas veids: zīmējuma tehnika. Ģeometrisko priekšmetu uzbūves zīmējumi dažādos stāvokļos. Ģeometrisku priekšmetu klusās dabas kompozīcijas uzstādījums. Cilindrisku un lodveida priekšmetu uzstādījums. Drapērijas zīmējums. Grafikas tehniku pamata grupas veids: grafikas iespiedtehnika. Tēlotājas mākslas veids – glezniecība, gleznie cībai nepieciešamie materiāli un gleznie cības tehnikas. Sadzīves priekšmetu klusās dabas kompozīcijas uzstādījums.	32	60	16	68
Kopā:	64	104	32	136

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Zināšanas: 1. Zina mākslas klasifikāciju un terminoloģiju, mākslinieciskos izteiksmes līdzekļus. 2. Zina datorgrafikas pamatjēdzienus.	Starppārbaudījums (semināru darbu izstrāde un prezentācija/diskusija). Noslēguma pārbaudījums (eksāmens).

Prasmes: 3. Prot mērķtiecīgi lietot māksliniecīskos izteiksmes līdzekļus, kompozīcijas pamatprincipus un veidus dizaina ideju realizācijā. 4. Prot izvēlēties un prasmīgi lietot atbilstošus datorgrafikas lietotnes rīkus dizaina risinājumu izstrādei. 5. Prot iegūt, atlasīt, apstrādāt un analizēt informāciju mākslas un dizaina jomā, izmantot jaunākos pētījumus un nozares sasniegumus. 6. Prot izvērtēt un izmantot tehnoloģiju jomas skolotāja darbības nozarē dažādas metodikas un praktiskas pieejas, parādīt savas profesijas teoriju, metodiku un uzskatu izpratni. 7. Spēj strukturēt savas zināšanas tēlotājas mākslas jomā, tajā skaitā patstāvīgi virzīt savu tālāko izglītību skolotāja profesionālās kvalifikācijas pilnveidei.	Starppārbaudījums (semināru darbu izstrāde un prezentācija/diskusija). Starppārbaudījums (praktisko darbu/uzdevumu izpilde (starpskate).
Kompetence: 8. Spēj izmantojot tēlotāja mākslā apgūtos teorētiskos pamatus un prasmes, kritiski izvērtēt mākslas darba tapšanas procesu un analizēt citu mākslinieku radītos mākslas darbus, kā arī praktiski risināt profesionālus uzdevumus, plānot un īstenot radošas idejas dizaina un tehnoloģiju jomā. 9. Spēj izstrādā skiču projektus, realizēt māksliniecisko ideju, izmantojot datortehnoloģijas ieceres vizualizācijā. 10. Spēj radoši izpausties piedaloties skolas un ārpusskolas rīkotajās tehnoloģiju jomas izstādēs, strādāt patstāvīgi un komandā, sadarbojoties ar citiem.	Starppārbaudījums (praktisko darbu/uzdevumu izpilde (skate). Noslēguma pārbaudījums (eksāmens).

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
1. Starppārbaudījuma veids – semināra darbu izstrāde un prezentācija/diskusija.	10
2. Starppārbaudījuma veids – praktisko darbu/uzdevumu izpilde (starpskate).	20
3. Starppārbaudījuma veids - praktisko darbu/uzdevumu izpilde (skate).	30
Noslēguma pārbaudījums: 4. Eksāmens (patstāvīgi apgūtas eksāmena tēmas un to mutiska prezentēšana, diskusija studentu grupā). Noslēguma pārbaudījumu studenti drīkst kārtot tikai tad, ja kārtoti visi starppārbaudījumi.	40
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	6.0	32.0	32.0	0.0		*	