

RTU studiju kurss "Skaņas māksla un ģeneratīvā skaņrade"**0L000 Liepājas akadēmija****Vispārējā informācija**

Kods	LA0501
Nosaukums	Skaņas māksla un ģeneratīvā skaņrade
Studiju kursa statuss programmā	Obligātais/Ierobežotās izvēles
Atbildīgais mācībspēks	Krista Dintere - Docents
Mācībspēks	Kaspars Jaudzems - Pasniedzējs
Apjoms daļās un kredītpunktos	1 daļa, 6.0 kredītpunkti
Studiju kursa īstenošanas valodas	LV
Anotācija	Modulis paredzēts, lai izprastu skaņu mākslas un ģeneratīvās skaņrades principus, padziļināti studējot 20. Un 21. Gadsimta mākslas un elektroniskās mūzikas vēsturi, teoriju, metodes un iegūtu praktiskas iemaņas skaņas instalāciju veidošanā un elektroniskās mūzikas un ģeneratīvās skaņas kompozīcijā.
Mērķis un uzdevumi, izteikti kompetencēs un prasmēs	Mērķis: Radīt skaņu mākslas projektu, praksē izmantojot ģeneratīvās skaņrades metodes un zināšanas par elektronisko mūziku un skaņu instalācijām. Uzdevumi: 1. Sniegt zināšanas par skaņu mākslas un ģeneratīvās skaņrades principiem. 2. Iepazīstināt padziļināti ar 20. un 21. gadsimta mākslas un elektroniskās mūzikas vēsturi, teoriju, metodēm un praksi. 3. Veidot padziļinātu izpratni par skaņu kā materiālu mākslā un mākslas darba koncepta radīšanu skaņu mākslā. 4. Sniegt praktiskas iemaņas ģeneratīvās elektroniskās mūzikas kompozīcijā un ģeneratīvu skaņas instalāciju veidošanā. 5. Attīstīt nepieciešamās prasmes skaņas izmantošanai jauno mediju kontekstā.
Patstāvīgais darbs, tā organizācija un uzdevumi	Studenti patstāvīgi iepazīstas ar ieteikto literatūru, rakstiski veic mākslas darbu analīzi, patstāvīgi veido skaņu mākslas darbu, patstāvīgi praktiski iepazīstas ar lekcijās un semināros piedāvātajiem programmēšanas piemēriem, tos papildinot, apvienojot, veidojot apzinātas konceptuāli sarežģītākas ģeneratīvās skaņrades sistēmas.
Literatūra	Obligātā/ Obligatory: 1. Cox, C. , Warner, D. Audio Culture: Readings in Modern Music. New York: Continuum, 2004. 454 lpp 2. Cox, C. Sonic flux : sound, art, and metaphysics. Chicago and London: The University of Chicago Press, 2018. Pieejams: http://outernationale.memoryoftheworld.org/Christoph%20Cox/Sonic%20Flux_%20Sound,%20Art,%20and%20Metaphys%20(61)/Sonic%20Flux_%20Sound,%20Art,%20and%20Met%20-%20Christoph%20Cox.pdf 3. Licht, A. Sound Art: Beyond Music, Between Categories. New York: Rizzoli, 2007. 4. Nierhaus, G. Algorithmic Composition: Paradigms of Automated Music Generation. Wien: Springer, 2009. 5. Nyman, M. Experimental Music: Cage and Beyond (Music in the Twentieth Century). Cambridge: Cambridge University Press, 2010. 196 lpp. 6. Holmes, T. Electronic and Experimental Music: A History of a New Sound. London: Routledge, 2008. Papildu/ Additional: 1. Daniels, D., Naumann, S. See the Sound. Audiovisuology Compendium. Köln : Walther König, 2009. 2. Landy, L. Understanding the Art of Sound Organization. New York: MIT Press, 2007. 3. Licht, A. Sound Art Revisited. New York, London: Bloomsbury Academic, 2019. Pieejams: http://outernationale.memoryoftheworld.org/Alan%20Licht/Sound%20Art%20Revisited%20(7871)/Sound%20Art%20Revisited%20-%20Alan%20Licht.pdf 4. Pinkerton, A. Radio: making waves in sound. London: Reaktion Books, 2019. Pieejams: http://outernationale.memoryoftheworld.org/Alasdair%20Pinkerton/Radio_%20Making%20Waves%20in%20Sound%20(12000)/Radio_%20Making%20Waves%20in%20Sound%20-%20Alasdair%20Pinkerton.pdf 5. Roads, C. Microsound. New York: MIT Press, 2004. Citi informācijas avoti/ Other sources of information: 1. Atkin, M. Imperfect Pitch: In Search of Sound at moma. New York: Artercritical, 2013. Pieejams: https://artercritical.com/2013/10/28/momas-soundings/ 2. Fluxus Performance Workbook, ed. Friedman, K., Smith, O., Sawchyn, L. Performance Research e-Publications, 2002. Pieejams: https://www.thing.net/~grist/ld/fluxusworkbook.pdf 3. Rocha Iturbide, Manuel. Sound instalation. 2003. Pieejams: http://www.artesonoro.net/artesonoroglobal/thesoundinstallation.pdf
Nepieciešamās priekšzināšanas	Pamata prasmes darbā ar skaņas montāžu un ierakstu tehnoloģijām.

Studiju kursa saturs

Saturs	Pilna un nepilna laika klātienes studijas		Nepilna laika neklātienes studijas	
	Kontakt stundas	Patstāv. darbs	Kontakt stundas	Patstāv. darbs
Skaņu mākslas vēsture: robežas un kritika	2	0	0	0
Skaņa un klusums: klausīšanās kā metode	2	4	0	0
Skaņa un telpa: skaņas skulptūra, skaņas instalācija, vēsture un iedalījums	2	0	0	0
Telpa un laiks skaņu instalācijās	4	0	0	0
Skaņu instalāciju vēsture un iedalījums	0	4	0	0
Skaņu radīšanai pielāgota elektronika, signālu ķēdes	4	4	0	0
Interaktivitāte skaņu instalācijās	4	6	0	0
Skaņas telpiskums un daudzkanālu sistēmas	6	10	0	0
Inovācijas un aktualitātes mūsdienu skaņas tehnoloģijās	4	4	0	0
Kompozīcijas stratēģijas elektroniskajā mūzikā	4	8	0	0
Skaņas sintēzes pamati	4	0	0	0
Audio programmēšanas pamati, dati skaņā	6	12	0	0
Ģeneratīva skaņrade, algoritmiskā kompozīcija	6	12	0	0
Skaņas telpiskums elektroakustikā, skaņas telpiskuma automatācija	4	4	0	0
Skaņas interaktivitāte, ģeneratīvas skaņas instalācijas	4	4	0	0
Gala darba sagatavošana	8	32	0	0
Kopā:	64	104	0	0

Sasniedzamie studiju rezultāti un to vērtēšana

Sasniedzamie studiju rezultāti	Rezultātu vērtēšanas metodes
Zināšanas: - Ir guvis padziļinātu ieskatu 20. un 21. gadsimta skaņu mākslas un elektroniskās mūzikas vēsturē un teorijā; - Ir guvis izpratni par skaņu kā materiālu mākslās; - Ir zināšanas par skaņu instalāciju vēsturisko attīstību un iedalījumu, un dažādām elektroniskās mūzikas kompozīcijas stratēģijām;	Mājasdarbs; Prezentācija seminārā.
Prasmes: - Prot savā radošajā darbā izmantot skaņu mākslas un elektroniskās mūzikas kompozīcijas tehniskos paņēmienus; - Izprot ģeneratīvas skaņrades principus, ir apguvis audio programmēšanas pamatus un prot radīt ģeneratīvu skaņu, izmantojot programmatūras palīdzību;	Mājasdarbs; Eksāmens.
Kompetence: - Ir apguvis skaņu aparatūras iespējas un spēj pamatoti izvēlēties mākslas projektam atbilstošu skaņu tehniku. - Ir zināšanas par skaņas aparatūru, signāliem un slēgumiem, skaņu radīšanai pielāgotu elektroniku un skaņu instalāciju skaņrades sistēmām un inovācijām un aktualitātēm mūsdienu skaņas tehnoloģijās.	Mājasdarbs; Prezentācija seminārā.

Studiju rezultātu vērtēšanas kritēriji

Kritērijs	% no kopējā vērtējuma
Moduļa kursu mājasdarbu izvērtējums	30
Prezentācija seminārā	20
Eksāmens	50
Kopā:	100

Studiju kursa plānojums

Daļa	KP	Stundas			Pārbaudījumi		
		Lekcijas	Prakt d.	Laborat	Ieskaite	Eksām.	Darbs
1.	6.0	32.0	32.0	0.0		*	