

RTU studiju kurss "Mākslas un komerciālā fotogrāfija"**0L000 Liepājas akadēmija****Vispārējā informācija**

Kods	LA0595
Nosaukums	Mākslas un komerciālā fotogrāfija
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācītspēks	Mārtiņš Krūmiņš - Docents
Mācītspēks	Ilva Magazeina-Liduma - Pasniedzējs
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 6.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Modulis sniedz teorētiskas zināšanas un praktiskās iemaņas fotografiska attēla veidošanās pamatprincipos, caur vēsturiskiem, lielformāta fotogrāfijas procesiem studenti apgūs iemaņas darbā ar analogajiem foto materiāliem, apgūs melnbaltās fotolaboratorijas principus. Tiks apgūti mākslas fotogrāfijas aspekti, kā arī dokumentālās fotogrāfijas aspekti, foto reportāžas principi. Semestra noslēgumā studenti savu veikumu prezentē radošo darbu izstādē, kā arī citus paveiktos uzdevumus rāda darbu skatē, kuras rezultātā saņem vērtējumu.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Mērķis ir apzināt radošās fotogrāfijas izpausmes mākslā un pielietojumu komercijā. Izprast dažādu fotogrāfijas virzienu saskares punktus, atšķirības un pielietojuma iespējas. Lietišķās fotogrāfijas uzdevumi un izmantošanas nosacījumi. Uzdevumi: Attīstīt teorētiskās pamatzināšanas par fotografiska attēla veidošanu, veicināt konceptuālu domāšanu un praktiskās pamatzināšanas darbā ar analogām un digitālām fotogrāfiskām metodēm.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	1. Prezentācija par izvēlētu foto tehniku, vēsturiski nozīmīgu cilvēku fotogrāfijas attīstībā; 2. Gala darba – fotogrāfiska projekta (foto sērijas) izstrāde izvēlēta tehnikā; 3. Izdomāta stāsta vizuāla realizācija fotogrāfijās. Sērija vai cikls; 4. Šķietamā abstrakcija un realitāte fotogrāfijā; 5. Teātra izrādes plakāta un reklāmas banera izveide.
Literatūra	Obligātā/ Obligatory: 1. Minor White Rites & passages, An Aperture Monograph 1978 New York 2. A Book of Photographs from the Collection of Sam Wagstaff, Gray Press 1978 3. Foto-auge, Akademischer verlag dr. Fritz Wedekind & Co, Stuttgart 1974 4. Mirzoeff N., An Introducton to Visual Culture, Routledge, 2006 5. Jason Fulford and Gregory Halpern. The Photographer's Playbook. 307 Assignments and Ideas. Papildu/ Additional: 1. Von Königskindern un anderen, Friedrich Pöhler ein Photograph in Wilhelmsdorf 1909-1910. Residenz Verlag, Salzburg un Wien 1997 2. Latvijas fotomāksla, vēsture un mūsdienas, Rīga "Liesma" 1985 3. Barthes R. Camera Lucida", 1980 4. Sontag S. About Photography, 1977 Citi informācijas avoti/ Other source sof information: 1. https://www.youtube.com/watch?V=Vh603oGqUHY 2. https://www.youtube.com/watch?V=tlh9ydlte58 3. https://www.15min.lt/maistas/naujiena/interviu/r-daskevicius-norejau-sukurti-ne-tik-stilingu-maisto-nuotrauku-projekta-bet-ir-skatinti-zmones-drasiau-gaminti-1056-917872?fbclid=iwar2haxfvxrm6882jhvi-3errve-o36pa1tqo7tmas6pz0vvvufgilmewrde 4. https://www.facebook.com/karltaylorphotography/videos/1408411155906261 5. https://www.erikkessels.com/ 6. https://alnisstakle.com/ 7. https://www.davidlachapelle.com/
Nepieciešamās priekšzināšanas	-

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienēs studijas		Nepilna laika neklātienēs studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Ievads. Fotogrāfija un modernisms, postmodernisms. Fotogrāfijas attīstības ietekme uz citiem tēlotājmākslas žanriem.	2	4	0	0
Fotogrāfijas tehnikas attīstības vēsture. Vēsturisko fotogrāfisko procesu aktualitāte un lietojums mūsdienās, laikmetīgā mākslā.	2	4	0	0
Vizuālā kultūra, attēlu kultūra.	2	4	0	0
Fotogrāfija un interaktīvie mediji.	2	4	0	0
Analogā fotografiskā attēla veidošanās pamatprincipi, darbs foto laboratorijā.	6	10	0	0
Lielformāta fotogrāfijas apgūšana, darbs foto laboratorijā.	6	8	0	0
Fotogrāfijas kopēšana no negatīva, darbs foto laboratorijā.	6	8	0	0

Fotogrāfijas kopēšana no negatīva, darbs foto laboratorijā.	6	8	0	0
Analogās un digitālās fotogrāfijas mākslinieciskie aspekti. Atšķirīgs "zīmējums" - tonalitāte un kolorīts. Attēlu pēcapstrāde.	6	10	0	0
Jāņa Lādiša vēsturiskās analogās fototehnikas un attēlu kolekcijas apskate (Liepājas muzejs). Vērojumi un secinājumi.	8	12	0	0
Fotostāsts - attēlu sērija vai cikls. Kompozīcijas uzbūves mērķi, paņēmieni un to atšķirības.	6	10	0	0
Fotogrāfēta attēla dokumentalitāte, subjektīvais dokuments vai abstrakcija. Abstrakcijas termins fotogrāfijā un vizuālajā mākslā.	4	6	0	0
"Neatkarīgi" iegūta attēla izmantošana komercijā (fotobankas). Arhīva veidošana un sistematizēšana. Autortiesību aspekti.	6	10	0	0
Reklāmas fotogrāfija. Asprātīga ideja, konjunktūra, tehniskais izpildījums un komunikācija ar pasūtītāju.	2	6	0	0
Kopā:	64	104	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Zināšanas: - Izprot nākotnē iespējamu sadarbību ar institūcijām kādā no kultūras nozarēm; - Pārzina fotografiska attēla veidošanās pamatprincipiem, caur vēsturiskiem, lielformāta fotogrāfijas procesiem; - Izprot dažādu fotogrāfijas žanru - Reportāža, dokumentālā un inscinētā fotogrāfija, studijas fotogrāfija u.c. atšķirību un mijiedarbību, pielieto iegūtās zināšanas savu māksliniecisko vai komerciālo mērķu īstenošanai.	Skate un izstāde. Ekspozīti nobeigti un realizēti darbi. Darbi tiek vērtēti pozitīvi, ja students ir 1) izpildījis visus moduļa daļu uzdevumus 2) piedalījies visos semināros.
Prasmes: - Pārzina foto sērijas veidošanu, padziļināti apgūta izvēlēta tehnika; - Orientējas darbā ar analogajiem fotomateriāliem, izprot melnbaltās fotolaboratorijas principus; - Spēj radoši interpretēt gan mākslinieciskus gan komercijai piemērotus uzdevumus, izvēloties atbilstošus tehniskos līdzekļus fotoattēlu radīšanai.	Skate un izstāde. Ekspozīti nobeigti un realizēti darbi. Darbi tiek vērtēti pozitīvi, ja students ir 1) izpildījis visus moduļa daļu uzdevumus 2) piedalījies visos semināros.
Kompetence: - Spēj domāt ne tikai vizuālajā telpā, bet arī laika nogrieznī, kas izvēlēts stāsta realizācijai. Racionāli izvērtēt savu ideju atbilstību foto sērijas formātam, pieejamām tehniskajām un personiskajām darba kvalitatīvas realizācijas iespējām; - Spēj uz redzamo pasauli paskatīties citādi un izkopt savu vizuālo valodu. Racionāli novērtēt situāciju un pieņemt lēmumus.	Skate un izstāde. Ekspozīti nobeigti un realizēti darbi. Darbi tiek vērtēti pozitīvi, ja students ir 1) izpildījis visus moduļa daļu uzdevumus 2) piedalījies visos semināros.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Patstāvīgie darbi	50
Skate un izstāde	50
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	6.0	32.0	32.0	0.0		*	